

СТУКАЛОВА Зинаида Егоровна

Родилась в 1941 г. в подмосковной деревне Быково. Закончила Московский финансовый институт (ныне - Финансовая академия). В книге опубликованы очерки семейных путешествий, сделанные в течение многих лет. Как пишет автор: "Оказывается интересное путешествие в уютной, соответствующей по духу и увлечениям компании – это такое райское наслаждение!".

Автор книг: "Моя семья. Жизнь и память", "Дневник счастливой бабушки (записки о становлении детской души и разума в речи)".





http://www.humanityspace.com

З. Е. СТУКАЛОВА / Z.E. STUKALOVA || ОЧЕРКИ СЕМЕЙНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ // FAMILY TRAVEL ESSAYS

ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

З. Е. СТУКАЛОВА
Z.E. STUKALOVA

ОЧЕРКИ СЕМЕЙНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ
FAMILY TRAVEL ESSAYS

Том 1, Приложение 10
Volume 1, Supplement 10

МОСКВА
MOSCOW
2012

ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

З. Е. СТУКАЛОВА
Z.E. STUKALOVA

ОЧЕРКИ СЕМЕЙНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ
FAMILY TRAVEL ESSAYS

Том 1, Приложение 10
Volume 1, Supplement 10

МОСКВА
MOSCOW
2012

Гуманитарное пространство
Международный альманах **ТОМ 1, Приложение 10, 2012**

Humanity space
International almanac **VOLUME 1, Supplement 10, 2012**

Главный редактор / Chef Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **cerambycidae@fromru.com**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Научный редактор / Scientific Editor:
В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor:
О.В. Стукалова / O.V. Stukalova
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**

Издательство / Publishers: **Higher School Consulting**
Tovarishchensky side street, 19, office19, Moscow, Russia
Напечатано / Printed by: **AEG Group Design & Printing**
Gruzinsky Val, 11, Moscow, 123056 Russia

Консультативное участие / Advisory participation:
ФГНУ РАО «Институт Художественного образования»
Federal State Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education»

Дата выпуска / Date of issue: **04.12.2012**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich
академик Российской академии естественных наук
доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ
Российский государственный гуманитарный университет
Российская Академия Естественных Наук
Russian State University for the Humanities
Russian Academy of Natural Sciences
Оленев Святослав Михайлович / Olenev Svyatoslav Mikhaylovich
доктор философских наук, профессор
Московская государственная академия хореографии
Moscow State Academy of Choreography
Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna
кандидат искусствоведческих наук
Федеральное государственное научное учреждение «Институт художественного образования» Российской Академии Образования
Federal State Research Institution of the Russian Academy of Education
«Institute of Art Education»
Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich
доктор педагогических наук, профессор
Московский Педагогический Государственный Университет
Moscow State Pedagogical University
Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna
кандидат педагогических наук
Окружная библиотека Святой Клары (США: Калифорния)
Santa Clara County Library (USA: California)
Сёке Каталин / Szoke Katalin
кандидат филологических наук, доцент
Института Славистики Сегедского университета (Венгрия)
Institute of Slavic Studies of the University of Szeged (Hungary)
Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna
доктор педагогических наук
Федеральное государственное научное учреждение «Институт художественного образования» Российской Академии Образования
Federal State Research Institution of the Russian Academy of Education
«Institute of Art Education»
Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna
кандидат физико-математических наук
кандидат филологических наук
Университет г. Бат, Великобритания
University of Bath, UK
Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna
доктор педагогических наук, профессор
Российский Государственный Социальный Университет
Russian State Social University

Посвящается светлой памяти моего
дорогого и любимого мужа
Вадима Алексеевича Стукалова –
большого любителя путешествий.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Будучи уже на пенсии, в свои 65 лет я открыла в себе с помощью моей любимой дочки Олечки страстное желание путешествовать.

В то далекое советское время – семидесятые-восьмидесятые годы XX столетия (подумать страшно – я живу в двух столетиях) – нам с Вадимом довелось побывать в интересных красивых городах Советского Союза. Я посетила Владимир, Суздаль, Гусь-Хрустальный, Новгород, Ульяновск – родина В.И. Ленина, Ленинград (ныне Санкт-Петербург), Ригу (Латвия), Вильнюс и Каунас (Литва), Пинск и Брест (Белоруссия). Вадим объехал много городов Прибалтики, Украины, Кавказа, Урала, Сибири, Казахстана и Дальнего Востока и как путешественник, и будучи в командировках.

Тогда процветала такая система: трехдневные поездки (так мы их называли) для лучших работников производственного коллектива с оплатой 30% стоимости за счет профсоюзной организации.

Очень сильное впечатление у меня осталось от Суздаля, Ленинграда, Риги, Вильнюса и Каунаса.

Жаль только, что тогда я не оставила записей (хотя бы кратких). Ведь подробности из памяти исчезают.

За границей я не была, так как у меня были производственно-режимные ограничения. А к 2006 году я уже была свободным человеком. Да к тому же имела двух любимых прелестных внуков, имеющих, несмотря на свой юный возраст, большой стаж российских и заграничных путешествий.

И вот Ольга организовала (я бы сказала при достаточно сильном давлении на меня) семейную поездку в Санкт-Петербург. Я сомневалась, как бы не подвело мое некрепкое здоровье. Собралась очень теплая компания.

Это стало для меня открытием! Оказывается интересное

путешествие в уютной, соответствующей по духу и увлечениям компании – это такое райское наслаждение! Даже погодные и бытовые условия отодвигаются на пятое место. Да еще с нами были наши любимые юные опытные путешественники.

Во время путешествий, мне кажется, я молодела на десять лет, и здоровье ни разу меня не подвело. После каждого путешествия я с огромным наслаждением формировала фотоальбом и делала рукописные книжки о полученных впечатлениях.

В этой книжке благодаря дорогому и глубоко уважаемому другу нашей семьи Максу (Максиму Лазареву) собраны мои записи о великолепных заграничных путешествиях и вдохновенных поездках в родные города - Санкт-Петербург, Дмитров, Переславль-Залесский. Коломну в 2006-2012 годах.

Я очень благодарна своей любимой пятнадцатилетней внучке Зиночке – активной путешественнице и моей преданной спутнице – за огромную редакторскую и компьютерную помощь.

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ 1.
ДВА БОЖЕСТВЕННЫХ ДНЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ПЕТЕРГОФЕ
12-13 августа 2006 года

Введение

Санкт-Петербург!!! Моя мечта! Я была там (тогда это был Ленинград) всего один раз в декабре 1973 г. Впечатления от зимнего Ленинграда, залитого солнцем, самые восхитительные: разноцветные дома, Эрмитаж, Павловск.

Жаркий август 2006 г. Олечка так неожиданно организовала эту поездку. Да еще в такой родной компании: Вадим Алексеевич(Вадя, дедушка), Оля (Осик, наша дочь), Леша (Леонс, наш сын), Зиночка (9 лет) и Ванечка (6 лет) (Зизи и Вэн, наши внуки) и я, Зинаида Егоровна (бабушка).

Все получилось прямо детективно. В трансагентстве, куда обратилась Оля за 4 дня до желаемой даты поездки, оказались свободными только 2 билета. Оператор насмешливо поинтересовалась: «Вы хотите в Петербург? В пятницу? Вшестером? Да такие билеты надо за месяц заказывать!»

Для нас это было неожиданно и удивительно: ведь поезда в Питер ходят с интервалом чуть ли не в 15 минут, а билетов нет!

Тогда Оля решила использовать возможности Интернета. Очень любезная девушка из он-лайн агентства подбирала ей варианты билетов; в течение 5 часов постоянно звонила: все были разные вагоны. Наконец, нашла 6 билетов в одном вагоне, но все на боковых верхних полках. Тем не менее мы были все рядом и очень довольны. Вот такое было нетерпеливое желание уехать именно 11 августа!

Как только мы вошли в вагон, каждая моя нервная клеточка стала наполняться предстоящим ожидаемым восторгом от встречи с Санкт-Петербургом. В поезде я ездила последний раз в 1993 году в Мурманск на присягу к сыну Алексею.

Я ловко взобралась на верхнюю полку, что меня очень возвысило в собственных глазах. Я не ожидала от себя такой прыти.

Дети, Вадя и Осик были в превосходном настроении.

Только Леонс был несколько шокирован несоответствующими нашему статусу неудобствами. Постелили постели и уснули.

День первый. 12 августа.

В С.-Петербург прибыли в 11.08 утра. Рядом с вокзалом станция метро «Маяковская». У них в метро двойные двери: с платформы и в поезде. Техника безопасности на высоте! Проехали две станции до «Василеостровской». Вышли в приятном немноголюдном местечке на ул. 6- я линия.

Я вся наполнилась таким блаженством от созерцания города. Он показался мне каким-то заграничным: нарядные вывески, на каждом шагу кафе и ресторанчики. На улице чистота, перед кафе стоят яркие столики и кресла. Народу очень мало.

На нашем пути оказался памятник современнику Петра I - Васильеву, в честь которого назвали микрорайон города - Васильевский остров, омываемый Финским заливом, Большой и Малой Невой. Дети сразу же забрались на пушку, на которой сидит Васильев, и сфотографировались с ним.

Гостиницу нам заказала коллега Вадима, проживающая в Питере. Это оказалось очень здорово! Расположена она рядом с Андреевским рынком, недалеко от Андреевского собора, в одноэтажном здании XVIII века. Круглый свод потолка в нашей огромной комнате, посередине колонна, 6 кроватей с тумбочками. И всё! Витиеватые коридорчики, отдельно туалеты и душевые комнаты для всех постояльцев. Еще несколько комнат (номеров) и кухня с обеденным зальчиком, где можно приготовить себе завтрак, обед, ужин. Ну, прямо Дом колхозника! Чистота на высшем уровне. Везде развешаны искусственные цветы в корзиночках и игрушки. Администратор - очень приветливая женщина. А позже я узнала у нее, что в советское время это и был Дом колхозника. Вот так!

Относительные неудобства компенсировались нашим восторженным настроением от общения друг с другом в необычных условиях. Детей забавляло всё, особенно обилие диванных подушек, из которых они строили дом.

Но преимущества этого «дома колхозника» были налицо, учитывая, что мы приехали на одни сутки:

а) дешево;

б) расположение на Васильевском острове в 10 мин ходьбы от метро; в 10 мин ходьбы до Университетской набережной Невы и моста лейтенанта Шмидта; в 25 мин ходьбы до стрелки Васильевского острова и Дворцового моста, откуда открывается чудный вид на Исаакиевский собор, Эрмитаж, Адмиралтейство и другие красоты Питера.

Мы приняли душ, переоделись и пошли гулять. Перво-наперво решили хорошо покушать. Главный наш спонсор - Вадя разрешил брать ВСЁ, что захочется. Зашли в уютный крошечный немецкий ресторанчик. Каждый заказал по желанию. Привожу весь набор съеденных прелестей кулинарии (прямо слюнки текут!):

Блины с вишней
Суп-харчо из говядины
Уха царская
Суп грибной
Телятина-гриль
Свинина отбивная
Царь-рыба на углях
Стейк из лосося
Суп куриный с лапшой
Бычок - смоляной бочок
Лаваш
Пиво
Морс брусничный

Я ела необыкновенно вкусную ароматную прозрачную уху и божественную свинину отбивную. Кайф! Давно я не бывала в местах общественного питания, а в ресторане - не могу и вспомнить, когда. Меня, как ребенка, распирала радость от таких неожиданных удовольствий.

Сытые и умировотворенные не спеша мы направились в сторону Невы. У меня, наверно, было глуповатое лицо сытого человека: я давно не чувствовала такой легкости, как будто сбросила лет 10.

Университетская набережная находится между Дворцовым мостом и мостом лейтенанта Шмидта. Подошли к Академии художеств.

Когда выходишь на набережную, панорама Невы впечатляет и волнует: величественная и широкая река, пересеченная мостами; спуск к воде по гранитным ступеням, сфинксы и львы. Вадим мне тихо сказал: «Меня переполняет радость. Душа поет!». Мы все пережили это состояние! Осик выполняла обязанности экскурсовода.

Всё время по реке снуют ракеты, катера, теплоходы, парусники. На рейде стоят корабли, и, конечно, крейсер «Аврора».

На память приходят стихи А.С.Пушкина:

«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой её гранит…»

Насладившись великолепием, мы всей компанией перешли по мосту лейтенанта Шмидта на другую сторону Невы. Купив билеты на экскурсионный теплоход, отправились в плавание по Большой Неве. На открытой палубе все залито солнцем, небо голубое, ни облачка! Ну, просто сказка! Во время путешествия получали много информации о достопримечательностях Питера, мимо которых проплывали. Справа: Исаакий, «Медный всадник», Эрмитаж, Дворцовый и Троицкий мосты и каналы. Слева: Васильевский остров, Ростральные колонны, Кунсткамера, стрелка Васильевского острова, здание Биржи, Петропавловская крепость.

Необъятная водная гладь, развилка Невы - Малой и Большой – всё это усиливает впечатление от обозреваемых красот на берегу.

«Её «державное теченье» в гранитных берегах, её прекрасные острова, покрытые «темно-зелеными садами» служат едва ли не главным украшением прекрасного города» (А.М.Гуревич, «Сокровенные смыслы»).

Зиночка с Ваней вели себя идеально. Им все было интересно. Вэн постоянно переспрашивал у Оли обо всем увиденном, его заинтересовавшем. Такой был общий подъем! Вадя проявил много познаний из петербургской жизни. И это неудивительно, так как он был много раз в Питере и вдобавок, он большой любитель книг.

После экскурсии нас доставили на причал, недалеко от Исаакия. Леонс с Вэном пожелали отдохнуть в гостинице, а мы,

неутомимые и любопытные путешественники, Вадя, Осик, Зизи и я отправились в **Исаакиевский собор**.

Великолепие собора, красоту и величие его убранства описать словами невозможно. Это надо видеть. Просто поразительно! Очень жалею, что мы как-то не обсудили возможность подняться на смотровую площадку и во всей красе обозреть панораму Санкт-Петербурга.

Но все очень устали, а подниматься наверх нужно было пешком. Энтузиазм пропал, и осмотр не состоялся. Очень, очень жаль.

После экскурсии мы съели мороженое и по мосту лейтенанта Шмидта вернулись в гостиницу. Вэн, конечно, не спал, а соорудил из подушек целый замок. И теперь уже всей компанией, отдохнув, мы отправились поужинать, а затем совершить променад до стрелки Васильевского острова, посмотреть плавающие фонтаны.

Зайдя в турецкий ресторанчик, каждый выбрал себе блюдо по вкусу, но такого удовольствия, как днем в немецком, уже никто не испытал.

На полпути к фонтанам мы убедились, что они не работают. Но никого это не огорчило, и, наслаждаясь прелестью теплой питерской ночи, мы, вполне удовлетворенные, вернулись в гостиницу и завалились спать.

Вот такой долгий и необыкновенный был наш первый день в замечательном городе Санкт-Петербурге.

День второй. 13 августа.

Наша главная цель - побывать в блестящей загородной резиденции русских императоров, а ныне всемирно известной столице фонтанов - Петергофе, который находится в 29 км от С.-Петербурга.

Позавтракали скромно, но вкусно! Поблизости находилось заведение типа советской столовой, организованной в стиле 1970-х годов. Но все было вкусно, а главное - быстро.

Бодренькие, мы пошли по уже известному нам **мосту лейтенанта Шмидта** на причал. Романтичные все-таки натуры члены нашей компании! Решили поехать до Петергофа по Неве.

«Ракета» уже стояла на всех парах, но когда нам оставалось до нее совсем немного, метров 100, она вдруг тронулась и умчалась в синие дали гордой реки. И даже такое досадное упущение ни капельки не расстроило нас. Вот что такое расслабленное единодушие и единомыслие! Решили - что Бог ни делает, всё к лучшему. И направились к Дворцовой площади.

На пути мы даже «пообщались» с памятником Петру I. Зизи с Вэном забрались к нему на руки, представляя себя кораблестроителями - помощниками великого императора.

А потом, у Эрмитажа, встретили очаровательного медвежонка. Его хозяин разрешал публике за 100 рублей фотографироваться с ним неограниченно. При этом малышу совали в лапы бутылочку с медовым напитком. Он с удовольствием припадал к ней, а в это время оказывался в объективе. Для детей - это экзотика и восторг! (Между прочим, по словам очевидцев, этот медвежонок до сих пор стоит на том же месте, с той же бутылочкой. Феноменально!).

И вот открылась перед нами такая торжественная красота - **Дворцовая площадь**! Было ощущение, что мы попали в XVIII век. У Эрмитажа, вокруг Александровской колонны, возле Зимнего дворца - по всей территории площади колесили кареты дизайна времен Екатерины Великой. Конечно, мы с Зиночкой и Ванечкой, моими обожаемыми внуками, не отказались сделать почетный круг в карете, запряженной лошадьми. Здесь же ходили актеры в костюмах четы Петра и Екатерины. Их манеры и лексикон безупречно соответствовали тому времени.

Какая огромная радость переполняла мое существо! Такая вокруг красота и роскошь! Яркое солнце заливает площадь! Со мной мои самые близкие и родные люди! Наверное, еще чуть-чуть прибавилось бы этого блаженного состояния, и я бы взлетела к небесам.

Когда мы проходили мимо музея-памятника «Спас на крови», меня впечатлили кариатиды, поддерживающие колонны. И сам храм такой светлый и привлекающий людей издалека своим ярким куполом. Памятник воздвигнут на месте гибели Александра II Освободителя.

Вышли к **каналу Грибоедова**. На фоне Невы – это миниатюрное водное сооружение. Стоишь на тротуаре у парапета,

а внизу проплывают крошечные прогулочные катерочки с туристами. Всё это так необычно! Мы видели такое впервые. Вадя даже поприветствовал рукой машиниста и отдыхающих.

Вдоль канала вышли к пристани на **Дворцовой набережной**. Желающих попасть на ракету было много, среди них немало иностранцев. Одну ракету пришлось пропустить, но движение было налажено просто замечательно – через каждые 20-25 мин. Зизи и Вэн не стояли на месте, а носились по всей пристани туда-сюда. Наконец, настала и наша очередь отплывать, и мы, зайдя первыми, заняли в ракете лучшие места у окна и понеслись в Петергоф по Большой Неве к Финскому заливу. За окном опять пролетали красоты Петербурга.

Когда наш «корабль» вышел в Финский залив, меня охватило неописуемое чувство восторга. Перед глазами необъятная синяя водная гладь, синее-синее небо, яркое солнце! Вокруг великое множество теплоходов, катеров, парусников! И над заливом вьются белые «морские птицы» - чайки!

По ощущениям Зины, их крики, сливаясь со звуками плещущихся волн, наполняли нас духом приключений! И уже каждый из нас, представлял себя отважным капитаном огромного корабля с высокими мачтами и белыми-белыми парусами! И каждый из нас был готов смело стоять за штурвалом, невзирая на отчаянные капли соленой воды, прожигающие кожу под палящим солнцем!

Мы не могли оторвать глаз от этой чудесной панорамы, и я подумала, какой же активной энергией заряжаются люди на парусниках и виндсерфах…

Через час ракета стояла у причала Петергофа. Мое внимание привлекло большое количество иностранцев-пожилых людей. Это здорово!

Финский залив у самого берега неглубокий, и все желающие разуваются и входят в воду. Наши детки немедленно оказались в воде. Итак, немного помочив ноги в Финском заливе, мы двинулись вперед. Было уже время обеда, и очень кстати на глаза попалась реклама различных ресторанов. Погода была прекрасная, поэтому мы с Олечкой выбрали кафе поскромнее на улице. Но наши мальчики опять оказались на высоте и пригласили нас в шикарный ресторан «Штандартъ». Внутри всё

сияло и сверкало, внимательные официанты, накрахмаленные белые скатерти, к тому же довольно прохладно, а учитывая температуру на улице, это было просто прекрасно. Не могу не поделиться удовольствием от заказанного:

Уха
Стейк из осетрины
Суп-пюре из тыквы
Ропшинская форель
Мясные котлетки с картофелем фри
«Русская» солянка
Кулебяка с лосятиной
Брусничный морс
И водочка в элегантном, запотевшем от холода, графинчике.

После обеда, мы направились к фонтанам. Наше настроение достигло апогея восторга, когда мы увидели **Большой каскад**.

При подходе к Петергофу с моря открывается величественная панорама: самую высокую точку занимает **Большой дворец**, возвышающийся на краю естественной 16-метровой террасы.

На её склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад – великолепная хрустальная колоннада! Перед ним в центре водного ковша взмывает мощная фигура Самсона, а далее воды устремляются к Финскому заливу по прямому, как стрела, **Морскому каналу**, облицованному гранитом и украшенному золочеными маскаронами. Канал является планировочной осью «север-юг».

Канал - одно из старейших сооружений и одна из главных достопримечательностей Петергофа. Построен был как транспортная артерия и парадный въезд в город. Но позднее, в центре ковша был сооружен фонтан «Самсон», и прежнее использование канала стало затруднительным.

Группа «Самсон, разрывающий пасть льва» имеет интересную историю создания. Скульптура должна была символизировать победу России над Швецией, в эмблему герба которой входит лев. В 1734 году отмечалось 25-летие разгрома шведских войск под Полтавой. Это важнейшее событие Северной войны произошло в день Св. Сампсония, что дало повод к аллегорическому изображению памятной битвы в виде борьбы

ветхозаветного героя Самсона со львом.

Большой каскад – главное сооружение грандиозной фонтанной системы Петергофа. Центром его является Нижний (Большой) грот. Ограничивают площадку перед Нижним гротом две каскадные лестницы. Семь ступеней каждой из них декорированы золочеными барельефами, струями водометов и золоченой скульптурой, чередующейся с вазами. В центре площадки фонтан «Корзина». Зрелище фантастическое!

На пути мы встретили маленький оркестр ксилофонистов. Они исполняли вальсы Штрауса. Кругом собралось много народу, и неудивительно, так как зрелище это было потрясающее.

Гуляя в **Монплезирском саду**, мы подошли к одному из фонтанов-шутих, где посетителей, приблизившихся к скромным белым скамьям, неожиданно накрывали тонкие струи воды. Дети бегали вокруг, стараясь укрыться от капель. А как активно в этом веселье участвовали Вадя и Леонс! Леонс был до ниточки мокрый, но зато довольный.

Зашли в сувенирный магазинчик налегке, а вышли нагруженные товаром с логотипом «Петергоф», а Вэн в сине-белой панаме французских моряков. К чести администрации парка нужно сказать, что на территории не продают всякую мишуру. Вся торговля наверху за Большим Дворцом при входе и выходе.

Очарованные, но очень уставшие, вышли к **Дворцу-музею «Монплезир»**. Немного отдохнули на балкончике, любимом месте отдыха Екатерины Великой, с видом на Финский залив. Полюбовавшись красотами, тронулись к пристани изящной тропинкой вдоль побережья.

На обратном пути «Ракета» высадила нас недалеко от Эрмитажа и по Дворцовому мосту мы перешли Неву, посозерцав **Ростральные колонны**.

Около моста обратили внимание на объявление, повешенное на огромную скульптуру льва: «Просьба не лазить по мне, мне очень больно». Ничего не скажешь, очень изобретательно!

По Университетской набережной дотащились до гостиницы. Как мудро, что мы утром погуляли по Дворцовой площади, вечером после Петергофа это было бы невозможно. За

эти два дня во мне происходили какие-то сказочные превращения. Всё меня радовало, а особенно моя родная любимая милая компания – единство настроений, впечатлений и желаний. Ваня всю дорогу без умолку болтал, задавал Оле вопросы по истории и архитектуре; Зина всё время хохотала над искрометным юмором известных шутников Вади и Леонса, а лично я была в культурном шоке от увиденного. Всё мое существо кипело и бурлило эти два дня.

Спасибо ВАМ, родные мои!!!

***

Немного отдохнув в гостинице, отправились на вокзал. Поезд отправлялся в 2 часа ночи. Мы прибыли на вокзал до закрытия метро, то есть около 12 ночи уже сидели в зале ожидания, постоянно поднимая глаза на табло – когда же объявят наш поезд? Но увы…Сообщение о нем всё не появлялось. Вот уже 20 минут осталось. А новостей всё не было. Мы встревожились. Вадя и Осик отправились на разведку.

Выяснилось, что поезд преспокойно стоял себе на каких-то задворках и ожидал пассажиров. Видимо, на него купили билеты только самые сметливые и находчивые, потому что как можно было догадаться, что поезд надо было искать по всем перронам? В самый последний момент Леонс вдруг решил купить водички и скрылся куда-то. Уже пять минут до отхода, а его всё нет. Опять встревожились. Но он успел. Поезд тронулся, мы поехали в Москву…

Опять вагон был малокомфортабельный, сидячие места, как в самолете. Никакого кондиционера. А в пути мы были аж 13 часов. Около двух часов поезд стоял в районе Твери. При этом проводница даже не открывала дверей. Никто ни о чем не предупреждал, никакой информации.

Но, слава Богу, всё хорошо закончилось, и мы наконец-то оказались в Москве. У метро нас встретила на машине добрая Юля. Дома ждал заботливо приготовленный ею вкусный обед. Все неприятные впечатления от дороги и отсутствия элементарных удобств как-то быстро испарились. В душе остались только светлые впечатления от красоты, радости дружного и веселого

общения, приятных приключений и беспечного отдыха.

Вот и закончилось наше сказочное семейное путешествие в славный город Санкт- Петербург и великолепный Петергоф!!!

Очень хочется побывать там еще и еще.

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ II.
ПУТЕШЕСТВИЕ В ФИНЛЯНДИЮ. МОЯ ПЕРВАЯ ПОЕЗДКА ЗАГРАНИЦУ
23 июня – 1 июля 2007 года

Введение

Поездку в северную страну Финляндию организовала Ольга Замуховская, при нашем пассивном с Вадимом участии. Но опять путешествие оказалось чудесным. Это моя первая поездка заграницу.

Прежде всего хочется рассказать о нашей милой компании.

Вадим Алексеевич (Вадя) – дедушка, наш генеральный спонсор, очень представительная фигура среди нас, удивительно интересный собеседник, на любую тему, имеющий достаточно глубокие сведения и познания чуть ли не во всех областях.

Ольга Замуховская (ОЗ) - друг нашей семьи, щедрый спонсор по призванию, организатор путешествий высшего класса, хохотушка и просто прекрасная спутница. Она заранее продумала и распечатала для нас программу нашей поездки.

Ольга Стукалова (Оля, Осик) - наша дочь, микроклимат и душа нашей компании, само спокойствие и уверенность в правильности наших действий в поездках. Её владение английским языком очень помогает за рубежом. Любимица всех наших детей, бо-о-о-ольшая любительница покупать и делать подарки, как и ОЗ.

Зинаида Егоровна - я, бабушка, отвела себе роль клуши, которую вывезли в свет. Мои глаза вращались вокруг головы, и я чувствовала себя большим ребенком. Особенно рядом с ОЗ, я чувствовала себя бестелесным существом, переполненным восторгом и любованием миром.

Наши милые детки – внуки: Зиночка (Зизи-10 лет), Ванечка (Вэн-7 лет), а также дочка ОЗ - Сашенька (Александрина - 8 лет)- это божественные существа, которые проявили интерес и любопытство ко всему. Необыкновенные фантазёры, самодостаточные люди. Им никогда не бывает скучно, их не нужно развлекать. И главное - вся троица легко понимает и воспринимает друг друга. Все трое имеют огромный опыт

путешествий заграницу, особенно в Европу, и, зная не один иностранный язык, они разбираются в гостиничных порядках просто отлично. Перед поездкой Зина и Ваня обсуждали, какие бывают отели. Ваня сказал: «Незвездочный отель - это там, где нет шведского стола, советский аквапарк и облупленные стены». Вот такое заключение! За время поездки они ничего не просили и не ссорились, а ОЗ постоянно баловала их разными сюрпризами.

Свой рассказ о путешествии я поведу не в хронологическом, а в тематическом порядке. Поскольку я впервые была за рубежом, мне интересно было наблюдать за образом «их» жизни во всех областях.

Глава 1. Дорога и транспорт

Поезд Москва-Хельсинки «Лев Толстой» уходил из Москвы в 23.00. Расположились мы так: в купе я и дети; Осик, ОЗ и Вадя в других купе на верхних полках.

Мои последние впечатления о поездах относятся к 1993 году, когда мы ездили на присягу к сыну Леше в Оленегорск Мурманской области, и к августу 2006 года, когда в плацкартном вагоне мы ехали в Санкт- Петербург: деревянные диваны, очереди к проводнику за бельем.

В этом же поезде мягкие диваны, на которые откидываются спальные места с уже застеленным бельем. На верхних полках на краю имеются барьерчики, очень удобные поворачивающиеся лестницы, полочки, плечики для одежды. Всё очень уютно. Дети сразу забрались наверх и скакали, как белочки, с полки на полку. Такое было всеобщее приятное возбуждение! Все семеро толкались в нашем купе.

С трудом угомонились к часу ночи, но забыли закрыть шторкой окно. И что же мы потом увидели? В 4.30 утра за окном открылся сказочный вид: небо над горизонтом было чистым и розовым, солнце еще не взошло. Я человек, которые и так плохо спит в поездах, была разбужена любимой внучкой. Зиночка проснулась, спустила свою прелестную головку, громко заговорила и всех разбудила.

И вот за окном появился огненный шар - восход Солнца! Изумительное слепящее зрелище! Я так последовательно видела

это впервые в жизни. Закроешь глаза - много, много светящихся точек. Это впечатление осталось на всю жизнь. Естественно, после такого «шоу» никто больше не уснул.

Интересно: как только пересекли пограничную полосу, ландшафт за окном очень изменился. Исчезли заросли кустарников, поваленные деревья. За окном открылась дивная картина: кусты, как будто подстриженные, разбросаны группками, трава везде скошенная, участки леса, в основном сосны, словно расчищены и подметены.

Стали мелькать хутора: аккуратные домики, покрашенные в бордово-коричневый цвет с белой отделкой, вокруг чистота и порядок. Особенно красиво смотрятся часто встречающиеся скалы и отдельные валуны из серо-розового камня и сосновые рощи. Иногда видишь огромный валун посреди луга, как натюрморт. И так до Хельсинки вдоль железной дороги созерцаешь это очарование северной природы.

В Хельсинки единственный железнодорожный вокзал на все направления. На обратном пути Хельсинки-Москва, красота эта пролетела ночью. Проснулись уже на родине. Получилось очень забавно. В нашем вагоне ехала какая-то знаменитая пассажирка. На перроне её встречали с духовым оркестром и цветами. А поскольку наше купе было первое, мы вышли под звуки музыки, попав в объятия Владимира Яковлевича Замуховского и нашего любимого Леонса.

Понравился нам также **электропоезд Хельсинки-Турку**. Очень уютный вагон, мягкие высокие кресла, около каждого висит мешочек для мусора. Поезд в пути 2 часа. Я сравнила с поездом Москва-Дубна. Увидела, как контролер достал портативный аппаратик и пробил билет пассажиру, севшему на промежуточной станции.

В Хельсинки мы пользовались **трамваем** - очень популярным видом транспорта. Интересно, билеты продаются водителем и действуют повременно, на билете указано время. Однажды наблюдали такую сцену: водитель посреди пути остановила трамвай и выставила на улицу пьяного громко разговаривающего мужчину. Она просто скинула его на газон!

И всё-таки национальный транспорт Хельсинки и Турку-**велосипед**. На тротуарах отмечены полосой велодорожки.

Стоянки великов везде: около домов, на остановках, на площадях. Мы видели просто огромные скопища «железных коней» - штук 100, а может, и больше. Плотно стоящие, они закрывают проход тем людям, чей велосипед в центре. Как к ним пробираются хозяева - загадка.

Очень бросается в глаза высокая культура **пешеходов.** На красный свет никто не переходит дорогу, хотя улицы у них неширокие. Терпеливо ждут зеленый свет. Любопытно, что мусор на улицах собирается в высокие металлические баки (такие там мусорки), мусор проваливается через открытое дно под землю и там скапливается и вывозится. Между прочим, я услышала по нашему радио, что в Москве на Поклонной горе собираются внедрить финский опыт.

Глава 2. Отели

В Хельсинки мы жили в необыкновенном на мой скупой опыт отеле в центре города. Все двери, включая входную с улицы, были на кодовых замках. Я ни разу не встретила за двое суток в коридоре ни одного человека. Дети быстро освоили все замки. Вадим, Ваня и я жили в одном номере 209 с кодом 87783, а девочки жили напротив в номере 210 с кодом 19572. Так я подходила к двери и наивно вслух начинала называть цифры, набирая код. Это полное отсутствие бдительности с моей стороны сильно возмущало ОЗ.

Честно скажу, у меня было ощущение замкнутого пространства (вдруг я забуду код или сломается замок, а вокруг ни души). Слава Богу, примитивная моя фантазия не осуществилась.

Я настолько была расслаблена в присутствии ОЗ, что за двое суток не запомнила дорогу к отелю. Дети ориентировались уже, а я всегда шла как в первый раз. Нужно сказать, что путь содержал много поворотов.

В Турку жили в шикарном сетевом отеле «**Scandic Julia»** в самом центре города. Жизнь в нем так и кипела. Наверное, потому что мы были без ОЗ, я как-то запомнила местоположение отеля, да к тому же он стоял на главной улице. Вот какое магическое влияние оказывала на меня ОЗ.

В Турку в отеле со мной произошел такой казус. Вечером, я

положила свои украшения - кулончик и перстень - в футляре для очков. Там же лежал и мобильник на шнуре. Перед сном я его взяла и поставила заряжать в розетку под столом. Утром собираемся уходить. Ванечка полез под стол за своими босоножками и нашел там мой перстень. Ангел мой! Кричит: «Бабушка! Это твое?». Я ахнула! В футляре нет моих драгоценностей. Стали искать кулон, а он зацепился за ножку стула. Видимо, они за шнур телефона зацепились и упали под стол. Какой Ванечка внимательный!

Глава 3. Рестораны, кафе

Посещение ресторанов и кафе во время путешествий стоит у меня на одном уровне с культурной программой. Это твердое убеждение, проверенное в Санкт-Петербурге. Как же ничтожен мой опыт в этой сфере человеческой деятельности!

Мои советские представления о еде во время отдыха, даже в санатории связаны с очень однообразными невкусными непривлекательными блюдами. Выбор их был ограничен.

А здесь в ресторане отеля шведский стол. Это чудо! Особенно в первый раз просто испытываешь шок: изобилие еды, кажется, что ты хочешь попробовать всё. Уже на третий раз больше половины блюд не вызывают никакого интереса и совсем не хотелось много есть. Какой же мудрый человек придумал ту систему, уважающую менталитет каждого конкретного посетителя взрослого или ребенка.

После посещения острова Муми-троллей мы обедали в ресторане, где по той же схеме «шведский стол» идешь с тарелкой вдоль столов и можешь накладывать сколько угодно, что хочешь, лишь бы уместилось на тарелке (она, кстати, немалых размеров), или возьми только кусочек сыра, всё равно стоимость 9 евро. Ну, гениально! Меня это приводило в восторг!

Выбор ресторана, а они на каждом шагу целиком принадлежало ОЗ. Ее опыт и вкус не подлежали сомнениям ни у кого. В отсутствие ОЗ этим занимался Вадя. О! Глаз-алмаз!

Изучение меню и выбор блюд, доставляло мне столько же наслаждения, как и сама еда. Скажу больше, в процессе выбора блюд, а потом неторопливого их ожидания за приятной беседой, я

уже ощущала вкус еды не меньше, чем во время её поедания.

Дети всегда вели себя раскованно, самостоятельно, свободно все делали достойно и воспитанно. Перед отъездом в Москву мы зашли в пиццерию «Pizza Hut Helsinki», где для детей был организован уголок с игрушками, раскрасками, карандашами, чтоб им не скучно было ждать обед. И они упоенно занимались творчеством.

Надо сказать, что пиццу принесли нам прямо на горячих сковородках, и я с удовольствием отметила, что сковородки были весьма закопчены, как у меня на даче, поэтому я больше не комплексую по поводу закоптившихся сковородок.

Теперь хочется вспомнить наиболее интересные походы в рестораны или кафе.

В первый день пребывания в Хельсинки ОЗ приготовила нам сюрприз: пригласила поужинать в ресторане **«Zetor» (**по-чешски - трактор). В зале расположены столики как приложение к натуральному трактору или сеялке. При входе большое чучело коровы в натуральную величину. Освещение оформлено в виде перевернутых ведер со сломанными или изогнутыми дужками. На стенах и в туалете висят картины и фото из старой бедной крестьянской жизни. А рядом вся в огнях и роскоши барная стойка с напитками. Все это поражает, вызывает интерес, но не отталкивает.

Мы долго изучали меню, наконец, сделали заказ. Нас ожидал восхитительный ужин. Я заказала оленину, запеченную в тесте с овощами. Детям - блины, много сладостей.

Но! Случился неожиданный прокол. Мы прождали заказ больше двух часов. А поскольку, это был длинный день после бессонной ночи, дети начали засыпать прямо за столом. Время уже шло к 23 часам. Я как-то очень занервничала. Так было жалко детей. А они - мужественные и воспитанные - не капризничали, а сидели и дремали. И когда принесли сначала нам, взрослым, у меня исчез всякий аппетит. Оленина мне совсем не понравилась. Я настояла на том, чтобы мы с детьми пошли в отель. ОЗ очень переживала, что ничего не получилось, как задумано. В общем я, Осик и дети ушли в отель, а Вадим и ОЗ остались за нас доедать и рассчитываться.

Вот такие казусы(мне казалось, советские) бывают

везде…Но этой вечер быстро испарился из памяти и никак не повлиял на наше бодрое настроение.

Зато на следующий день ОЗ пригласила нас поужинать в известный рыбный ресторан **«Meri-Makkasiini»** на набережной Финского залива.

Боже! Какой чудный был вечер! Сидели за столиками на веранде, перед глазами огромные корабли и залив. Дети резвились на берегу. А как вкусно мы покушали! Взрослые заказали рыбу в разных формах, а потом пробовали друг у друга. Мы с Ванечкой ели божественные креветки-гриль. Зина навалилась на блины со сметаной, а Сашенька на курицу с картошкой. Хохот стоял обалденный! Ведь ОЗ - заразительная хохотушка.

Очень мне понравился ресторан **«Hamburger Bors»** в Турку. К сожалению, мы там были без ОЗ. Ресторан выбрал Вадя - наш большой знаток хорошей кухни. Очень приветливое и быстрое обслуживание. Принесли необыкновенно вкусный черный хлеб со сливочным маслом, чесноком и укропом и т.д. Все ели безумно вкусный грибной суп. Порции огромные.

Запомнился обед в **пиццерии**. После экскурсии в средневековый замок, мы очень проголодались. Опять Вадим! Именно он выбрал пиццерию, где хозяйничают, как он понял, иранцы. А мы ему поверили и не ошиблись. Заказываешь у стойки, платишь, а потом ждешь за столиком. Мы с Вадей заказали кебаб с картошкой по порции. Осик - пиццу с морепродуктами, дети - пиццу одну на всех.

Принесли еду довольно скоро. Я даже вскрикнула! На тарелке диаметр полметра огромная гора вкуснотищи: тонкая бесконечная стружка вкусно обжаренного мяса, а под ним жареный картофель со сливками и разная зелень. На двоих точно бы хватило одной порции. А я-то из советского общепита помнила: люля-кебаб – это жареная котлета из рубленого мяса. Ан-нет! Прямо открытие! И весь наш обед стоил 35 евро на пятерых.

С трудом, но до конца доели мы свои порции, уж больно вкусно было. Осик отказалась помочь, у нее была не менее вкусная пицца - тоже огромная. Дети тоже слопали всё! Мы потом учли свои ошибки и стали заказывать одну порцию на двоих, да и за детьми еще доедали. Ха-ха! Совки!

Вечером все отказались ужинать. Мы с Олей сходили в **ресторан отеля** и попили чаю с мёдом, а Ваде администрация разрешила взять в номер кружку пива.

В Турку замечательный **рынок.** Ягоды и фрукты, как на картинке: отборные, чистые, крупные. Много ели клубники и черники, а также необыкновенно сладкого зеленого горошка в стручках огромного размера.

Нужно было видеть, как Вадя рассчитывался за обед: доставал пластиковый прозрачный футляр из под Зининых водных очков (все подаренные ему бумажники он игнорировал), неторопливо отсчитывал евро и с достоинством расставался с ними, вкладывая их в счет под наше хихиканье.

Глава 4. Культурная программа

Как и было задумано ОЗ, культурная программа началась сразу, как мы вступили на финскую землю в г. Хельсинки.

Прямо с поезда, оставив свои сумки в камере хранения на вокзале, мы сразу же направились в **Художественный музей «Атениум»** (у нас было полтора часа до заселения в отеле). Музей расположен на площади рядом с вокзалом.

Этот замечательный музей функционирует в качестве национальной галереи Финляндии и является частью государственного музея изобразительных искусств. В обширной коллекции представлено искусство Финляндии с XVIII по XX век и западное искусство XIX и середины XX веков.

Несмотря на то, что мы 12 часов провели в поезде, все – и взрослые, и дети получили удовольствие от созерцания замечательной коллекции художественных произведений.

В музее много картин с обычными пейзажами, что мне очень нравится и напоминает картины наших художников-передвижников.

В небольшом зальчике предоставлены работы Ильи Репина. Ведь последние годы жизни он жил в пригороде Хельсинки.

Отдельно хочется с благодарностью и восхищением сказать о детях. После почти бессонной ночи в поезде они были активны, резвы, наблюдательны.

Отрадно отметить, что сейчас в музеях подают материал

для детей не скучно, а в игровой форме. Здесь преуспели так же фантазия и педагогический талант ОЗ. Она раздала музейные проспекты и объяснила правила игры: они должны были найти в залах картины, указанные в проспекте, и отметить, какие картины висят слева и справа. Как же дети старались! Бегали по залам, восторженно сообщали о находках и делали отметки в проспектах. А в конце экскурсии, получили призы из рук ОЗ.

Нам всем очень понравилась картина «Мальчик с вороной» Аксели Галлен-Калелла. Герой картины поразительно похож на Вэна. А Ванечке очень понравилась картина «Композиция» Карлстедта. Он обещал такую же нарисовать дома.

Сильно нас удивили, не скажу, что понравились картины и композиции в стиле постмодернизма. Особенно – огромное устройство, собранное из деталей бытовой техники и утвари: велосипедное колесо, крышки от кастрюль, грабли и тому подобное, издающее звуки, претендующие на музыку. Называется «Музыкальная коллекция». Нет предела человеческой фантазии!

После выставки зашли в кафе съели пиццу. Зизи и Вэн были бодры, а Саша дремала за столом. Рассчитывая свои силы, я с детьми осталась отдыхать в отеле, а Вадя, Осик и ОЗ всё же отправились на морскую прогулку по Финскому заливу и посмотрели окрестности Хельсинки.

Конечно, в номере дети расслабились, начали беситься и уснули только после 17 часов.

В этот же день приезда, на 20 часов у нас был запланирован органный концерт в **Кафедральном соборе на Сенатской площади**.

С трудом растолкали детей. К чести их, нужно сказать, что нехотя, но без капризов они оделись, и мы пошли на трамвай. По дороге Ванечка вдруг спросил меня: «Куда мы идем?». Золотой мальчик! Сколько доверия он проявил к нам, взрослым!

Как только мы вступили на Сенатскую площадь, и перед нами открылся изумительный вид на Кафедральный собор, напряженка в настроении детей сразу улетучилась. Это грандиознейшее сооружение XIX века, возведенное на скале, кажется легким и воздушным. Со стороны Сенатской площади в скале высечено более 70 ступенек. Была хорошая погода, чудный вечер, много-много отдыхающих сидели на ступеньках. Очень

впечатляющее уютное зрелище.

Внутри собор по всем требованиям протестантской церкви выглядит очень скромно. Белый купол и стены никак не расписаны, несколько скульптур и наверху слева - кафедра. В центре под куполом на длинном канате «люстра» со свечами. И длинные ряды деревянных скамеек со спинками. Но возникает впечатление (у меня лично) какой-то незаконченности. Сзади над входом на балконе расположен орган. Мы пришли послушать органную музыку в исполнении 18-летнего английского органиста. Грандиозно и торжественно!

Кстати сказать, слушателей было достаточно много.

Дети сидели тихо. Но выдержали только 30 мин. Однако знаменитый 3-ий концерт Баха мы прослушали. Я получила огромное наслаждение!

После Баха Ваня прошептал мне на ушко: «Бабушка, я устал». И мы решили выйти.

Когда закончился концерт, мы отправились на прогулку по **маленькой пешеходной улице**, выходящей на рыночную площадь и на побережье Финского залива.

Улица представляет собой образец городской жизни XIX века: водокачка, газовые фонари, телефонная будка, самовар под крышей и т.п. В витрине маленького магазинчика мы рассмотрели лица президентов разных стран в национальных образах. Наш Путин расписан в образе русской матрешки.

Посетили мы и **Успенский кафедральный собор -** самый крупный в Западной Европе православный храм, возведенный в XIX веке. Строение из красного кирпича, с золотыми куполами. Внутри храм очень красив, но несколько скромнее российских православных церквей. Чувствуется влияние протестантской веры.

Замечу, что и здесь проявился феномен нашего любимого Вадима Алексеевича - в любом уголке мира находить своих людей.

В храме висит доска, на которой написано, что храм возобновлен и приведен в «благолепнейший вид трудами Статского советника Якова Логгиновича Чернышева». Оказывается, Я.Л. Чернышев был братом Вадимова прадеда. Ему мама об этом рассказывала. Удивительно!

Дети очень внимательно разглядывали интерьер храма,

поставили свечи, постояли около чудотворной иконы Богоматери. Ваня пожелал купить открытку с видом храма.

Уникальным произведением архитектуры является **церковь на площади Темппелиаукио.** Церковь буквально вырублена в скале. Стенами этой церкви в стиле минимализма служат массивные скалы. Купол изнутри отделан медной лентой длиной в 22 км. Зал круглый с длинными рядами кресел, с балконом.

Алтарь отсутствует, но установлен орган. Благодаря хорошей акустике и впечатляющему интерьеру, здесь проводятся не только богослужения, но и концерты.

Большое удовольствие доставила поездка на популярный **остров-музей и парк отдыха «Сеурасаари»,** расположенный всего в 20 мин езды на автобусе от центра Хельсинки. Это так называемый «Беличий остров» на Финском заливе.

Здания, которые размещены в этом музее на открытом воздухе, являют собой пример финских строительных традиций сельских местностей с XVIII по XX век. Просто приятно было погулять по острову с его гористым ландшафтом, любоваться водной гладью Финского залива. А сколько живности обитает там! Лебеди, утки, много белочек буквально ручных, но предельно осторожных.

Дети получили карты острова. На них они отмечали все постройки, которые нам удалось увидеть. И потом, конечно, получили призы.

Интересно организован у них контроль за посетителями: прогулка по острову бесплатная, а посмотреть экспонаты внутри позволяет бумажный браслет, одетый на руку всем оплатившим в кассе эту услугу. На остров с материка проходишь по живописному мосту Сеурасаари.

Прогулялись по **парку Эспланда.** Это приятная прогулочная зона Хельсинки для туристов. По всей главной дорожке очень забавно установлены скульптуры фрейлин из камня.

В последний день нашего пребывания в Хельсинки, во время обзорной экскурсии на автобусе было волнительно посетить **район Кайвопуйсто,** самый старый парк Хельсинки, вблизи Финского залива. В этой части города находится множество

посольств и торговых представительств, в частности России, а прежде СССР. С 1986 по 1991 гг. здесь жили и работали наши родственники Овнатановы – Томас Гургенович и Лилия Алексеевна (сестра Вадима). Какие восторженные у них воспоминания о жизни в Хельсинки!

Из окна автобуса осмотрели **монумент Яну Сибелиусу** - известному финскому композитору. Открыт в 1967 году.

Очень необычное впечатляющее сооружение: на скальном камне, на столбах подняты трубы, пучок труб, нечто вроде органа.

Я прочитала в одной из статей Д. Гранина о его впечатлениях от увиденного памятника: «Трубы были разными, каждая повреждена по своему, пробита как бы пулеметной очередью, разворочена, треснута, разрезана. Тёмный неясный смысл был в этих ранах, никак было не добраться до него. Орган пел. Ветер с озера исполнял свою музыку в исковерканных трубах. Звуки шли чистые, тихие. Сбоку, на гранитном отрубе поблескивал барельеф Сибелиуса».

Очень жаль, мы этого не послушали.

Будучи в городе Турку, мы с Олей посетили **музей Сибелиуса**. На стендах размещены различные музыкальные инструменты, старинные и современные, например, баян и гармонь. В концертном зале музея, наверное, на 80 мест, устраиваются серии концертов, по средам. Нам повезло, была среда. В этот вечер выступал молодой пианист, видимо, студент. Он играл на рояле и пел финские народные песни, произведения английской поп-музыки. Совсем неплохо. Но в зале присутствовали всего 6 человек!

При довольно напряженном распорядке дня наши милые Олечки умудрились организовать детям прекрасное развлечение в игровом центре **«Lego Land».** Устроено все очень необычно: посреди площади г. Хельсинки стоит прозрачное сооружение в виде куба. Оказалось, это лифт, который спускается глубоко под землю (мне даже было немного жутко, как в шахту спускаешься).

Попадаешь в огромное помещение (ассоциация с бомбоубежищем), открываешь дверь, и оказываешься в волшебном детском мире. Столько игр! Уж наши детки напрыгались, набегались, настрелялись. Мы с Вадей за столиком пили чай.

А Олечки в это время растворились в шоппинге.

Пришлось нам без них самостоятельно возвращаться в отель под руководством Вади. Я немного волновалась - не заблудимся ли? Зина и Саша признались потом, что они тоже волновались. Да и Вадя позволил себе в трамвае пошутить с серьезным видом: «Я и не знаю, на какой остановке нам выходить - на пятой или на шестой». Но всё прошло отлично.

Вот так замечательно и насыщенно прошли первые три дня в городе Хельсинки.

А теперь о незабываемых впечатлениях в городе **Турку**.

Турку - второй город, который мы посетили. Это бывшая столица Финляндии во времена господства шведов. Город светлый, чистый, невысокий, нешумный, очень туристический на берегу Балтийского моря к северо-западу от Хельсинки.

Жили мы на главной улице, где сплошь отели, рестораны и кафе.

Прелесть городу придает близость моря. Река Аура разделяет город на две части - восточную и западную. Круглосуточно ходит маленький паромчик и перевозит людей с велосипедами с востока на запад. Прелесть!

В первый же день прогулялись по набережной реки до устья, где она впадает в Балтийское море.

У меня было такое непреодолимое, прямо навязчивое желание увидеть море. Увидели только кусочек вдали, т.к. на причале было много кораблей, теплоходов и кранов. А пляж располагается за автомагистралью.

Зато дошли до Средневекового замка XIII века, который посетили на следующий день.

Но как я успокоилась, увидев долгожданное море! Дети всю дорогу резвились, забирались на маленькие кораблики. Как памятник, стоит пушка- зенитка. Ваня сразу её заметил.

Набережная вся в цветах, чисто. Интересно, что на шикарной клумбе я заметила несколько цветов, которые растут у меня на даче: бадан и др. Почему-то так приятно на душе, как будто встретила что-то родное. Смешно, правда?

Настроение было у всех отличное. В уютном кафе на берегу реки отдохнули и съели очень вкусные пирожные.

Конечно, главная достопримечательность города Турку - **Кафедральный собор** на берегу реки Ауры - главный собор лютеранской церкви и национальная святыня Финляндии. Собору более 700 лет.

Посетили православную **церковь Святой Александры** в центре города. Убрана она довольно скромно.

Значительным и, думаю, немаловажным событием стало посещение **Средневекового замка** на берегу Балтийского моря. Сопровождала нас обаятельная экскурсовод Антонина.

Детей и желающих взрослых (из всей экскурсионной группы, кстати, только Вадя и пожелал!) одели в рыцарские жилеты. И началась увлекательная игра. Одновременно Антонина (уже переодетая в костюм шута) рассказывала много интересного о жизни и нравах обитателей замка. По узким крутым лестницам, слабо освещенным, добирались до самых таинственных уголков замка. Искали сокровища.

Первое сокровище - рыцарская шпора, второе - меч, третье сокровище - украшения королевы, которые лежали в кувшинах. Интересно, когда Антонина, собрав детей, подвела итог поискам и спросила, где лежали украшения, Ваня первый ответил - в кувшине. Очень внимательный мальчик с замечательной памятью.

Наконец, группа, преодолев все препятствия, дошла до зала, где всех ждала на троне «королева». А нам показалось, что это кукла: бледная и неподвижная, она сидела при полном параде.

Она поблагодарила юных искателей, и началось посвящение в рыцари.

Каждый ребенок подходил к королеве, вставал на одно колено, склонив голову. Королева дотрагивалась мечом до плеча и произносила по-шведски: «Посвящаю». А Антонина вручала рыцарский флаг. Все происходило очень торжественно. И Вадю тоже посвятили в рыцари!

Вокруг висело много королевских и других нарядов тех времен, в которые можно было нарядиться и сфотографироваться. В одном из залов представлен музей игрушки. Каково же было наше удивление, когда на стенде увидели игрушки, которые есть в нашем доме: Снегурочка из бумаги, свинка, собачка на веревочке. Один к одному.

Потом мы посетили средневековую ярмарку, где

представлены изделия народных промыслов и ручной работы, продуктов питания, приготовленные в монастырях. Более того, нам удалось увидеть кусочек представления турнира рыцарей на конях.

Побывали мы и в подземном Турку - целый квартал отреставрированного города. Экскурсию организовали интересно, особенно для детей. Они клали стенку из кирпичей, как это делали раньше, стреляли шишками в чучело «вражеского» рыцаря, разглядывали макеты деревень с жителями в народных костюмах.

В конце экскурсии каждому юному туристу предоставили возможность отчеканить монетку, приносящую удачу, по образу «счастливого грошика» 1590 года. Очень забавное зрелище!

Пиком нашего туристического счастья стало посещение **острова Муми-троллей и острова Вяски.**

28 июня с утра был сильный дождь. Пока из отеля пешком по набережной добрались до причала, все намокли. Однако настроение у всей группы было превосходное. На теплоходе «Укко-пекка» отплыли в город Наантали. Сбылась моя мечта - мы в открытом море. За окном дождь, а взрослые на верхней палубе сидели и пили чай с коньяком. Кайф!

Детям же устроили экскурсию по теплоходу. Они побывали в машинном отделении, постояли за штурвалом. А потом ребята получили Дипломы моряков с подписью капитана.

Подплывая к городу Наантали, мы увидели архипелаг живописнейших островов. Из воды, как бы всплывает, огромный розовый камень- валун, очень похожий на бегемота, а на голове у него чайка.

На одном из островов находится сказочная **страна Муми-троллей** - героев знаменитой финской писательницы Туве Янссон. Она придумала муми-троллей и их друзей, которые прославились на весь мир. Книжка наполнена житейскими мудростями, полезными, на мой взгляд, каждому человеку. Для этих прелестных сказочных существ, похожих на беленьких бегемотиков, на острове обустроено уютное местечко для проживания – Муми-дол, в котором есть разные удобства и возможность для игры или занятия своим хобби.

Всем туристам одели бумажные браслеты на руку. Если сохранить браслет, то на следующий день можно погулять по

острову бесплатно.

Первым на пути по острову всех встречает театр на открытом воздухе Муми. Идет представление на финском языке о забавных приключениях обитателей острова. Немного мешал дождь, стоять в театре было холодно. Проходя мимо Муми-тюрьмы и Муми-почты, бутика Сниффа, театра маленькой Мю, мы направились к прелестнейшему домику - голубой башне, где обитают Муми-жители.

На первом этаже уютная кухня со всеми подобающими атрибутами: плита в рабочем состоянии, кипящая кастрюля, полочки с посудой, стол посередине накрыт для чая.

По винтовой лестнице поднимаешься наверх на второй этаж. Тут комнаты Муми-папы с Муми-мамой и Муми-тролля. Кроватки в комнатах красиво заправлены. На стене висит свадебное фото родителей. В книжном шкафу Мумии-папы много книг. Мы разглядели даже томик А.С. Макаренко и несколько произведений Льва Толстого! В комнате Муми-тролля много игрушек, а также лежат волшебные шляпы.

На третьем этаже комнаты Снорка и фрекен Снорк. У Снорка на столе пишущая машинка «Ундервуд», чернильница с гусиным пером. У фрёкен Снорк, как у истинной леди, висит зеркало, а вся комната розового цвета уставлена коробочками с записочками и украшениями.

Ну, до чего всё натурально! Каждую вещь можно потрогать, на кроватях можно полежать, на стульях посидеть. Кажется, сейчас откроется деверь и войдет Муми-папа в черном цилиндре или вбежит маленький Муми-тролль.

Вид из окна на Балтийское море очень привлекательный.

С задней стороны дома по узкой металлической лестнице наши дети мгновенно сбежали вниз и попали в подвал Муми-мамы. Здесь в бочках и банках хранятся соленья, крошечные патиссончики и другие овощи. На стене висят связки лука и чеснока, в корзинах - фрукты. Так умилительно!

Дождь оказал нам полезную услугу: было мало народу. Мы все разглядели, потрогали, померили без толпы, а когда мы возвращались, было уже солнечно, и народ просто валил.

На острове много развлечений и показана разнообразная жизнь его обитателей. На высоком утесе установлен корабль

Муми-папы - натуральный с палубой и трюмом, подзорной трубой.

От водяной мельницы по валунам сбегает бурная речка, и образует заводь, по которой на крохотных плотиках плавают хатифнатты - удивительные существа, заряжающиеся электричеством во время грозы...

Отдельно ото всех стоит маленький, но уютный домик Хемуля. В нем находятся вещи 1950-х годов. Радиоприемник, кровать, накрытая клетчатым пледом с дыркой, прожженной рассеянным хозяином.

Есть веселый лабиринт с ориентирами - скворечниками. Поскольку местность гористая, везде удобные деревянные дорожки-лесенки. Всё восхищает, бодрит, хочется бегать и скакать, что и делали дети.

А вокруг водная гладь Балтийского моря.

Мы увидели много, но не всё. В следующий раз, когда мы там будем (а будем обязательно!), посвятим созерцанию этой прелести целый день.

Я в восторге от фантазии людей, которые всё это придумали. На память на острове раздают газеты на английском языке о жизни острова.

В завершение своего рассказа хочу привести строки из книги Туве Янссон об этих прелестных сказочных существах, их привычках и приключениях.

Муми-дол: «Это была чудесная долина, полная цветущих деревьев. С гор текла узкая прозрачная речка. Она обвивалась вокруг голубого домика Муми-тролля и убегала в другие места, где жили другие тролли и всякие снифферы».

Девиз семьи Муми-троллей: «Они решили никогда не беспокоиться друг за друга; таким образом они избегали взаимных упреков и представляли друг другу - насколько это возможно – полную свободу действий» (не помешало бы и нам принять это на вооружение! – З.С.).

Муми-папа: «А папу внезапно охватила неодолимая тоска и меланхолия, он не знал, чего ему хочется, знал лишь, чего ему совершенно не хочется; сидеть на веранде и пить чай. Ни в этот вечер, ни в любой другой» (узнаваемая ситуация. Не правда ли?- З.С.).

После встречи с хатифнаттами жизненная позиция его резко изменилась: «Муми-папа очень соскучился по своей семье и по своей веранде. Ему вдруг пришло в голову, что лишь там он сможет почувствовать себя таким независимым и отважным, каким и должен быть настоящий папа муми-тролль» (Мудрость жизни! – З.С.).

Муми-мама: «Жаль, что мамам нельзя уходить из дома, когда им вздумается, и спать не дома. Мамам иногда это в особенности нужно».

«Жара не спадала. Семья муми-троллей сникла, притихла, никому не хотелось говорить. Муми-мама решила, что они будут спать в саду. Она приготовила всем постельки в уютных уголках тут и там и у каждой поставила по маленькому ночнику, чтобы никто не чувствовал себя одиноко».

(Моя внучка Зиночка зовет меня «муми-мама» - и это мне очень приятно – З.С.).

«Было холодно. Прижавшись друг к другу, они долго сидели, не двигаясь. Фрёкен Снорк тихо плакала, уткнувшись в перину. Наконец, Муми-тролль встал с постели и машинально снял с ветки корзину с едой. Она была набита маленькими бутербродиками. Вдруг он увидел надписи на свертках, их сделала Мама. На каждом из них стояло либо «Сыр», либо «Только с маслом», либо «Дорогая колбаса», либо «С добрым утром!». На последнем Мама написала «Это от папы». В свертке оказалась банка крабов, которую папа берег с весны.

Муми-тролль: «А мне кажется, напрасного на свете так мало, - робко возразил Муми-тролль. – Вот разве что умываться, да кашу есть. Да…».

Клятва Муми-тролля: «Повторяй за мной, - сказал Муми-тролль и медленно проговорил: - Пусть меня поглотит бездна, пусть грифы расклюют мои высохшие кости, пусть я никогда больше не попробую мороженого, если нарушу эту великую тайну!!!».

Малышка Мю (о Папе): «Иногда надо быть злым…Каждый имеет право быть сердитым. Но папа злится неправильно, он не изливает злость на других, он копит ее в себе».

Хемуль, который любил тишину: «Жил да был Хемуль, который работал в парке с аттракционами. Хемуль всю жизнь

пробивал дырки в билетах и мечтал о том времени, когда наконец-то выйдет на пенсию. Если вы не знаете, что значит, выйти на пенсию, то представьте, что когда-нибудь вы сможете делать всё, что пожелаете, нужно только стать достаточно старым.

И Хемуль снова принимался за свои билеты, мечтая о чудесной абсолютной тишине и об одиночестве, которое ждет его на пенсии. Ему очень хотелось как можно быстрее состариться.

- А я скоро состарюсь? – как-то раз за обедом спросил Хемуль.

- Состаришься? Ты? – весело воскликнул его дядюшка. – Нет, еще не скоро. Да не вешай ты нос! Каждому из нас столько лет, насколько он себя чувствует.

- Но я чувствую себя ужасно старым! – с надеждой сказал Хемуль».

(Среди нас есть такие? – З.С.).

Хатифнатты: «Муми-папа решил стать таким же молчаливым и загадочным, как хатифнатты. Если ты молчишь, то все относятся к тебе с уважением. Они думают, что ты знаешь всё на свете и что жизнь твоя полна необычайных приключений…

И тут словно призраки, одна за другой стали появляться лодки, все они плыли в одном направлении и во всех сидели хатифнатты.

Хатифнатты, собравшись в центре острова, повернулись к югу, откуда надвигалась гроза…Они зажигались точно лампочки в темноте. Вспыхивая вместе со вспышками молний.

Муми-папа посмотрел на хатифнаттов и понял, что разгадка их проста. Он понял, что гроза, сильная-пресильная гроза – это единственное, что поддерживает в них жизнь. Заряженные электричеством они изолированы от внешнего мира, они ничего не чувствовали, ни о чем не думали – они не искали. Но когда они находили то, что им нужно, они наконец-то оживали, они начинали жить полной жизнью, и чувства переполняли их».

(Потрясающая фантастика! – З.С.).

Не менее удивительные приключения ждали нас на другом **острове - Вяски.**

От острова Муми до Вяски добрались на маленьком суденышке-катерочке. Погода разгулялась, солнечно, тепло. Все вышли на палубу, дети забрались на корму. Вокруг сказочная

красота. У всех радостно возбужденное настроение. Причалили к острову. Вход на остров оформлен в виде старого корабля. Это так заманивает и интригует!

В хижине, (оборудованной, тем не менее, электроникой!), детям вручили электронные ключи - пластиковые карты к датчикам. Датчики размещены в скрытых местах на различных сооружениях-препятствиях.

Задача - найти датчик, приложить к нему ключ, который посылает сигнал в хижину - «центр». Это и есть набранные очки.

Как же мы все мгновенно заразились азартом! Всю московскую тургруппу разделили на 2 команды. Выбрали капитанов. Наша команда называлась «Муми-тролли». Капитаном выбрали паренька лет 14 по имени Иван, очень энергичный мальчик.

В команде – наши дети, Оля, Вадя, я и сопровождающая Катя. О! Это была супердружная, активная, ловкая и веселая команда! Азарт возрастал с каждым найденным датчиком. На пути нам встретились разные препятствия: решетка-паутина, высоченная башня (почти вся наша команда забралась, но мы с Олей не отважились).

Огромная отвесная скала, по которой забираются скалолазы. Страшно смотреть! Зина и Саша без труда поднялись до самой вершины под руководством инструктора. Оказывается, труднее спускаться, чем подниматься.

Далее нам встретилась площадка, где можно пострелять из лука. Вадя, Зизи, Саша выстрелили, и Вэн попробовал.

Подошли к высокой деревянной башне, с которой нужно было спуститься на канате вниз, как по канатной дороге. Зизи и капитан это здорово проделали.

В общем, много преодолели препятствий в поисках датчиков. Ванечка, мой любимый и самый младший в команде, лично нашел пять датчиков. А уж про Зину и Сашу нечего говорить: они носились, летали, порхали. И Вадя отличился: нашел датчик, спрятанный под корнем дерева!

На побережье острова мы встретили семью, которая здесь ведет хозяйство: содержат очаровательных домашних животных и птиц, рыбачат. Вся в черных пятнах толстенькая хрюшка нас особенно покорила! Красавица!

На острове удивительно красивая природа. Гулять - одно удовольствие!

В итоге наша команда пришла первой. Был такой подъем - не хотелось уезжать! Катя согласовала отсрочку катера, который должен был нас отвезти до автобуса, на полтора часа.

Меня лично пьянила близость Балтийского моря. Не скажу безбрежность, потому что вокруг красивые острова. Но кругом вода, вода, солнечные блики на волнах!

Обратно в Турку мы, усталые и довольные, возвращались в комфортном автобусе. Уже хотелось отдохнуть и всю прелесть увиденного оставить в памяти. Огромное спасибо ОЗ! Это она выбрала нам такую незабываемую программу.

Но на этом она не остановилась. Вместе со своей финской приятельницей Ольгой (уже три Ольги! Святое имя!) устроила нам сюрприз-поездку в **Зооландию.** Очаровательная Ольга доставила нас на своей 7-местной Хонде в Зооландию в пригороде Турку.

Она приехала со своим сыном Тони, ровесником Вэна, очень энергичным, общительным мальчиком, (он достаточно хорошо говорил по-русски).

Так в разговоре с ним Зина выяснила, что Тони писал в журнал «Мурзилка» благодарное письмо за интересные сведения, публикуемые журналом. Он указал имя и место жительства (Финляндия!), а Зиночка тоже любительница этого журнала, запомнила это письмо из-за необычного адреса. И надо же произошла встреча с Тони!

В Зооландии шикарная детская площадка: катание на квадроциклах (вездеходах), батут, стреляльные аппараты, карусели.

Особый восторг вызвало катание на вездеходах. Крутая машина: ревет как мотоцикл и скорость развивает огромную! Когда дети сели за руль, Вадим мне тихо сказал: «Я очень волнуюсь». Вначале не получалось справиться с рулем: Зина съехала в ров, Саша свалилась набок вверх колесами, Ваня врезался в горку.

Но они такие упорные, ловкие - справились и на огромной скорости Зина и Саша сделали по 7 кругов, а Ваня все-таки с помощью инструктора сделал круг. Молодчина! Кстати, по возрасту он не подходил для этого вида транспорта, но милые

ребята - инструкторы ему разрешили. И он не подвел.

Надо было видеть мужественное лицо Сашеньки, она мчалась на предельной скорости и, казалось, сейчас улетит в космос.

И потом после прогулки по Зооландии, мы опять пришли на эту площадку. Дети с криком восторга побежали к машинам. И им опять разрешили кататься. И Ванечка тоже с удовольствием и большим мужеством сел второй раз за руль. Это захватывающее зрелище. Мы очень волновались за них и радовались, когда они слезали с вездеходов.

Напрыгались на батуте, стреляли в автомате струей воды по мячу.

А потом отправились в красивый лес, где живут редкие для нас животные: страус эму, олени, пятнистые красивые (Рудольфы, я их зову), верблюды, кабаны.

Экскурсии в Турку классно организованы для детей с активным привлечением взрослых. Кайф одинаково получили все!

Хочется вспомнить еще одно наблюдение. После посещения Зооландии, мы, усталые и голодные, возвратились в г. Турку. ОЗ и финская Ольга решили нас порадовать и удивить кухней в одном ресторанчике на берегу реки Ауры. Здание легкое, кружевное, такое необычное и привлекательное. Однако нам не повезло. Зал был забронирован под иностранную делегацию.

И пока мы выбирали здесь же на набережной ресторанчик-корабль, каких множество, наблюдали такую картину. Подошел огромный экскурсионный автобус, из него вышло много пожилых людей, и все направились к «кружевному» ресторану. Видимо, по причине каких-то выяснений, у входа в ресторан образовалась так называемая очередь, колонна пожилых людей, стоящих по 2-3 человека в ряд и в длину довольно приличную.

Давно я такого не видела у нас и ни разу в Хельсинки. Мне показалось это забавно-грустно.

Мы прекрасно пообедали в одном кафе-кораблике. Кстати, там Ольга зашла на телефоне в интернет на сайт острова Вяски и узнала, что наша команда набрали наибольшее количество очков и получила диплом. На экране телефона мы увидели этот диплом! Чудо века - мобильный телефон! И, конечно, вездесущий Интернет!

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

***

Вот такая чудная поездка, не очень длинная (8 дней), но и не совсем короткая свершилась у нас в июне 2007 года.

Всё в нашей замечательной компании было в гармонии: погода, настроение, самочувствие, любопытство, восхищение, наслаждение!!!

Какое же это великое дело - гармония. Я как-то неуверенно отношусь к своему здоровью, находясь вне дома, боюсь усталости, слабости, неприятных ощущений и т.п.

Чего я только не боялась, когда собирались в Санкт-Петербург!

И… о, чудо! Сильнейший эмоциональный подъем, поддержка добрых, умных, близких людей – все это отодвинуло все мои опасения и страхи. Я себя сама не узнавала, от восторга казалось, что я могу полететь.

С такой прекрасной компанией я поеду, куда угодно.

Всем огромное спасибо!!!

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ III
РОМАНТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОЛЬШУ. НЕЗАБЫВАЕМЫЙ КРАКОВ
27 апреля – 4 мая 2008 года

Введение

Поездка в Польшу вызвала у меня много новых приятных впечатлений. Хочется написать об этом. Я поняла, что перемена мест действует на меня и на мое здоровье самым благоприятным образом. Происходит какое-то чудодейственное вливание адреналина. За короткий период (в данном случае 8 дней) столько сильных впечатлений, что, кажется, прошло много-много времени.

Конечно, первостепенное значение имеет компания. А компания у нас проверенная: Вадя, я, Осик, Ольга Замуховская (ОЗ), Зизи (10 лет), Александрина (8 лет). А в Варшаве к нам присоединилась обаятельная Рената со своей милой семейкой.

Постараюсь подробно описать каждый день нашего пребывания по маршруту Варшава-Краков-Варшава.

Пасха. Раннее утро 5 час. 30 мин. Все бодренькие: Вадя, я, Осик, Зизи. В 6 час. 30 мин. Леонс везет нас в аэропорт Шереметьево. За окном пустынная солнечная Москва. Доехали без проблем. Через 20 мин. прибыли ОЗ и Александрина. Легко прошли два контроля. Остался самый тщательный перед посадкой, где даже обувь снимают.

Сидим в кафе, пьем чай и соки. Неожиданно запахло приключением. Я вдруг к чему-то заявляю, что у меня в сумочке маникюрные ножницы, мои любимые, подаренные Ольгой Замуховской. ОЗ, как самый опытный путешественник, приходит в ужас: нельзя в самолете провозить острые металлические предметы. Я это как-то упустила или не знала.

Стали гадать, что делать: выбросить (жалко), передать сотруднице кафе, а на обратном пути забрать (глупо), рискнуть и пронести (достойно). И – о, Боже спасительный! – никто на контроле не заметил сигнала при прохождении сумочки. Когда она благополучно попала в мои руки вместе с ножницами, радости моей не было предела: и богатство сохранили, и, что особенно приятно, контроль надули.

В самолете я не испытала никакого напряжения, хотя последний раз летала в 1989 г. в Адлер. Вся моя компания – опытные авиапассажиры. С удовольствием уплетали (я особенно) авиазавтрак: кусочек черного хлеба и булочка, по 2 кусочка сыра и ветчины, кусочек огурчика и красного перца, тортик, чай, томатный сок. Вкусно! В полете 1 час 50 мин. Вылетели из Москвы в 10.00, прилетели в Варшаву в 9.50 по местному времени. Здорово!

Получали багаж очень цивильно: только подошли к транспортеру и увидели свои вещи. Зина с Сашей, шустрячки, везде впереди, хотели схватить первую попавшуюся сумку. Смех!

День первый. 27 апреля.

Встречали нас замечательные польские друзья Регина и Павел. С шиком доставили на железнодорожный вокзал в Варшаве (кстати, аэропорт находится в пределах города), откуда мы должны были отбыть в Краков поездом в 15.00. У нас было достаточно времени, чтобы познакомиться с Варшавой.

Перекусили в кафе и отправились на смотровую площадку Дворца культуры и науки. Дворец воздвигнут в 1953-55 гг. по проекту Льва Руднева как дар народов СССР Варшаве. Дворец является примером архитектуры социализма (прямо наш МГУ, и тот же архитектор). Его высота 234 м. С галереи 31 этажа открывается прекрасный вид на Варшаву с четырех сторон, на живописный изгиб реки Вислы.

Варшава в годы второй мировой войны была разрушена на 80%. В послевоенные годы была восстановлена максимально в старых традициях. Новых современных зданий из металла и стекла типа отеля Мариотт немного. Поэтому очень выделяется нетипичное здание Дворца культуры и науки.

Красоту и великолепие представляют многочисленные соборы и костелы. Особенно привлекает вид Королевского замка и старого города «Старо Място», где потом мы жили и любовались его неповторимостью.

В 15.00 поезд из Варшавы понес нас в Краков. Природа за окном великолепна, все цветет, изумрудные поляны. Через 3 часа мы были в Кракове.

На двух такси добрались до гостинички «Акация», расположенной в новом районе Кракова на улице Siemaszki. Ее заказали по интернету.

Это уютное двухэтажное здание с маленьким двориком в цветах, со стульчиками и диванчиками, с подушечками – владения пани Дороты. Очень приветливая милая дама, прилично говорит по-русски.

Мы расположились в двух и пятиместном номерах с нормальными удобствами. Пани Дорота организовала нам завтраки по принципу «шведский стол». Меню очень подходящее для нашей компании: яичница, омлет, сыр, ветчина, колбаса, овощи, фрукты, чай, соки и очень-очень вкусный серый всегда свежий хлеб. И все это стоило на 1 человека – 10 евро, а за 4 дня на всех 240 евро. А главное – это очень экономило наше время.

Итак, начались наши счастливые 5 дней в Кракове. Разместились в гостинице и в приподнятом настроении двинулись в Краков. Добираться удобно, на трамвае 7 остановок. По пути заботливая ОЗ предложила зайти в супермаркет и закупить продукты в холодильник. Я с любопытством посетила супермаркет под названием «Кауфманн».

Сразу скажу, что к моему удовольствию теперь нас – россиян – не удивишь таким изобилием товаров. Но есть интересные особенности. Тележки для продуктов припаркованы на улице у входа и сцеплены цепочками. Чтобы взять тележку, надо в замочек опустить монетку 1 евро, и цепочка откроется. А после посещения магазина цепочку присоединяешь, и монетка выскакивает. В овощном отделе стоят весы, покупатели сами взвешивают товар, нажимают на кнопочку, и появляется чек, который наклеивается на покупку.

На трамвае № 17 прибыли в Старый Краков. Впечатление потрясающее! Краков называют «Королевским городом», «Духовной столицей Польши», «Городом ста костелов». Действительно, после похода по улочкам и рыночной площади создается впечатление, что соборов и костелов больше, чем домов. Замечательно, что во время Второй мировой войны Краков не пострадал от бомбежки. Говорят, что защитил город советский маршал Конев.

Территория Старого города (Stare Miasto) окружена

прекрасными зелеными бульварами Плантами. Первые мои впечатления после утомительного дня переездов – восхищенно-сумбурные: узкие улочки, разноцветные каменные дома и куда ни глянешь – величественные костелы, соборы.

Зашли поужинать в ресторан «Леонардо», очень мило посидели, отдохнули. Зина боролась со сном изо всех сил, а Саша не выдержала, заснула за столом.

Так прошел наш первый день в Варшаве – Кракове.

День второй. 28 апреля.

Второй день начался весело. Мы еще с Вадей только проснулись, а уже заходит Осик, одетая, и приглашает на завтрак. Умылись, оделись, спускаемся в кафе. Там никого нет. Решили, что они уже позавтракали. Мы вкусно позавтракали и вышли во дворик. Опять никого. Наконец спускаются наши девочки недоуменные: «Мы вас ждем завтракать. Где вы?». Смехота!

Погода прекрасная, солнечно, тепло, природа благоухает. Дети скачут на одной ножке. По улице от гостиницы до трамвайной остановки мы шли группами:

- однофамильцы (Стукаловы);
- разнофамильцы (Замуховская, Русланова, Кравченко).

Культурная программа под бдительным руководством ОЗ. Сегодня посещение **Вавельского замка**. Стоим на трамвайной остановке, подходит №34. Мы в замешательстве – садиться или это не тот маршрут. Тогда водитель трамвая (интересный мужчина, между прочим) открывает дверь и начинает беседовать с ОЗ довольно продолжительное время. Выяснилось, что это наш маршрут, и мы заскочили в трамвай. Потом долго разыгрывали ОЗ этой встречей.

Вавель расположен на высоте 25 метров над уровнем реки Вислы. Это известковая скала. Когда-то окруженный водами рек и болотами, был безопасным, трудно завоевываемым местом. Со временем Вавель стал резиденцией королей. Королевский замок с X века по 1609 год был местом пребывания польских князей и королей. В XVI веке готический замок был восстановлен и перестроен итальянскими мастерами.

Великолепный арочный внутренний двор в стиле

возрождения. Здесь проходила красочная жизнь: выезды, парады и рыцарские показы, называемые турнирами. Крыша поддерживается стройными колоннами.

Теперь в залах замка находится экспозиция средневекового оружия, одежды, посуды и картин. Запомнился так называемый Посольский зал, именуемый «Под головками» из-за кессонного перекрытия, первоначально украшенного в каждом поле изящной головкой. Их было 194 (представляли королей, солдат, придворных). В настоящее время осталось только 30.

Самым ценным произведением искусства на Вавеле являются гобелены, большинство которых выполнено в Брюсселе. Во всю стену огромные полотна потрясающей красоты.

В отдельных залах представлены ценные картины голландских, фламандских, польских художников, а также коллекция мебели, часов, фарфора.

Восхитил зал, стены которого покрыты тончайшей кожей. Мне очень понравились необыкновенной красоты изразцовые печи почти в каждом зале. Такая красота и при этом прозаичные топки с дверцами. Сколько они могли дать тепла для таких огромных залов?

Был понедельник, отличная солнечная погода и очень много туристов-школьников. Во время экскурсии по замку их усаживали прямо на полу. Забавно и мудро сосредотачивали их внимание.

Такой живописный вид с холма на реку Вислу, ее изгиб, на город с его костелами и соборами! Привлекают внимание два дерева – цветущее «Жизнь» и засохшее «Смерть». С Вавельского холма можно сойти самым интересным путем – через пещеру дракона, что мы и сделали. В пещеру дракона спускаешься по винтовой лестнице на глубину 25 м. У меня потом ночью так болело левое колено, я думала не встану. Спасибо ОЗ – вылечила меня «дип-рилифом».

Пещера, сформированная водой, была создана в 1918 г. Согласно летописцу Галлу Анониму, в пещере жил дракон, пожирающий самых красивых жительниц Кракова. Снаружи ожидает сюрприз: дракон дышит огнем из пасти, совсем как тот, из легенды (дело скульптора Бронислава Хромого). Зрелище впечатляющее, собирает огромную толпу детей.

Распрощавшись с Вавелем, отдохнули в кафе и решили прокатиться по городу на маленьком автопоезде. Поезд состоял из вагончика на 5 мест, а нас шестеро. Прицепили еще вагончик шестиместный. Мы уселись рядышком и весело покатили по **Старому городу** (других желающих не оказалось).

Водитель, молодой парень, «юркий», как назвал его Вадим, просто восхищал нас: он ловко сновал по узеньким улочкам, каким-то загадочным образом рассекал толпу пешеходов, выныривая с одной улочки на другую.

При этом все время оборачивался назад, обращаясь к нам, рассказывал на русском языке о той красоте, что мы видели вокруг. Было очень интересно и весело. По дороге мы встретили еще два таких поезда.

Проехали по **Главной Рыночной площади** – увидели Главный рынок. Это одна из самых больших и прекрасных площадей в Европе. Она занимает 4 га поверхности! Площадь была создана 750 лет тому назад. Здесь пересекались европейские торговые пути. Фронтальный фасад зданий, стоящих вокруг Рынка, очень разнообразен и интересен. Все дома разноцветные – красота! Стены многих каменных домов помнят времена Средневековья. Но дома перестраивались в XVII, XIX и даже XX веках.

Особое восхищение вызывают **соборы и костелы**. Главный приходский костел – готический **Мариацкий костел «Базилика Святой Марии»**, строение XIV века. Бросаются в глаза неровные башни костела. По легенде башни строились двумя братьями. Один из них убил более талантливого брата, опасаясь конкуренции. Башня убитого брата осталась неоконченой, до сих пор исполняет роль колокольни. С башни – что повыше – с XVI века исполняется на трубе традиционный сигнал каждый полный час.

Вечером во время пешей прогулки мы заглянули внутрь костела. Нас поразила грандиозность этого сооружения. В этой великолепной готической святыне можно бы поместить десятиэтажное современное здание.

Ослепительное богатство украшений, около 30 алтарей в стиле барокко. Направо от входа в барочном алтаре на фоне листового серебра с кованой панорамой Иерусалима видно

изображение распятого Христа.

В главном дубовом алтаре – самом большом в Европе (высота 13 м, ширина 11 м) – находится около 200 человеческих фигур, вырезанных в липовом дереве – самые крупные высотой почти 3 м, самые маленькие – высотой около 30 см. Автор этого алтаря - великий средневековый художник Вит Ствош.

Одной из достопримечательностей Рыночной площади является **памятник выдающемуся польскому поэту – Адаму Мицкевичу, как его здесь называют – «Адась».**

Это традиционное место встреч. Памятник был поставлен в 1898 году – в 100-летие со дня рождения поэта. Во время Второй мировой войны немцы взорвали памятник. Он был восстановлен в 100-летие смерти поэта в 1955 году.

Мицкевич на памятнике окружен аллегориями: на фасаде памятника – женщина с орлом у стоп – Полония (польская эмиграция); сидящий с северной стороны старик – символ мудрости; юноша со щитом и мечом – символ мужества, а со стороны костела Святого Войцеха – женщина с лирой – символ поэзии.

Посмотрели мы и **Сукеницы – Суконный ряд.** Это постройка XIII века – длиной в 100 м – разделяет Рыночную площадь на 2 части. До конца XIX века Суконный ряд был окружен многочисленными магазинами и мясными лавками, которые впоследствии снесли. На втором этаже находятся галереи, украшающие Суконный ряд до настоящего времени. На первом этаже – работают ларьки, где продаются сувениры. Мы тоже посетили их, купили сувениры для детей и друзей. Например, очень элегантные комплекты из бус и серег (изделия из знаменитого польского серебра).

Что еще мы увидели, путешествуя на маленьком автопоезде по старому Кракову?

Башня Ратуши, Барбакан – круглая башня перед городской стеной, оборонительное сооружение 1499 года; уникальный костел – **Францисканская базилика**, которую мы посетили вечером. Проехали **Казимеж** – район Кракова, когда-то бывший самостоятельным городом. Восточная часть Казимежа – улица Широкая – культурный центр польских евреев, молельни, **синагога Исаака**. Привлекают внимание **костел Божьего тела** –

главный костел христианского Казимежа. А также **костел Святого Иосиф**а, построенный в 1909 году – бежево – белый, прямо кружевной…

Напитавшись атмосферой узких улочек, красотой увиденного, мы почувствовали голод и отправились на поиски приличного заведения, где вкусно кормят. ОЗ сновала из переулка в переулок – мы еле успевали за ней.

По пути нам попалась девочка с гармонью (цыганочка) и баночкой для денег, привязанной к гармони – как у нас в метро.

Наконец, в глубине двора обнаружили **ресторанчик «Крестьянская еда» (Хлопско ядло)** – обеденный зал в нем расположен под навесом за соломенным плетнем. Вокруг простые деревянные столы и скамейки. Получилось очень уютно. Настроение у всех суперлегкое, а еда очень вкусная. Особенно понравился суп в горшочке из хлеба. Славненько пообедав, мы поехали в гостиницу отдохнуть. На вечер была намечена **встреча с профессором Василием Щукиным**. Он заведует кафедрой русской литературы в Ягеллонском университете.

В 19.00 мы были у памятника Мицкевичу. Щукин уже ждал нас. Очень приветливый интеллигентный человек. В 1990-е годы он женился на польке и уехал из России в Краков. Но в Чертаново у него живет мама, и он довольно часто бывает в Москве.

По пути к ресторану он показал нам свое любимое дерево на бульваре – итальянский бук. Когда на нем начинают распускаться листья, они имеют красный цвет – получается роскошная крона красного цвета.

Затем мы зашли в костел **Францисканская базилика**. Красота и роскошь потрясающие. В галереях размещена необыкновенная коллекция портретов краковских епископов. На стенах, в той части костела, где размещается главный алтарь, видна роспись: аллегории четырех стихий: огня (с маками), земли (с лилиями), на южной стене – воздуха (с прекрасными ирисами) и воды (с водяными лилиями). Стены при входе в костел расписаны анютиными глазками. Красота!!!

Особое восхищении вызывают **витражи художника Станислава Выспянского**. На западной стене и доминирующем над всем окне – великолепный витраж с изображением Бога Отца. Немногие художники осмелились показать Бога в своих

творениях в человеческом облике. На витраже Бог достает Вселенную из Хаоса. Он среди стихий, носится над водой, которая пылает; из-под руки Бога показываются планеты. Мы купили изображение этого витража на магнитике. Интересно - заходящие лучи солнца превращают этот витраж в необыкновенное явление. Краски как будто начинают гореть. Именно это стремился показать нам Щукин, который поторопил нас прийти в собор в определенное время. Щукин рассказал также, что его приятель – еврей – увидев изображение Бога, немедленно выскочил из костела.

После такой прекрасной духовной прогулки мы направились в **ресторан «Мед и малина»**. Я заказала необыкновенно вкусные мои любимые креветки гриль. В этом ресторане особенно вкусно готовят утку. Напротив нашего стола располагалась печка, где выпекают лаваши. Что поразительно – этот ресторан в рекламе был обозначен как ресторан австрийской кухни!

В печке, как в русской – очень чистый под (поверхность) – слева в углу дрова горят. Молодой парень раскатывает блины – бросает их на лопату и закидывает их в печь прямо на под. Через короткое время этой же лопатой он поддевает испекшийся лаваш. Такое завораживающее зрелище!

Так как наш столик был поблизости, было очень жарко. Дети разомлели…ОЗ забрала их и они на такси уехали в гостиницу.

А мы еще посидели! Очень интересный разговор был у Оли с Щукиным на разные литературные и культурологические темы. Он много рассказывал о жизни в Кракове – и очень позитивно. Хотя отметил, что до сего времени в старых домах (а он живет именно в таком) осталось печное отопление, и это очень неудобно.

В ходе разговора выяснилась одна поразительная подробность: Вадя и Щукин закончили одну и ту же мужскую школу - № 528 на Люсиновской улице в Замоскворечье. Феноменально! Только Щукин закончил ее на 10 лет позже. Потом Щукин проводил нас до остановки трамвая, мы тепло распрощались, они с Олей обменялись своими книгами.

Через месяц Щукин приезжал в Москву на гоголевский семинар в РГГУ, встретиться с Олей не пришлось, но он звонил.

Нашему знакомству с этим интересным человеком мы обязаны большому другу нашей семьи – крупнейшему российскому литературоведу – Юрию Владимировичу Манну, имя которого вызывает во всем ученом мире огромное уважение и искренний пиетет.

День третий. 29 апреля.

Сегодня у нас загадочная поездка в **Величку – в соляную шахту**. На трамвае, затем на маршрутке (минут 25) мы заблаговременно (благодаря ОЗ) прибыли в это историческое местечко в пригороде Кракова. По дороге видели костел необычной архитектуры в виде шатра. В Величке посидели в кафе. Настроение – супер!

Пришли к входу в шахту. Вадя позирует перед фото ОЗ. Вдруг мимо проходит деловая женщина и говорит ОЗ: «Вы уверены, что такой мужчина уместится в Вашем фотоаппарате?». Вадя сразу закадрился и тут же имел успех. Оказалось, что это наш экскурсовод – пани Марта, милейшая женщина. Она пришла намного раньше назначенного времени экскурсии, но мы так сразу подружились, что она пошла переоделась в униформу, и тут же пошли на вход.

Соляная шахта…Какое же грандиозное зрелище нас ожидало! Народу уже собралось очень много. Была даже семейная пара – то ли вьетнамцы, то ли японцы – с коляской и маленьким ребенком. И внизу мы еще встретили мужчину, у которого в рюкзаке на животе висел крошечный малыш. Во загадка! Какие эмоции получил ребенок? Ведь экскурсия проходит на большой глубине по узким коридорам и бесконечным лестницам довольно длительное время.

У нас была самостоятельная группа из 6 человек с экскурсоводом Мартой Станиславовной. Она сносно говорила по-русски, но частенько делала паузы, чтобы подобрать слова. У нее двоюродный брат живет в Подмосковье. Марта рассказала, что в Польше очень мало сведений о России, да и то – только негативные. Русский язык забывается у старших, а молодое поколение совсем его не знает. Пани Марта все время с нами болтала, что помогало нам расслабиться под землей (а мне

особенно – я напрягаюсь, находясь в замкнутом пространстве). Мы спустились вниз – на первый уровень (64 метра) по узкой деревянной почти винтовой и мало освещенной лестнице. Туристическая трасса длиной около двух километров проходит по самым красивым камерам и штрекам мимо подземных часовен и озер.

История шахты очень интересна. Добыча соли в шахте в Величке и ее продажа всегда были привилегией королей. Доходы от продажи соли составляли одну треть доходов королевской казны. Велицкая шахта – это не только сооружение, которое начали строить еще в средние века. Это еще и образ развития технической мысли и методов работы. Шахта имеет девять горизонтов. Первый из них залегает на глубине 64 м, а последний на глубине 327 м. Общая длина шахтных штреков около 250 м. На протяжении веков поколения горняков вырубили в соляных массивах 2040 камер. В огромных соляных глыбах выдалбливалась сердцевина. Внешний слой нетронутой соляной массы оставался целым и выдерживал натиск горного массива. Эксплуатация продолжалась до первой половины 19 века. А отдельные камеры до 1914 года.

Масштаб разработок грандиозен. Под землей мы увидели огромное пространство – освоенное и обустроенное человеком. Просто подземный город! А ведь доступная для гостей туристическая трасса составляет всего лишь 3 процента всех выработок.

На экспонатах в камерах представлен весь процесс добывания соли. Например, способ собирания просачивающихся подземных вод в деревянные бочки и выдача их «на гора»; камеры, которые вырабатывались вырубкой, т.е. при помощи шахтерской кирки; «носичи» - это группа шахтеров, выносивших из шахты соль «на гора» на спине в мешках; с 16 века в Велицкой шахте уже работали около 100 лошадей – они перевозили соль по штрекам или работали в упряжке манежного привода подъемных машин.

Вызывают изумление и восхищение грандиозные деревянные постройки. Например, готическое по своей форме деревянное строение камеры «Михаловице» на втором уровне (110 м); деревянная корзиночная конструкция «Крепи» камеры Юзефа

Пилсудского.

Несчетное количество удобных деревянных лестниц, по которым спускаются туристы. Все так красиво!

Он или Казначей – так уважительно называли того, кто следит за безопасностью шахтеров. На экскурсионной трассе у Казначея есть своя камера. Проблему вентиляции создавало наличие газа-метана, который горняки называли «селитрой». Селитру выжигали опытные шахтеры, их прозвали «кающимися грешниками». Сегодня надежность вентиляции обеспечивается тремя вентиляционными системами.

Молодые шахтеры спускались на работу по лестницам. А для старейшин была привилегия – спуск по канату – «дьявольская езда», что продемонстрировано на манекенах очень убедительно.

Опасная работа делала горняков очень набожными. Под землей строились часовни и проводились богослужения. На экскурсионной трассе встречаются на разных уровнях четыре часовни, вырубленные из соли. Соляные изваяния выполняли сами шахтеры. Самое крупное произведение скульпторов-самоучек – это чудесное и достойное восхищения часовня Святой Кинги, высеченная в 1896 году на глубине 101 м. По легенде Святая Кинга – дочь венгерского короля Бели четвертого – открыла залежи каменной соли. После замужества с польским принцем Болеславом Стыдливым она получила в приданое одну из соляных шахт. Кинга бросила в ствол этой шахты обручальное кольцо. Когда по дороге в Краков свита остановилась, она приказала слугам выкопать колодец. Вместо воды в колодце оказалась соль. А в первой добытой глыбе нашли ее обручальное кольцо. С тех пор Святая Кинга стала покровительницей горняков соляных шахт.

В камере «Яновице» на первом уровне из соли вырублен скульптурный комплекс «Большая легенда», изображающий сцену вручения горняками обручального кольца Кинге.

Часовня Святой Кинги – это произведение искусства из соли. Во время экскурсии из полуосвещенных узких коридоров спускаешься по высокой деревянной лестнице и оказываешься в огромном освещенном люстрами помещении часовни (как банкетный зал). Изумляют шедевры из соли: центральный алтарь с фигурой Святой Кинги; боковой алтарь «Сердце Христово»;

часовня «Воскресение»; изваяние «Распятый Христос» (отмечено на выставке в Париже в 1900 году). По стенам в нишах – барельефы из соли из библейской жизни, выполненные в первой половине XX века («Бегство в Египет», «Чудо в Кане Галилейской», «12-лений Христос в Храме», «Фома Неверующий»).

Слева от входной лестницы в нише установлена скульптура Святой Варвары - покровительницы шахтеров, сделанная из прозрачной велицкой соли. Создается впечатление, что есть подсветка. Очень запомнился барельеф, выполненный в куске соли. Прообразом этого барельефа послужила фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Большое впечатление производит и скульптура Папы Римского Павла Второго, выполненная из соли в 1999 году, в благодарность за канонизацию Св. Кинги. Пани Марта сказала, что в часовне проводят богослужения и венчания (под землей!). Восхищенные увиденным, мы фотографировались вместе с пани Мартой и продолжили экскурсию по другим соляным камерам. Увидели камеру Николая Коперника (эксплуатировалась до 1785 г.) со скульптурой из соли великого польского астронома (1973 г.).

Интересно, что в 1790 г. шахту в Величке посетил Иоганн Вольфганг Гете. В честь этого визита одна из самых красивых камер с озером была названа «Веймар», а в 2001 г. у входа в камеру была установлена скульптура поэта из соли.

Посетили камеру Казимира Великого, где из соли установлен бюст короля, который распорядился узаконить основные права горняков Велички (XIV век).

Под землей находятся множество источников вытекания просачивающейся воды. Так образовалось много маленьких озер. Озера и кружевные деревянные застройки создают неповторимую красоту. Например, камера «Веймар» на глубине 125 м. Потрясающее зрелище!

Микроклимат камер Велички используется для лечения и реабилитации больных. На глубине 211 м создан аллергологический санаторий. В камере «Варшава» на глубине 125 м проводятся культурные и спортивные мероприятия. Есть даже ресторан. Феноменально!

Кристальные гроты расположены в верхней части залежей

(на глубине примерно 80 м). Вода, проникающая в шахту, самая опасная стихия. Но, с другой стороны, именно она может лучше всего украсить шахту, создавая разнообразные виды кристаллов соли. Кристаллизация соли создает невероятные формы. Мы в этих гротах не были, но видели эту красоту в экспозициях Музея Краковских соляных копей.

Таким образом, за время экскурсии (она шла более 3 часов) мы спустились сначала по узкой лестнице (было страшно смотреть вниз на далекую глубину 64 м). Далее переходя по штрекам, подземным коридорам и очень красивым удобным кружевным деревянным лестницам от камеры к камере, спустились до уровня 125 м.

Затем опять поднялись до уровня 110 м и посетили Музей Краковский соляных копей. И уже с этой площадки поднялись «на гора» (наверх) на лифте. Должна сказать, что погружение в замкнутое пространство вызывало у меня некоторую тревогу. Но то, что мы увидели на этой глубине (три наших 14-этажных дома), так захватило, восхитило, удивило, что тревога исчезла. К тому же милая пани Марта своей болтовней этому способствовала. Да и наши маленькие путешественницы Зина и Саша создавали общее очень позитивное настроение. Им все было интересно. А Вадя даже надел каску и принял облик Казначея.

Однако, когда мы погрузились в лифт, нас спустили на этаж ниже, чтобы забрать группу людей, а дверь лифта не открылась. У меня перехватило дыхание. Слава Богу, мгновенно все наладилось, и мы благополучно поплыли наверх. Из лифта вышли в вестибюле. Я не поверила глазам, что преисподняя закончилась. (Кстати, моя дочь Оля сказала, что у нее от Велички осталось самое сильное впечатление от заунывной и скорбной музыки, которая включается в момент рассказа о тяжелейшем труде шахтеров. Ей в этом пении послышалась какая-то обреченность...).

Только на улице солнце и природа вернули меня к реальности.

Да! У меня сразу же родилось сравнение соляных копей по грандиозности человеческого труда с постройкой египетских пирамид. И что же? В книжке «Величка. Историческая соляная шахта» я читаю: «По великолепию копи в Величке не уступают египетским пирамидам, а по пользе - превосходят. Они являются

хвалебной одой трудолюбию поляков...» Ле Лабурье. 1647 г.

В 1978 году соляная шахта «Величка» была внесена в первый перечень объектов мирового культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

На солнечной улочке мы поняли, как устали физически от бесконечных спусков и подъемов по лестницам и, конечно, от неимоверного груза впечатлений. Купили сувенирчики и на маршрутке быстренько прибыли в Краков и отправились там прямо в **ресторан «Под звездами».** В ресторане мы были одни. Но почему-то обслуживающий персонал находился в какой-то суете, а к нам не подходил никто.

Девочки Зина и Саша беспрерывно бегали по лестницам и веселились. А мы сидели и весело шутили, хохотали. Все-таки в итоге поели очень вкусно. День закончился великолепно. Мы отправились отдыхать в гостиницу, Зина и Саша устроили показ мод, а Осик и ОЗ отправились на шоппинг за подарками.

День четвертый. 30 апреля.

В этот день намечено посетить интересные места в Кракове, где мы еще не были.

Разделились: ОЗ отправилась по своим делам, а вся остальная компания направилась к **Ягеллонскому университету** в так называемый «студенческий квартал» Старого города. Это старейший университет в Европе, основанный королем Казимиром Великим. Первые лекции состоялись в нем в июле 1400 года. В настоящее время парадная часть помещений используется для особых целей университета. В его ценном собрании – коллекция астрономических, физических приборов, химической аппаратуры, а также собрание картин. Остальные залы принадлежат музею. Атмосфера там показалась мне необыкновенно торжественной, такой «сверх академической»...

Особо торжественно было в зале, где проходит защита диссертаций. Как будто попадаешь в Средневековье. Деревянные кресла с высокими прямыми спинками, кафедра - все очень строго, серьезно, величественно. Кажется, в такой обстановке какую-нибудь ерунду или наукообразную ничего не значащую бессмыслицу и не посмеешь произнести! Хотя, кто знает... Уж с

таких высоких трибун говорят чепуху, что и не представить!

Прошли по залам, где работали и отдыхали профессора. Очень интересные атрибуты их быта представлены. Внимание привлекает золотой глобус, принадлежащий Копернику. В каждом зальчике - красивые изразцовые печи и великолепные старинные часы. Замечательно, что все они ходят и правильно показывают время.

Мы получили эстетическое удовольствие от экскурсии, хотя она велась на английском языке. Но Зина мне тихонечко переводила.

С ней, кстати, произошло маленькое приключение: она потеряла сережку на балконе здания университета, пока они бегали с Сашей. Удивительно, но потом эту крохотную сережку нашли!

Запомнился мне туалет: при входе сидит огромный молодой парень, на столе баночка, куда надо бросить злотый, а он рукой показывает на дверь кабины. Смех! Уж не студент ли?

После музея мы посетили Суконные ряды – **Сукеницы**, расположенные в центре Рыночной площади. Покопались в сувенирных лавочках. Одним из самых любимых сувениров, привезенных из этой поездки, стала кружка, которую купила ОЗ. На ней изображены два поросенка (у нас дома огромная коллекция поросят), которые разглядывают пустую консервную банку. На ней изображен профиль свиньи. Внизу подпись: «О боже! Это же дядя Леон!». Этот сюжет особенно забавен, так как в своем кругу мы нашего любимого Лешика (моего сына) зовем Леон (Лео, Леонс).

Потом зашли в **Мариацкий собор**, посмотрели на его красоту и роскошь.

Настроение было замечательное, очень легкое, радостное. Настолько, что от полноты чувств хотелось шалить, заговаривать с прохожими. Мимо нас проехала карета, которой управляла нарядная девушка в красивом ярком костюме. Вадя, преисполненный эмоций, громко крикнул ей: «Добже, пани!». Не уверена, что он знал, как эта фраза переводится, но это было что-то на польском – как ему казалось, он сказал что-то в точку! Мы очень веселились потом. А девушка была крайне изумлена и долго оглядывалась на нашу хохочущую компанию.

В этот день мы обедали в ресторане «Северная рыба». Название уже говорит о том, что я насладилась рыбой. Рядом с рестораном располагался книжный магазин. Осик, конечно, не удержалась и покопалась в книжках, отыскав там «Мертвые души» на польском в подарок Ю.В. Манну - он собирает коллекцию книг Гоголя на разных языках.

Мы еще побродили по центру Кракова, поели мороженого в кафешке и направились домой. Идем по площади. Вдруг у Вадима звонит мобильный телефон: звонит коллега по работе с жалобами на налоговую инспекцию. Это было настолько противоположно нашему невесомому и неспешному настроению, что мы все дружно возмутились! Действительно, было ощущение, что в наш яркий светлый мир кто-то ворвался - чужой и непонятный. На вечер запланированы были мероприятия по интересам: Вадим, дети и ОЗ - в Аквапарк, а мы с Осей - на концерт в костел Св. Петра и Павла.

Когда мы на трамвае приехали к Вавельскому холму и стали бродить по улочкам в поисках костела, у меня вдруг наступило прозрение, и появилась ориентация в пространстве. А так, когда я рядом с нашим руководителем - ОЗ - передвигаюсь как вслепую: иду, куда велят. Почувствовала я при этом удивительную легкость и гордость за собственную самостоятельность (похожее я испытала в г. Турку в Финляндии).

Мы подошли к костелу. **Костел Св. Петра и Павла** – первый в Польше костел, которые стал триумфом раннего римского барокко. На светлом фасаде лепные украшения. Площадь перед костелом ограждена решеткой, украшенной статуями апостолов. Очень красиво.

Купили билеты на концерт и пошли погулять, перекусить. Зашли в молочный бар. Взяли сок, чай и пирог с яблоками. Удивило, что чай подали в простом граненом стакане (как в советские времена). Но и цена за все удовольствия была 6,5 злотых (70 руб). А туалета, к сожалению, у них не оказалось. Зашли в первое попавшееся кафе. Официантка за 1 евро разрешила нам посетить туалет. Прелесть!

Мы не могли, конечно, не сходить в сувенирную лавочку. Продавцы, узнав, что мы из России, были очень приветливы, говорили по-русски.

Внутри костел Св. Петра и Павла удивительно скромный, роскоши нет совсем. Концерт давала группа молодых музыкантов в составе: скрипка, виолончель, контрабас. Особую красоту придало выступление зрелого музыканта на трубе. В программе произведения Моцарта и Альбинони, из них самые узнаваемые и от этого особенно приятные – «Серенада» Моцарта и «Адажио» Альбинони. Мы получили истинное наслаждение от концерта. Скрипка - мой самый любимый музыкальный инструмент. Единственно, я чуток подмерзла, так как в костеле было довольно холодно.

После концерта в состоянии легкого куража мы пошли гулять по улочкам, подбирая подходящее кафе. И вдруг нас останавливает девушка и предлагает посетить **винарню**. Это заведеньице находится глубоко в подвале. Надо было пройти через зальчик другого кафе. Зашли. Маленький зал, стойка, 2 стола. Мы заказали вина. Гулять - так гулять!

После винарни - еще более возбужденные и радостные - отправились домой. Единственный раз я увидела на трамвайной остановке бомжей - но даже это не испортило впечатления от прекрасного Кракова.

Дома нас ждали посетители Аквапарка, устроившие шикарный ужин. А нас все нет и нет...Пришлось загладить свою «вину» и выпить с ними!

День пятый. 1 мая.

Последний день в божественном городе Кракове. Но грусти не было. Хотя многого мы не увидели. Но ведь главный девиз туриста - вперед к новым впечатлениям! А нас ждала Варшава.

Позавтракали, попрощались с пани Доротой. На трамвае доехали до железнодорожного вокзала. Мы с девочками остались на бульваре, а остальные пошли убрать вещи в камеру хранения.

Погода чудесная! Сидя на лавочке, я провела такое наблюдение: пешеходный переход с широкими лестницами обрамлен наверху цветниками. Таким образом, к парапету нельзя близко подойти и сверху на пешеходов ничего не может упасть. Увидели попрошайничающую цыганочку с гармонью и баночкой. Все это меня поражает, так как кажется - нищеты в таком

красивом месте быть не может... Но это заблуждение, конечно.

Сегодня 1 мая. В Польше это нерабочий день. На улице празднично.

Мы решили посетить музей князей Чарторыйских. Как рассказывает путеводитель, в 70-е годы XIX века Владислав Чарторыйский, внук княжны Изабеллы, привез прекрасную коллекцию произведений искусства и исторических ценностей из Парижа в Краков. В ней находятся самые ценные произведения, среди которых портрет Цецилии Галлерани работы Леонардо да Винчи (так называемая «Дама с горностаем»), а также картина Рембрандта «Пейзаж с милосердным самаритянином».

В залах музея много других интересных картин. Представлены и предметы раскопок из Египта: саркофаг фараонов и др. Все это особенно обрадовало Зину, которая обожает историю Древнего Египта.

Прощальный обед мы устроили в ресторане «Под виноградами» - прямо на Рыночной площади напротив Мариацкого костела Св. Марии.

Праздничный день. Много гуляющих. Ходят группы ряженых в костюмах эпохи Средневековья. Мимо прошла группа в костюмах тевтонцев. Со всеми можно фотографироваться.

Вокруг Суконного ряда разъезжают кареты, запряженные парой лошадей, и катают желающих. Возницы все в камзолах и красивых шляпах. По Рыночной площади разъезжала конка, металлический вагон тащила лошадь.

Но вдруг мы разглядели среди этой красоты «эконом» вариант - возница бомжеватого вида, в помятой курточке, вязаной шапочке, сидит на козлах и попивает пивко из баночки, утираясь рукавом. Было очень смешно - по контрасту с окружающим великолепием.

Во время обеда мы услышали традиционный сигнал - звук трубы с башни Мариацкого костела. Сигнал обрывается посредине мелодии - так хранится память о бесстрашном трубаче, предупредившем своих земляков о приближающемся войске татар. Стрела пронзила его сердце, звук трубы оборвался... Много сотен лет в Кракове снова и снова звучит эта трагическая мелодия.

Ресторан «Под виноградами» был роскошный. Даже в туалете стояла огромная напольная ваза с букетом свежих лилий.

Кран был сенсорный (с фотоэлементами) - подставляешь ладони, и только тогда начинает течь вода. Но, что интересно, дети чувствовали себя в этой роскоши совершенно свободно - они не теряли времени и в перерывах между едой самозабвенно рисовали.

В 15.00 сели в поезд и покатили в Варшаву. На вокзале я сделала несколько забавных наблюдений. Во-первых, увидели рекламу: отель «Гуд бай, Ленин!». Во-вторых, снова поразились свободе в общении, которую демонстрирует Вадя. На перроне женщина обратилась к нему на польском. Спросила что-то о том, какой это вагон. Он мгновенно среагировал: «Заходи! Не ошибешься!». Самое смешное, что она все поняла - и тут же вошла в вагон.

Несмотря на то, что мы недавно вернулись из ресторана, в поезде с наслаждением слопали заблаговременно купленную пиццу. Вот что такое дружно спетый коллектив!

За окном все благоухает. Красота! Удивило меня такое зрелище: распаханные участки земли площадью примерно 50x20 м, а может, и больше, аккуратно закрыты прозрачной пленкой и прижаты камешками. Вот это настоящая хозяйская забота об урожае!

В Варшаве нас опять встретили милая Рената со своими девочками Мариной и Анной. Рената заказала для нас 2 квартирки в Старом городе (Старо Място). Сказочное место! По московским меркам мы жили на Красной площади.

Старо Място является первоначальным ядром современной Варшавы. Он был заложен на рубеже XIII-XIV веков. Городская застройка велась по принципу шахматной доски. Центральная площадь - Рынок - представляет собой прямоугольник, от каждого угла которого берут начало две улицы.

Уже в Средневековье возводились каменные дома с арочными окнами, порталами и нишами. Они принадлежали, конечно, самым знатным семьям. Во время Второй Мировой войны город был почти полностью разрушен. Восстановление было начато сразу после войны. Много в архитектуре напоминает Краков - такой же цветной город. Улицы выглядят ярко и нарядно.

Вадя, я, Зина, Саша и Анна жили вместе. Осик, ОЗ, Рената и Марина - в другой квартирке. Наша квартирка состояла из 2-х комнат. Мы жили в старом доме: вход с улицы Светояньская

(открываешь вход во внутренний дворик своим ключом). Затем проходишь по коридору сквозь здание и попадаешь в закрытый дворик, который образуют дома двух параллельных улиц. Опять своим ключом открываешь подъезд дома на соседней параллельной улице Пивна, проходишь по коридору до двери с кодовым замком, ведущей на лестницу. Мы жили на втором этаже.

Таким образом, входили мы с улицы Светояньской - а окна квартиры выходили на улицу Пивна. Сказочно!

Вид из наших окон был впечатляющим - **кафедральный собор Св. Иоанна** из красного кирпича и **костел Пресвятой девы Марии Милостивой** из белого камня, построенный в начале XVII века в стиле позднего Ренессанса. Оба храма стоят так близко, что кажется, стена у них общая. В костеле Пресвятой девы Марии покоится прах писателя Генриха Сенкевича.

Собор Св. Иоанна был воздвигнут на рубеже XIII-XIV веков. Во время войны собор был разрушен, но после восстановлен в первоначальном виде.

Наша маленькая двухкомнатная «гостиничка» была очень чистой и уютной, с удобной кухней.

Как только мы устроились, сразу отправились прогуляться по Рынку Старого города. Площадь его 73x90 м. Здесь уникальная атмосфера, создаваемая очарованием и красотой старинных домов. Повсюду цветные зонтики, стоящие над столами уличных кафе, прилавки с цветами и сувенирами. Картины, выставленные студентами Академии художеств, своего рода картинная галерея под открытым небом. Извозчики на площади предлагают прогулку на фиакре по улочкам Старого и Нового Мяста.

В центре площади - скульптурная фигура Сирены - символа Варшавы, ее изображение находится на гербе города. Эта скульптура установлена в 1855 г. Уличные кафе все украшены цветами в горшочках. Попалась на глаза молодая березка в горшке, ствол у нее завязан узлом. Оригинально!

Старый город и рынок в Варшаве по архитектуре и судьбе очень-очень похож на Старый город и рынок в Кракове. Тут и там когда-то были ратуши, здания городского управления мер и весов, разные лавочки. А ныне здесь и там все подчинено туристам.

Так же, как и в Кракове, в Варшаве мы видели Барбакан - монументальное предмостное укрепление ворот в крепостных

стенах Старого города. Он был сооружен в 1548 году. Каждое лето здесь проходят персональные выставки варшавских художников. Когда мы гуляли - в арке Барбакана наблюдали такую сцену: группа молодежи развлекалась странным образом. Стоит на выступе стены огромный круглый кусок бревна, а в него воткнут топор. Можно сфотографироваться, имитируя момент казни, положив голову на бревно. Чудовищно!

После встречи и совместной прогулки настроение у всех было самое радостное. Ужинали у нас в квартирке - Рената накупила разных вкусностей и вина. Накрыли журнальный столик, уселись - кто на диване, кто на полу. И закрутился пир! Было так шумно, весело, душевно!

Дети сразу сдружились, все время играли отдельно от нас, включив свою неуемную фантазию. Замечу, что незнание языков им не мешало при этом. В беседе они использовали английский. Главное, что они очень близки по духу друг другу. Дочка Ренаты Анна - чудо как хороша! Очень воспитанный и милый ребенок!

День шестой. 2 мая.

Утром часть нашей компании, жившая на Рыцарской улице, пришла к нам, и мы все отправились позавтракать. Набрели на улицу Каменные сходки (каменная лестничка) - это самая живописная улочка Старого города. В прошлом по ней носили воду из Вислы.

Позавтракали здесь в **ресторане «Каменные сходки»**. Когда все расселись за большим столом, Вадя воскликнул: «8 девок, один я!». И правда: я, Осик, ОЗ, Зина, Саша, Марина, Анна, Рената. Как в старой песне: «Восемь девок, один я, куда девки - туда я!».

Дети не скучали в ожидании еды. Зина нарисовала портрет Н.В. Гоголя. Саша изображала комиксы на салфетке. Анна сидела, прижавшись к Ренате, и созерцала окружающую компанию. План наш был таков: Вадя, я, Осик, Зина, Саша идут в Королевский замок, а остальные - куда хотят.

2 мая в Польше нерабочий день - праздник День Конституции. На Замковой площади, куда мы сразу попадаем с улицы Пивна, было много гуляющих. Посредине площади

построена временная закрытая сцена, на ней шло выступление какого-то национального хора. Перед сценой много-много рядов стульчиков, а на них в основном пожилые зрители (как у нас около дома культуры Москворечье). На площади было много детей, повсюду шары, сувениры, очень празднично!

Мы же отправились в **Королевский замок**. Он построен для короля Сигизмунда III после перенесения столицы государства в Варшаву. Строили замок итальянские зодчие в 1598- 1619 году.

Замок пятиугольный по форме - с внутренним двором. В последующие века замок неоднократно перестраивался и расширялся. В 1939 году немцы сбросили бомбу на замок, крыша у него обвалилась. После Варшавского восстания в 1944 году немцы замок взорвали. Сотрудники этого музея все-таки успели спасти значительную часть произведений искусства.

В 1971 - 84 гг. замок был восстановлен в том виде, который он имел до 1939 года. Красота и роскошь интерьера внутри замка не поддается описанию. Запомнилась в Рыцарском зале статуя Кроноса-Сатурна. Это часы, а время суток показывает острие косы, которую держит бог.

Красив и Тронный зал. Я обратила внимание на великолепную вышивку - серебряной нитью вышиты орлы. В галерее нас поразили две картины Рембрандта ван Рейна «Портрет девушки» и «Ученый за пультом» 1641 года. Мы сидели около картин минут 15. Невероятное ощущение жизни, особенно поразительное изображение рук. Было чувство, как будто они лежат на раме. Картины меня просто потрясли! Большое удовольствие получили мы и от созерцания многих других картин.

В полдень все встретились, отвели детей в гостиничку, накупили им мороженого и сладостей, а сами на такси поехали на Крестьянский рынок в Новом городе. На нем продавались различные сельхозпродукты: мясные, рыбные копчености и т.д. На рынке были даже два кузнеца, которые на глазах у публики ковали подковы.

ОЗ купила копченостей, но меня почему-то ничто там не привлекло. Вадим, как истинный джентльмен, подарил Ренате букет прекрасных розовых тюльпанов. Пешком мы прогулялись по главной улице Варшавы - **улице Маршалковской** (как в Москве - Тверская) и дошли до Королевского замка. Прошли мимо **костела**

Св. Анны. В нем проходила служба, и одновременно она транслировалась по радио. Такое я увидела впервые. Внутри костела много красоты, своды расписаны, но такой роскоши, как в краковских костелах, я не увидела.

Обедали мы в **ресторане «Литератка»**. На протяжение всего обеда молодой человек играл на рояле произведения Шопена, что было очень приятно.

Я ела свои любимые креветки. Осик заказала знаменитую варшавскую утку с яблоками («качку с ябками»). Ее довольно долго готовили. Официантка неоднократно подходила и извинялась за задержку. Дети не скучали – рисовали. Потом мы всей компанией погуляли по Рынку Старого города, ели мороженое, смеялись. Настроение было просто великолепное. Легкий ужин в гостиничке и после такого насыщенного дня - сон!

День седьмой. 3 мая.

Позавтракали у себя в гостиничке и на двух такси отправились в **парк «Лазенки»**. Когда приехали, оказалось, что таксист, с которым ехала Рената, запросил сумму на порядок выше, чем наш таксист. Милая мягкая Рената была возмущена, пригрозила обратиться к полицейскому и отстояла справедливость.

Лазенки - красивый дворцово-парковый ансамбль. Он расположен на месте бывших охотничьих угодий. Владельцами этих угодий в 1674 г. были построены два павильона - Эрмитаж (тихое место для уединенных размышлений) и купальня (Лазня), расположенная на острове, окруженная каналом, давшая название парку.

В 1764 г. будущий король Станислав Понятовский купил эти угодья для постройки там летней резиденции. Так появились дворец и большой парк. Центром проекта Лазенки стал Дворец на воде, построенный на месте бывших купален.

3 мая был прекрасный солнечный теплый день. Мы с удовольствием гуляли по парку: пруды с цветущими лилиями; ивы, склоненные к воде; водоплавающие птицы, павлины и даже маленькие черепашки. Приятно было увидеть полянку цветущего бадана (как у нас на даче). Дети катались на каруселях

(бесплатно), бегали по парку.

Самым веселым развлечением стала прогулка по парку на 4-х колесном велосипеде за определенную плату. Уселись на нем 7 пассажиров и мужчина, управляющий велосипедом. На передних сидениях предусмотрены педали и для пассажиров. Но крутить их необязательно. Мы просто сидели и созерцали проносящуюся вокруг красоту. Объехали весь парк!

Водитель взял на себя роль экскурсовода, рассказывал на приличном русском обо всем, что встречалось на пути. Он очень активно катил по дорожкам, заполненным гуляющими, ловко обгонял их и при этом почти не смотрел вперед, а все время оглядывался и как бы обращался к Ренате (она сидела в заднем ряду). Мне было немножко смешно и одновременно тревожно, что мы в кого-нибудь врежемся. Но прогулка на воздухе окончилась блестяще!

Пик наших впечатлений: **парад военных колонн**, шедших на праздник в парк - 3 мая - День Конституции. Это было великолепное торжественное зрелище. По дороге шли стройные колонны солдат в мундирах разных родов войск - и даже в старинной военной форме. Гусары в красно-синей форме, кавалергарды, драгуны на лошадях со знаменами, в высоких медвежьих шапках, в аксельбантах блестя золотым шитьем. Необыкновенно красивое зрелище! Когда одна из колонн поравнялась с нами, они приняли команду «В ружье!». Было очень приятно. Затем прошла колонна военных моряков. Потом кирасиры - темно-серый верх и белый низ, экзотической формы шлемы.

Проскакала колонна гвардейских казаков в форме цвета маренго и высоких папахах на очень красивых лошадях, укрытых попонами такого же цвета.

На автобусе мы прекрасно доехали до Старого города и пошли обедать в наш любимый ресторанчик «Каменные сходки». Я опять ела фирменный польский суп «Журек»: печется хлеб (как кулич) с очень сухими корочками. Верх снимается и становится крышкой. Мякиш вынимается целиком и туда наливается грибной суп. Это так приятно - отламывать сухие корочки и постепенно вместе с супом съедать хлеб. Вкуснотища! Потом мы лакомились мороженым, бродили по Варшаве и прощались с этим чудесным

городом.

Вечером в гостинице устроили прощальную вечеринку с вином и чаем.

Девочки приготовили нам спектакль «Ссора, или как появились весна и осень». Как они старались! Придумали костюмы. Танцевали...Ну такие прелестюшечки! Мы получили удовольствие от этого милого зрелища, от начала до конца придуманного девочками.

День восьмой. 4 мая.

Последний день. Грустно заканчивать приятный отдых, расставаться с Ренатой и девочками. Рената организовала для нас микроавтобус со своей работы, и мы с шиком прибыли в аэропорт.

Без проблем прошли контроль и удачно взлетели.

Прощай, Краков!

Прощай, Варшава!

Нам всё очень понравилось. Запомнились, как мне кажется, забавные польские слова и выражения:

- кафе «Кефирик», ресторан «Гуляй, душа».

Говорим по-польски: касса - каса, обменный пункт - кантор, игрушки - забавки, утка- качка, напитки - напой, камера хранения – скрытки; а еще – «цалый час просто» - все время прямо, лёды - мороженое.

В самолете опять вкусно кормили. Девочки читали журналы. Зина составляла анкету про себя. В Москве нас встретила добрая Лена Береговая.

***

Приятно отметить, что через две недели после приезда из Польши Оля купила Зиночке очень нарядный костюм. Оказалось - сделано в Польше! Это воспринялось с какой-то родственной теплотой. Польша стала для нас близкой и родной.

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ IV. НЕПОВТОРИМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТОЛИЦУ ВЕНГРИИ г. БУДАПЕШТ 4-8 ноября 2009 года

Введение

Поездка в Будапешт была задумана Олечкой еще в апреле 2009 г. как деловая. Вместе с Ю.В. Манном и Е.П. Кабковой они получили предварительное приглашение Будапештского университета им. Этвеша Лоранда на международную филологическую конференцию «Гоголь Н.В. и XX век». И тогда у них с ОЗ появилась блестящая идея – расширить конференцию до туристической поездки для всей нашей дружной компании. Таким образом, ехали мы в составе:

Деловая группа

Юрий Владимирович Манн (Ю.В.) – доктор филологических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ); действительный академик Российской Академии естественных наук; гоголевед мирового значения; крупный ученый, вошедший по рейтингу Кембриджского биографического общества в список 2000 выдающихся ученых XX века.

При этом он необыкновенно прост в общении со всеми членами нашей пестрой компании. Ю.В. в Будапеште был много раз.

Елена Павловна Кабкова (Е.П.) – доктор педагогических наук, профессор; заведующая лабораторией интеграции искусств и мировой художественной культуры Института художественного образования Российской Академии образования; лауреат премии Президента РФ в области педагогики; верный друг и милейший образованнейший собеседник с большим чувством юмора.

Ольга Вадимовна Стукалова (Олечка, Осик) – кандидат педагогических наук, доцент; ведущий научный сотрудник Института художественного образования Российской Академии образования; мудрейший человечек; красавица, душа нашей компании; закадычный друг Ю.В.; «выкормыш» Е.П.

Туристическая группа:

Вадя;

я – автор книги;

Ольга Замуховская (ОЗ);

наши с Вадей внуки Зинаида (Зизи) – 12 лет и Ваня (Вэн) – 9 лет;

дочка ОЗ Саша – 10 лет;

Воспитанные, любознательные, очень самодостаточные и дружные дети! Мои прелестюшки!

Под руководством и при участии ОЗ закипела работа. В августе заказали авиабилеты, отель. В сентябре приехали с дачи, Осик съездила в турбюро, все оплатила. К сожалению, конференция оплачивалась участниками за счет собственных средств. Институт художественного образования оказался здесь не на высоте.

Но самое сложное и ответственное проделала ОЗ – изучила все культурное пространство Будапешта и составила интересную программу для взрослых и детей на 4 дня. Честно скажу, я всю их подготовительную работу наблюдала и одобряла, но близко к сердцу не принимала. А Вадя, вообще, никакого интереса не проявлял. Хотя сразу согласился на поездку. Наверно на наше настроение влияла осенняя ненастная погода, такая нетуристическая.

А самое неприятное – нагрянула эпидемия свиного гриппа. Причем в жизни с ним мы никак не столкнулись, но в средствах массовой информации разразился просто нездоровый ажиотаж вокруг этой проблемы. Постоянно показывали, писали, говорили о случаях заболевания свиным гриппом за рубежом (в Англии, Белоруссии и др.). И даже смертельные случаи. Сообщали, что за границей все ходят в масках.

У нас же зафиксировано огромное количество случаев заболевания ОРВИ. При этом довольно часто сообщалось, что вокруг свиного гриппа организована паника на руку производителям медикаментов. Кто-то хорошо на этом зарабатывает. В аптеках мгновенно расхватали марлевые маски, они быстро подорожали с 8 руб. до 17 руб. Вот так нам пудрили мозги.

Однако какие-то защитные меры принимались. На мой взгляд, дикие. Рассказывали, что у пассажиров некоторых

прибывших рейсов в аэропортах Москвы поголовно измеряли температуру. Все ходили только в масках. В школах нам поставили условие: по прибытии из Будапешта или недельный карантин или справка от врача. В школах действительно было очень много больных ОРВИ детей.

Как назло за 5 дней до отъезда у Зизи поднялась температура до 38 градусов. За Вэна тоже начали переживать. Но! Нет худа без добра! В школах объявили карантин с 31 октября и освободили от учебы детей как раз в ту неделю, что мы были в Будапеште. Зизи выздоровела, и мы с хорошим настроением быстренько собрались за рубеж. Мое настроение преобразилось буквально за сутки до отъезда.

Появились добрые мысли и представления о нашей милой компании. Ведь всегда и везде нам было очень хорошо. Кстати, в аэропорту Шереметьево, в самолете и в Будапеште ничто не напоминало нам, что где-то свирепствует свиной грипп. В маске я видела только одного японца.

На третий день нашего пребывания в Будапеште нам пришло приятное сообщение от Юли, что на следующей неделе объявлены каникулы. Это то, что нам надо! Мы вернулись из поездки, подуставшие от впечатлений, и еще целую неделю дети отдыхали дома, пережидая ненастную погоду. Приятно избежали нудного добывания медицинских справок.

ОЗ привезла из Будапешта по заказу школы упаковки масок. А нам купил Леонс. Несколько дней (3-4) после каникул дети брали с собой в школу по 2 маски и полотенце. Слава Богу, этот маразм продолжался недолго.

4 ноября в 6.30 утра за нами на «Волге» заехал Виктор Анатольевич (папа Юли) и комфортно доставил в Шереметьево-2. Итак, наше долгожданное путешествие в Будапешт началось!!!

День первый. 4 ноября

Люблю я атмосферу аэропорта. Сразу переключаюсь на другую, интересную жизнь. Домашняя бытовая атмосфера исчезает из головы до конца поездки.

В Шереметьево-2 мы приехали первые. Затем прибыли Е.П. и Борис Яковлевич (муж, провожающий ее). Я давно их не видела

и потому особенно радостно с ними встретилась. Затем пришли ОЗ с Сашей. С появлением ОЗ наступает время полной расслабухи. Она целиком берет на себя все организационные дорожные занудные работы.

Наконец прибыл главный член нашей делегации Юрий Владимирович – достойный интеллигентный ученый. В его присутствии не чувствуешь никакого напряжения, отличный собеседник.

Дети как всегда активны, дружны, самостоятельны. Только Вэн почему-то никак не хотел расставаться с капюшоном, хотя в зале было достаточно тепло. Он был как в скорлупе. Даже одна работница крикнула нам: «Разденьте ребенка!»

Все авиапроцедуры прошли быстро и спокойно. Ожидая посадку, мы встретили в зале еще двух участников конференции: Аркадия Гольденберга из Волгограда и Ольгу Купцову из Москвы.

Вылет в 9.50 по московскому времени. В полете чуть более 2-х часов. Мы перевели свои часы на 1 час назад. Прибыли в Будапешт в 11 час. 15 мин. по местному времени. В самолете все бодры и спокойны. Никого не укачало ни при взлете ни при посадке. Таблетки не понадобились. Хорошо позавтракали. Мне очень нравятся авиазавтраки. Например, в этот раз подали в изящных пластиковых коробочках на листочке салата 2 кусочка вкуснейшей ветчины и 2 кусочка не менее вкусненькой копченой колбаски. Очень вкусный свежий хлеб, кусочек шоколадного торта, чай и сок на выбор. Я люблю томатный.

Прибыли в аэропорт Ферихель, что находится в 15 км от центра Будапешта. Все положенные процедуры прошли очень быстро. Погода пасмурная, без дождя, +5, ветерок. Нас встретил приятный толстяк по имени Золтан. Оказывается, ОЗ обо всем договорилась с туркомпанией, за все заплатили в Москве. Золтан встретил нас как старых знакомых, интересно организовал наше время до 17 часов. Это было здорово – ведь в отеле заселение происходит после 14 часов.

Золтан на микроавтобусе провел обзорную экскурсию по городу, очень интересно, с юмором рассказывал об истории Венгрии и Будапешта.

Эти края населяли римляне, воинственные гунны – предки венгров. Золтан отметил некоторую схожесть венгров с

удмуртами: «Посмотрите на меня» - сказал он весело. И отметил, что очень распространенное венгерское имя Иштван, по-русски Степан.

Страна пережила татаро-монгольское нашествие в 1241 году. В XVI веке турки на 150 лет захватили треть страны и Буду. После турецкого ига в конце XVII века на венгерский престол вступили Габсбурги – австрийская династия.

В 1867 году после заключения Австро-Венгерского соглашения Венгрия добилась особого фактически суверенного статуса в рамках Австро-Венгерской монархии.

Одним из самых важных событий является объединение в 1872 году трех когда-то самостоятельных городов, разъединенных Дунаем: Буда и Обуда на правом западном берегу и Пешт – на левом восточном берегу.

Население современного Будапешта 1815 тыс. человек. Город состоит из 2-х частей: 1/3 территории – Буда, 2/3 – Пешт.

Пешт. Центр города очень красив. Есть такая театральная улочка, где расположены по-моему 3 театра. Посмотрели его основные достопримечательности.

Площадь героев. Здесь в 1896 году состоялось открытие празднеств Тысячелетия создания государства. Был установлен монумент «Миллениум» - великолепный символ национальной гордости. Композиция, состоящая из центрального столба и колонного ряда, формирующего две четверти круга, посвящена венгерской истории. Между столбами стоят скульптуры венгерских королей и князей Трансильвании. На центральной колонне высотой 36 м возвышается скульптура архангела Гавриила, держащего в правой руке Святую Корону, а в левой – апостольный двойной крест. Согласно легенде архангел Гавриил явился во сне основоположнику государства – королю Св. Иштвану – и передал ему корону. Лишь к 1929 году монумент бы полностью завершен.

К сожалению, погулять по площади мы не смогли, т.к. она была перекрыта полицией. Дело в том, что 4 ноября страна отмечала 53-летие со дня трагических событий – введение в Будапешт советских танков в 1956 году для подавления восстания против советского режима. Погибло много жителей города. Ежегодно 4 ноября здесь проходят демонстрации.

На площади около Парламента установили обелиск с вечным огнем – память погибшим. Вокруг обелиска возлагается множество цветов, и зажигаются свечи.

В конце 1980-х годов с будапештских улиц исчезли все советские символы. Большинство из них не уничтожили, а вывезли в «ссылку» на окраину в самый большой в Европе «Заповедник социализма» - Парк статуй. Рассказывают, самые интересные экспонаты – сапоги от статуи Сталина, которую в 1956 году сбросили с правительственной трибуны. Каждый сапог в два роста высокого мужчины. Какого же размера был сам Сталин?

С двух сторон к площади Героев прилегают грандиозные здания с античным фасадом, строящиеся одновременно в 1900-1906 г.г. в честь Миллениума. Справа – Галерея Изобразительных Искусств с самым большим выставочным залом Венгрии. Слева – Музей Изобразительных Искусств, коллекции которого богаты экспонатами Египта, Греции, Испании. Здесь часто реализуются выставки из зарубежных стран.

На следующий день мы посетили этот прекрасный музей, о чем будет написано ниже.

Базилика имени Св. Иштвана. Самая большая церковь города, вмещающая в себя 8500 человек. Высота купола 96 м, как в здании Парламента. Строительство ее было начато в 1851 году по проектам Иожефа Хилда в стиле классицизма и завершено в 1905 году по проектам Миклоша Ибла в стиле неоренессанса (эклектика). План церкви имеет форму греческого креста. Фасад здания выходит на Дунай, а вход с красивой площади.

В Апсиде святилища стоит главный алтарь. За главным алтарем видна статуя короля Св. Иштвана – покровителя церкви. Внутри восхищает роскошь и красота витражей.

В 1938 году по случаю 900-летия со дня смерти Св. Иштвана церковь получила ранг Базилики Минор.

Самая ценная реликвия Базилики и венгерских католических церквей – мощи Святая Кисть. Забальзамированная кисть Св. Иштвана (1000-1038 г.г.) хранится в каполне (шкатулке) Св. Кисти. Ежегодно в августе проходят праздники с выносом каполны.

Парламент. Более всего мне хотелось увидеть это самое большое здание Венгрии – символ Будапешта – необыкновенной

красоты. Диву даешься, как человеческий разум может создать такую роскошь!

Перед поездкой в Будапешт я услышала по телевидению информацию о здании Парламента, как самом грандиозном и необыкновенном в Европе. Однако Ю.В. рассказывал мне, что в Лондоне здание парламента еще грандиознее и старше.

В одном из проспектов о Будапеште я прочитала следующие строки: «На архитектуре здания Парламента чувствуется влияние архитектуры лондонского Парламента, спроектированного Чарльзом Барри».

Здание построено в стиле эклектики – неоготики по проектам Имре Штеиндла между 1885-1904 г.г. для обеих палат сената. Рассказывают, что скульптор умер за 2 недели до того момента, когда парламент начал свою деятельность.

Фасад и элементы здания построены в неоготическом стиле, тогда как структура пространства и план внутри – готика и барокко. Комплекс делится на три части: средняя часть - это купольный зал, по обеим сторонам которого залы Парламента и Конгресса. Длина здания 268 м, высота купола 96 м. В здании 691 помещение, длина лестниц около 20 км. Фасад, украшенный громадными арками, выходит на Дунай. Главный вход в парламент с площади Лайоша Кошута охраняют статуи львов.

Посещение организовано небольшими группами. Мы тоже посетили это внушительное здание.

Парадная лестница, состоящая из 96 ступенек (равно высоте здания 96 м), приводит в вестибюль со статуями и стенными панно, символизирующими медицину, философию, сельское хозяйство. Отсюда попадаешь в шестнадцатигранный купольный зал диаметром 21 м и высотой 27 м. Здесь находятся символы государства – Св. Корона, Держава и Скипетр. На полу очень красивый ковер ручной работы размером 2х7 м. Как прокомментировала нам экскурсовод, голубой цвет его символизирует голубую кровь избранников-депутатов.

Вэн, внимательный мой мальчик, тихонько спросил: «Бабушка, почему голубая? Кровь же красная?»

В зале, где заседают депутаты Парламента, роскошь сказочная, сплошь золото. У меня даже появилась мысль, как в такой роскоши можно обсуждать и принимать законы по

повседневным жизненным проблемам, особенно о социальной бедности. Сколько же затрачено народных средств для создания такой красоты, чтобы она служила ограниченному кругу общества! Мне кажется, она должна служить искусству.

Голубой Дунай и мосты. Безусловно, едва ли не главным украшением города является река Дунай, как и Нева в Питере. Голубой Дунай кажется кровеносным сосудом, питающим все вокруг! Он плавно течет с севера, огибает гору Геллерт и устремляется к Черному морю.

Дунай разделяет город на две части – Буду и Пешт. Чудную атмосферу городу придают на правом западном берегу гора Геллерт и Будайские горы, на левом восточном берегу – пештская равнина с ее стройными громадами дворцов и башен, особенно Парламент.

Девять мостов, в т.ч. два железнодорожных, перекинутых через реку, объединяют две части города и представляют собой произведения искусства.

Первый постоянный Цепной мост между Пештом и Будой построен в 1839-49 г.г. по проектам Вильяма Тиерней Кларка и был одним из самых совершенных мостов тогдашней Европы – изящная подвесная конструкция с цепями и львами. Подвеска 380-метрового моста на фундаментных арочных пиллерах была по тем временам нелегкой технической задачей.

Цепной мост охраняют огромные львы скульптора Яноша Маршалко. По легенде у львов нет языков, и скульптор, не выдержавший упреков в такой зоологической ошибке, от стыда бросился в Дунай. В действительности языки есть (только их не видно), и скульптор не был столь раним.

Вэну эта легенда очень понравилась и запомнилась. Уже в Москве он мне сказал: «Золтан очень интересно рассказывал про львов и скульптора».

Буда. Когда находишься в Пеште, то с правой стороны Дуная открывается завораживающее зрелище:

- круто поднимается гора Геллерт (высота 140 м) с памятником Свободы;

- Будайская гора длиной полтора и шириной полкилометра (высота в самом широком месте 180 м), Королевский дворец, Рыбацкий бастион и церковь Матьяша.

Вид настолько ошеломляющий, что в первую ночь я плохо спала, у меня перед глазами стояла эта красота – творение природы и рук человеческих.

Туда мы и отправились через Дунай по Цепному мосту. Вышли из автобуса и поднялись по шикарной, казалось, бесконечной лестнице на Будайскую гору, к Королевскому дворцу, церкви и Рыбацкому бастиону.

Королевский дворец. После татарского нашествия в XIII-XV в.в. венгерские короли в оборонных целях построили на горе крепость. В южной части крепости был построен Королевский дворец в готическом стиле, а в северной – гражданское поселение. Буда стала королевской резиденцией.

Во время II мировой войны почти все здания крепости были уничтожены или сильно повреждены. Королевский дворец полностью выгорел.

После войны дворец восстановили в стиле классицизма, затем постепенно восстановили и весь район крепости в его былой красоте. Благодаря величию Будайская или как ее называют Крепостная гора и сегодня доминирует в панораме Будапешта.

Сейчас во дворце расположены музеи, Венгерская национальная галерея, государственная библиотека. Скульптура орла поставлена к 1000-летию основания Венгрии.

За неимением времени мы не посетили Королевский дворец изнутри.

Церковь Матьяша. Главная улица крепости начинается с парадной площади и ведет к центру – к церкви Матьяша (церковь Богородицы XIII в.). Католическая церковь строилась вначале как главная церковь крепости, позже служила коронационной церковью. Во время турецкого ига ее перестроили в мечеть. В 1874-96 г.г. она была перестроена в стиле неоготики. Очень красива. Прекрасная акустика, часто проводятся концерты органной музыки.

Рыбацкий бастион. Был построен в неороманском стиле в 1899-1905 гг. как часть старой крепостной стены за церковью Матьяша по проекту того же скульптора, что и церковь. Бастион никогда не имел оборонных функций. Зато видовые башни, террасы, проходы, подобные монастырским поперечным коридорам, придает ему своеобразную атмосферу. С его террас

открывается впечатляющая панорама на Дунай и Пешт. В 1988 году Юнеско включило его в список памятников мирового исторического наследия.

Когда мы из крепости спускались с Будайской горы, открылась удивительная картина: дорожка к спуску находилась на уровне пятого этажа дома напротив. Жилой массив оказался у подножия горы. Прелесть!

Надо сказать, когда смотришь с горы, испытываешь волшебные ощущения: под ногами река и красивейший город, а ты на седьмом небе!

Гора Геллерт и памятник Свободы. Монументальный памятник Свободы на горе Геллерт – произведение венгерского скульптора Жигмонда Штробея – поставлен в 1947 году в честь освобождения страны от фашистских захватчиков. Высота скульптуры женщины, держащей в поднятых руках пальмовую ветвь, 14 м. Внизу у постамента имеются две другие скульптуры: одна – аллегория движения вперед, другая – борьба со злым духом.

И хотя послевоенный период был одновременно началом советского господства, после смены режима памятник все же не снесли, потому что он настолько сросся с панорамой города. Убрали только скульптуры у подножия, посвященные коммунизму.

Очень-очень впечатляющий вид на памятник со стороны Пешта «снизу вверх»: гора Геллерт, покрытая лесами и кустарниками, и высоко-высоко в небе женщина с поднятыми руками. К сожалению, опять из-за отсутствия времени, мы не смогли туда подняться. Всю эту красоту мы видели из окна автобуса, а потом из окна трамвая № 47.

Отель «Меркури Корона». Закончился этот первый очень активный чудный день уютным ужином в ресторане «Мадьяр» близ нашего отеля. Отведали рекомендованную Леонсом «паленку». Мнение Оси – это сливовая самогонка.

Настало время заселяться. Отель Меркурии Корона находится в центре Пешта в пяти минутах ходьбы от Будапештского университета, где проходила филологическая конференция. Конечно, это устроила ОЗ специально для нашей деловой группы. Но и нам было очень хорошо: рядом станция

метро, остановка трамвая № 47, на котором удобно попасть в Буду. ОЗ купила нам карточки, сама предъявляла, где надо, а мы разъезжались как господа.

Отель очень удобный. Жили на седьмом этаже: мы с Вадей и Вэном жили в трехместном номере; ОЗ, Зизи и Саша – в трехместном номере; Осик и Е.П. – в двухместном; Ю.В. – в одноместном номере. У детей были свои ключи, они бегали друг к другу в гости. После завтрака самостоятельно поднимались на лифте в свои номера.

В первый вечер почему-то в нашем номере было очень прохладно. Но на следующий день все было отрегулировано без нашего вмешательства. В номере телевизор прекрасно показывал первый канал российского ТВ. Я даже посмотрела свою любимую передачу «Минута славы».

В стоимость проживания входили бассейн и завтраки. Очень большое удовольствие доставляли бассейн и сауна, располагавшиеся на третьем этаже отеля. Работали ежедневно с 17 до 21 часа, а в субботу и в воскресенье – целый день.

Каждый из пяти дней все, кроме меня и Ю.В. (мы боялись простуды), наслаждались купанием после работы и прогулок по городу. Посещение бассейна не лимитировано. А дети наши – настоящие неутомимые ловкие спортивные моржики!

Завтраки в отеле организованы замечательно на первом этаже – мой любимый шведский стол. Разнообразие фантастическое: соки, овощи, фрукты, картофельные котлеты, сосиски, горячее лечо, маслины, орешки, сухофрукты, ананасы, булочки разные и вкуснейший хлеб со сливочным маслом. Такой вкусный хлеб мы ели и в Польше, и в Финляндии. Почему-то в Москве я не знаю, где такой хлеб продается. В советское время немного похожи по вкусу были батоны за 28 коп. с такой твердой корочкой. Но не то!

В отеле вечером нам было так хорошо, что мы с Вэном выучили «У Лукоморья...» А.С.Пушкина. Вэн потом за него получил желанную пятерочку.

День второй. 5 ноября

После завтрака ученая часть нашей компании направилась на конференцию. А туристическая группа под предводительством ОЗ на метро поехала в **Музей изобразительных искусств**. В это время действовала международная выставка картин «От Боттичелли до Тициана».

Было приятно созерцать на фасаде рекламу выставки – постер картины Леонардо Да Винчи «Дама с горностаем», которую мы видели в Кракове в музее Чарторысских.

Экскурсия по музею была заказана из Москвы. К нам вышла очень энергичная приветливая пожилая женщина-экскурсовод. К сожалению, очень странно говорящая по-русски: вроде бы все выговаривает правильно, но в таком темпе, что не всегда было понятно, о чем речь. Экскурсовод удивилась нашей детской аудитории. ОЗ сказала, что дети наши – люди осведомленные в искусстве и можно свободно вести экскурсию. И она всю экскурсию часто обращалась к ним с вопросами, уточнениями. Зина очень активно участвовала в беседе, чем очаровала нашего экскурсовода. Она сказала: «Очень умная и развитая девочка».

Саша и Вэн внимательно слушали, но общаться стеснялись. Потом Вэн сказал мне: «Бабушка, я ничего не понял. Но мне запомнилась картина с грешницей, в которую хотят бросать камни. И мне было приятно, что мы, наконец, ушли». Милый откровенный мальчик!

Мне тоже захотелось поразмышлять около этой картины Тициана «Христос и женщина». Потом с Зиной и Ваней мы возвращались к обсуждению этого сюжета.

Может быть, к сожалению, тему экскурсовод выбрала не очень подходящую для детей – изображение Христа, его мучений художниками в ранние эпохи: от очень жестоких сцен до умиротворения. Потрясла всех картина, где Христос изображен обнаженным со снятой кожей, висевшей у него на плече. Так выражены его страдания. Я никогда не слышала об этой картине раньше. Саше даже плохо стало.

Посмотрели картины с изображением Марии-Магдалины. У Вади возникли вопросы о несоответствии изображения руки в общем сюжете картины. Произошла дискуссия-спор. С

удовольствием постояли у картины Веласкеса «Инфанта Маргарита» и полотен, изображающих королевских детей.

Но в целом, экскурсия была непроникновенной. Хотя все равно соприкосновение с живописью оставляет след в душе. Может быть, мы избалованы нашим любимым экскурсоводом, большим профессионалом Мариной Абакумовой из Третьяковки.

На выставку «От Боттичелли до Тициана» мы не попали. А вот наша деловая группа (Ю.В., Осик и Е.П.) побывали там в субботу.

Пообедали в ближайшем ресторане «Баголивар». При заказе блюд на английском языке часто звучало слово «потейто». Я спрашиваю Вэна: «Что это?». Он шепчет: «Картошка». Полиглот!

После сытного обеда возникла дискуссия – в зоопарк или тропикариум. Большинством голосов победил зоопарк, тем более что он располагался в пяти минутах ходьбы от музея.

Зоопарк. Зоопарк был основан в 1865 году по инициативе юриста, биолога и этнографа Яноша Ксантуса как частная коллекция. Первоначально это был только зверинец, а с 1872 года была представлена экспозиция растений. В начала 1900-х годов зоопарк разорился. А с 1907 года город взял на себя заботу о его питомцах. Был построен ряд новых зданий и строений для зверей. Особенно бросается в глаза здание с башнями, напоминающее мусульманскую мечеть или что-то из Индии. Рассказывают, что мусульмане очень возмутились такой архитектурой на территории зоопарка. Но глава города ответил, что при строительстве никто не думал ни о какой церкви. К сожалению, на двери была надпись «close» (закрыто).

В этой красоте обитают слоны. Однако слона мы увидели на открытой площадке. Новые изящные ворота, охраняемые каменными слонами, также построены в эти годы.

Условия для зверей близкие к естественным (озеро, развалины). Говорят, это один из лучших зоопарков мира. Какие очаровательные пандочки! Впечатляет огромная скала, с которой открывается замечательная панорама зоопарка. Дети, конечно, туда забрались и затихли. Я поднялась до половины высоты и изнемогла. Зову их, они не отвечают. Подумала, что они куда-то провалились. Оказывается, они разглядывали песчаных лис. Мы сделали снимки вид «сверху» и вид «снизу».

Вольеры отгорожены деревянным частоколом. Очень чисто. Много зелени, особенно распространен канадский клен. Мне запомнился огромный дуб, необъятной толщины ствол его огорожен невысокой пристройкой как вход в вольер. А через крышу пристройки выступает верхняя часть ствола с зеленой кроной. Так здорово!

Конечно, изумляет и восхищает обезьянник от маленьких юрких мартышек до ленивых малоподвижных черных горилл.

Семья жирафов за стеклом: мама, папа и двое детей, такие наивные, красавцы. Зизи фотографирует, а они мордочками в стекло тычутся. По стенам развешаны корзины с ветками листвы под потолком, ведь они любят с высокого дерева срывать листья и пережевывать.

Очень нам понравились леопард и тигр, такие достойные. На воле ходят гордо по кругу меж кустов, даже на нас не взглянули ни разу.

Как-то неожиданно на открытой площадке показались верблюды, как розовые изваяния, неподвижные, гордые. Я таких изящных и чистых никогда не видела.

На деревьях множество красивых птиц, попугаев. В открытом бассейне демонстрировал свою ловкость дельфин-циркач. Можно спуститься в подвальное помещение и через стеклянную стену посмотреть на дельфина снизу, как бы со дна морского. Все это очень весело и прекрасно.

Интересны носороги с детенышами, мишка, зеброчки, водоплавающие и другие экзотические птицы. Много зверушек, выполненных в дереве и бронзе. Даже у корзины для мусора есть лапки. Довольные и радостные от общения со зверьем и природой мы направились домой.

По дороге Вэн спросил меня: «Бабушка, сейчас приедем в отель и swimming (плавать)? А сколько времени сейчас в Москве?»

Я отвечаю: «7 часов вечера, а здесь 5».

Вэн удивленно: «Что же у них 26 часов в сутках?»

Мой любимый философ!

Вечером неизменно бассейн и ужин в ресторане отеля.

К нам в гости пришла участница конференции из Англии (г. Бристоль) Ольга Табачникова. Она очень подружилась с Олей, и ей хотелось с нами пообщаться (представляете – три Ольги). Ольга

по образованию математик, но сейчас занимается историей русской философии (Лев Шестов и др.). Как выяснилось позже, она еще и поэт. В общем, очень интересный человек. Родом из Харькова. Сейчас живет в Англии, но своих детей старается воспитывать в двуязычии. Мы разговорились о воспитании, его проблемах. Дети в Англии начинают учиться в школе с четырех лет, на детские забавы остается мало времени.

Удивительно, но у Вади, Е.П. и ОЗ интереса к себе Ольга не возбудила. А я люблю беседовать о другой, не нашей жизни.

День третий. 6 ноября

После завтрака наша группа – я, Вадя, ОЗ и дети – отправились во **Дворец чудес**, расположенный в Буде на территории цеха бывшего обанкротившегося завода. Мрачное строение, а внутри чудо. Этот интерактивный дом игры показывает маленьким и большим, что мир интересен и полон чудес. Познание окружающего мира происходит в научно-игровых рамках.

Дети были активны, с радостью принимали участие в демонстрации всех экспонатов. Измерили свои способности в скорости бега на 30 м на специальной дорожке. Зизи с Сашей сразу оседлали велосипед на тросе на высоте более 3 м, как в цирке. Так здорово у них получилось! Вэну, увы, не позволил этого сделать малый вес. Зато он испытал себя на различных снарядах, где требуется сила рук (поднять себя на высоту за канат) и ног (как можно выше подпрыгнуть). Они с Сашей виртуально управляли машиной на трассе. Все катались на машине с четырехугольными колесами. Такое необычное зрелище! Затем Вэн с Сашей облачились в костюмы на липучках и с разбегу прилипали к такой же липучей стенке. Ужасно смешно! Саша вслепую, просунув руки в стенку, собирала фигурки. Можно было поздороваться с собой.

Мы тоже проявили себя. Вадя и ОЗ – меткие стрелки. Вадя пытался воздухом загнать мяч в корзину. По-моему не удалось. Можно было в зеркале составить общий портрет с любимым человеком.

Но самое выдающееся – это приобщение к системе йогов.

Мы с Зизи это проделали. Ложишься на кушетку, нажимаешь на кнопку и оказываешься на гвоздях. Здорово! Но мой домашний коврик Лепко эффективней.

На втором этаже множество компьютерных игр. Всей компанией фотографировались около мебели, представленной так, как она выглядит глазами собаки. Ну, додумались!

На улице у входа можно было попробовать себя в роли подъемного крана – поднять автомобиль. Но наши дети не захотели этого неестественного чуда. Немножко размялись на детской площадке. Встретили изумленно и радостно нашего любимого хрюшу.

Далее в нашей программе предстояла поездка в **Тропикариум.** Но здесь нас подстерегали маленькие неприятности. Дело в том, что тропикариум расположен на окраине Буды в 30 мин. езды. Автобус, который следует от станции метро до тропикариума, как оказалось, отправляется через час. ОЗ позвонила в такси, но там разговаривали только на венгерском. Она позвонила Золтану, его дома не оказалось, но его мама любезно разъяснила, что можно доехать на автобусе маршрут 33. Конечную остановку его мы нашли с большим трудом. Два раза обошли площадь и все невпопад. Время было 15 часов. Погода была прохладная, да и проголодались мы. Но никто не роптал, молча шествовали за ОЗ.

Слава Богу, все закончилось нормально. Мы сели, наконец, в автобус и поехали. Но не тут-то было. Через несколько остановок автобус столкнулся с такси, всех пассажиров высадили. И мы побрели на ближайшую остановку. В прибывший автобус набилась уйма народу. Ехать минут 20, а казалось – вечность. Пригород прозаичен, как наше Михнево. Нас как будто испытывали на прочность.

Но мы не сдались и все-таки добрались до тропикариума. Это современный внушительный торгово-развлекательный комплекс. И как только мы вошли в помещение с огромными аквариумами, всю нашу усталость как рукой сняло.

Подводный мир – это чудо, сказка, красотища! Тысячи маленьких ярчайших рыбешек стаями и поодиночке буквально носятся под водой. Растительный мир такой яркий, ослепительный, все в движении. Есть и малоподвижные усатые

достойные существа. Восхищение вызывает маленькая рыбка – морской конек: как изваяние замер в этом голубом мире в вертикальном положении, не шелохнется. Как ему удается быть неподвижным в потоке воды?

Аквариум в виде буквы П, поднимаешь голову, а над тобой акула. Здесь же скаты, как свернутые салфетки. Потрясающе! В аквариуме трое людей с камерами передвигаются, как дельфины, и снимают.

Удивил и понравился красавец-крокодил. Лежит на выступе скалы с закрытыми глазами. Чудо! Змеи яркие – розовые, коричневые, переплелись и все время шевелятся. Огромная змея, скрученная во много колец, лежит неподвижно, голову высунула. Б-р-р! Страшно!

Буквально потрясенные мы вышли на улицу. Но голод не тетка, а мать родная! Пошли в **кафе Campona**. В приподнятом настроении выбрали себе вкусноту по душе. Мы как всегда с Вэном едины: суп-крем сырный, креветки, лосось запеченный. В тему дня!

Насытившись, отдыхали. Мы с Вадей сразу осмелели и приняли предложение ОЗ ехать в отель самостоятельно. Она же решила сделать шопинг здесь в центре. Прекрасно доехали на 33 маршруте – экспресс. Полупустой салон, за окном периодически сверкает Дунай. Оказывается, мы все время ехали вдоль реки в южном направлении. Далее на трамвае 47 прибыли в отель. Все сразу же отправились в бассейн, а я отдохнула, почитала.

Вечером нас ждала встреча с участниками конференции. Теперь настала пора подробнее рассказать о ней.

Конференция

Как я уже писала вначале, главная цель поездки в Будапешт – участие нашей ученой группы (Ю.В., Е.П. и Оля) – в международной филологической конференции «Гоголь и XX век», организованной Будапештским университетом им. Этвеша Лоранда.

Начало переговоров происходило через Агнеш Дуккон, профессора университета, очень хорошей знакомой Ю.В. и Оли. В 2008 году Агнеш участвовала в конференции РГГУ и

останавливалась у нас. Очень милая, умная женщина, мы с ней подружились.

У Агнеш была цель – организовать участие Ю.В.Манна – виднейшего гоголеведа мира, профессора РГГУ, академика Российской Академии естественных наук. В этом ей помогала Оля, т.к. Ю.В. соглашался на участие только вместе с ней и Е.П.

В июле 2009 года пришли официальные приглашения от Будапештского университета на участие в конференции Ю.В. Манна, Е.П. Кабковой, О.В. Стукаловой. Оля же в свою очередь выдвинула условие, что она поедет только с группой поддержки в составе Вади, меня, ОЗ, Зизи, Вэна и Саши. Так образовалась наша туристическая группа. Пока ученые заседали, мы под руководством ОЗ познавали Будапешт.

О конференции пишу со слов Оли. Организована была на высочайшем уровне, демократично, никакого формализма (что часто свойственно нашим конференциям, к сожалению). Приехали филологи из Англии, Словении, Чехии, Италии, России, Украины, Казахстана, Польши. Работали напряженно с 9 до 18 часов 5 и 6 ноября. Общение происходило только на чистейшем русском языке. Интерес к русской литературе высокопрофессиональный. Оля отметила такую искренность и непосредственность: ручки и карандаши стояли на столе в обычных чашках.

Конечно, что называется «гвоздь программы» был Ю.В. Манн. Организаторами конференции воспринималось участие Ю.В. как большая честь. О приезде Ю.В. Манна даже было объявлено по Будапештскому радио.

Однако в первое утро произошло такое замешательство досадное. Наша ученая группа после завтрака направилась в университет. Немного замешкались и пришли к главному входу в начале десятого. В вестибюле тишина, никто не встречает. Женщина на вахте говорит только по-венгерски. Ю.В. и Е.П. могут по-немецки. Выходит мужчина. Оля по-английски обратилась с вопросом. Он смог разъяснить, что конференция в другом крыле за углом. Пошли в нужном направлении. И вдруг бежит взволнованная Агнеш. Все закончилось отлично. Вывод: изучай иностранные языки!

Е.П. и Оля ужасно мандражировали перед выступлениями (мне это было удивительно). Но все было на высоком уровне. Их

приняли с уважением и с большим интересом. По регламенту им было отведено по 10 мин. Е.П. говорила 45 мин., Оля – 25 мин. Получилась интересная дискуссия. Агнеш гордилась, что это ее заслуга в участии таких уважаемых российских специалистов.

Оля привезла много интересных полезных книг. Появились новые российские и зарубежные коллеги:

- Ольга Табачникова (Бристоль, Англия);
- Каталин Сёке (Сегед, Венгрия);
- Изабелла Малей (Вроцлав, Польша);
- Дануше Кшицова (Брно, Чехия);
- Аркадий Гольденберг (Волгоград, Россия);
- Жужа Калафиц (Будапешт, Венгрия);
- Жужа Хётени (Будапешт, Венгрия).

Ольга Табачникова настойчиво приглашала Олю на конференцию в Англию (г. Бристоль) в марте 2010 года.

Не успели мы приехать в Москву, как началась активная переписка. Удивительное дело - на конференции (в соседней комнате) присутствовал крошечный ребенок. Одной участнице из Будапешта не с кем было оставить его дома. Вот демократия!

В завершение конференции организаторы устроили ужин для ее участников в фешенебельном **ресторане «Резиденция Св. Георгия»**. Оля, конечно, включила в список и нас (полцены за наш счет). Кстати, в течение двух дней работы конференции для всех был организован бесплатный хороший обед.

Ресторан располагался в Буде недалеко от церкви Матьяша. Заказали 2 такси за наш счет, и мы с шиком прибыли на ужин. Было очень оживленно, непринужденно. Говорили много тостов. Ю.В. был очень популярен. Фотографировались. Таким образом, мы познакомились с новыми коллегами Олечки. Ужин был без изысков, но очень вкусно. Нам с Вэном, например, очень понравился салат «Цезарь».

Домой вернулись на такси. Виват, конференция!

День четвертый. 7 ноября

Конференция закончилась. Ю.В., Е.П., Осик после завтрака отправились в Музей изобразительных искусств, где мы уже побывали. Мы же своей компанией поехали в чудесное местечко –

Музей марципана. Он находится на Будайской горе рядом с Рыбацким бастионом и церковью Матьяша на первом этаже отеля Хилтон.

Музей марципана в Будапеште является достойным преемником знаменитых залов в Австрии и в г. Сентендре-Сабо Марципан в 30 км от Будапешта, основанного в 1994 году венгерским кондитером Каролем Сабо. Король марципана, как его почтительно называют в Европе, и любовно в Венгрии – Сабо бачи (дядюшка Сабо).

Марципан – это восточная сладость, состоящая из 35% высококачественной сахарной пудры и 65% растертого до порошкообразного состояния миндального ореха. Эта масса замешивается как тесто, а затем из нее можно приготовить все, что угодно.

Музей занимает две небольшие комнаты. Переступаешь порог музея, и охватывают чувства восхищения, удивления, восторга!

Экспонаты музея, виртуозно выполненные из марципана в миниатюре: монументальный венгерский Парламент, цепной мост через Дунай, московский собор Василия Блаженного, Рыбацкий бастион, главный венский собор Св. Стефана с ажурными башенками, королева Си Си в полный рост и многое другое. Мастерски исполнена икона Божьей Матери, часы, мебель, граммофон, подушечки, «натурально» вышитые крестом, семейство кактусов, карта Европы.

Вызывают восхищение сцены из сказок: Гулливер с лилипутами, Пинокио и Папа Карло, 101 далматинец, Гарри Поттер, Шрек и др. И все это сделано руками Сабо Бачи и кондитерами Сабо Марципан. С его помощью в Москве при кондитерской «Эстерхази» уже создана экспозиция, отражающая историю города в марципане (ул. Маросейка, 7). Справочно: Эстерхази – это не только знаменитый торт, но и самое влиятельное аристократическое семейство.

После осмотра мы накупили сувенирчиков из марципана, открытки с изображением Парламента, кактусов, других видов, которые отправили в Москву себе домой, Лене Береговой, Андрею Козлову. Кактусы, конечно, отправили нашей любимой Инге (в ее коллекцию) и в Батуми.

Попили чаю и кофе с марципанами. Кстати, перед посещением музея сотрудники угощают посетителей марципанами. Вэн купил в подарок бабушке Марине и дедушке Вите марципановые фигурки собачки и кошечки, сидящие вместе в коробочке. Очень трогательно! Мы приобрели марципановую хрюшку.

После музея прогулялись до Рыбацкого бастиона, зашли в церковь св. Матьяша. Затем ОЗ организовала нам, можно сказать, экзотический спуск с Будайской горы на фуникулере. Прелесть! В комфортной кабине по рельсам спускаешься вниз. Перед нами все тот же красивейший вид на Дунай и Пешт. А внизу выстроилась очередь, чтобы подняться наверх на фуникулере.

Кстати, когда утром мы ехали на автобусе № 16 в музей, я совсем не почувствовала и не обратила внимания, что мы едем на гору. Только когда от музея я увидела Рыбацкий бастион, я удивилась. Ба! Да мы же на гору Будайскую взобрались.

В отеле отдохнули. Кто-то успел в магазин сходить. Конечно, поплавали в бассейне.

Обед прощальный

Обед решили организовать в **ресторане «Бали»,** что недалеко от нашего отеля. Его порекомнедовала Агнеш: вкусная еда, при этом приемлемые цены. Зал не очень шикарный, даже тесновато. Но так было шумно и весело.

К нам присоединилась Агнеш. Под руководством тамады ОЗ подвели итоги нашего путешествия. Все, даже дети, говорили о самых сильных и запоминающихся событиях. Саша произнесла длинный тост. Ю.В. повторил тост, который он произнес накануне в ресторане перед участниками конференции. Вэн мне тихонько сказал: «Бабушка, по-моему, он уже говорил этот тост». Вот какой внимательный мальчик!

Мы с Вэном с удовольствием съели знаменитый суп «гуляш» и салат «Цезарь» - у меня с креветками, у него с курицей. Осик заказала гусиную печенку, которая, по ее собственным словам, больно ударила по ее печени она потом долго мучилась. Расплата за кулинарное удовольствие! Мужественная часть нашей компании – Вадя и ОЗ – с удовольствием отведала национальный

венгерский напиток «Unicum». Не удалось нам попробовать знаменитого рыбного супа «Халасле». Сказали, что его готовят в специальных ресторанах. Но мы исправили это недоразумение в Москве. Далее мужчины и дети пошли в отель отдыхать.

А мы – Е.П., ОЗ, Осик, Агнеш и я – можно сказать «полетели» на **концерт Аве Мария в Базилике св. Иштвана.**

Этот храм находится в 15 мин. ходьбы от ресторана «Бали». Концерт божественный! Играли орган, скрипка, труба. Исполнители тенор и сопрано. В программе Гендель, Альбинони, Вивальди, Лист, Шуберт, Моцарт.

Был потрясающий момент: звук органа неожиданно взвился и улетел, затих, а потом вернулся. Мы все остались очень-очень довольны. Среди слушателей было много русских.

Юморная история. Шли к храму в отличном настроении в милейшей компании. Погода прелестная: тихо, не холодно, все дорожки усыпаны желтыми листьями. Вдруг Е.П. говорит: «Неплохо бы неподалеку встретить туалет». Поворачиваем голову и ба! Вот он, родимый. На углу стоит симпатичный вагончик с кнопочками. Опускаешь монетки – форинты, зажигаются кнопочки и дверь открывается.

День пятый. 8 ноября

Сегодня улетаем. И грустно немного, и в то же время хочется домой. Все-таки холодная погода для прогулок: было +5, ветрено, сыро от реки. Но благодаря ОЗ, мы ни разу не скучали и успели много увидеть интересного и необычного. Вэн соскучился по маме, папе и Егорке.

О себе с удовольствием скажу еще раз: такие поездки (как и Польша, Финляндия, Санкт-Петербург) действуют на меня омолаживающе. Несмотря на прохладную погоду, я была активна, бодра, мне все было интересно, дети меня очень радовали. Меня просто пьянила свобода от кошелька (денежки-то не считала) и мобильного телефона (страшно потерять). В этой компании я не чувствую себя пожилым человеком. При мне всегда были мои таблеточки. Последние два дня немного кашель донимал.

Пою гимн нашей компании: доброй, сдержанной, уважительной друг к другу, такое единство всегда и во всем!

Хочется привести мудрые слова Марка Твена: «Я теперь понял, что самый верный способ узнать – наравится тебе человек или нет – поехать с ним путешествовать». Чего стоит подъем на Будайскую гору. Но мы – Ю.В., Е.П., Вадя и я – достойно его одолели!

После завтрака собирали сумки. Желающие прогулялись по магазинам. В последний раз искупались.

Теперь, когда я стала немного ориентироваться в городе, хочу рассказать о транспорте и других житейских наблюдениях.

Очень популярен трамвай. Ничем не отличается от нашего. В Будапеште есть два маршрута - № 4 и № 6 «трамвай-гусеница», длина которого 54 метра, они самые длинные в Европе, следовавшие по бульварному кольцу.

Метро. Работает 3 линии: красная, желтая, зеленя. Пересекаются в центре Пешта. Вагоны такие же, как у нас (а может быть, наши?), даже встречались двери, размалеванные разными рисунками. Баловство. Мне иногда казалось, что сейчас объявят: «Станция Кантемировская». Станции будничные, не роскошные.

А вот красная линия особенная. В 1896 году впервые на континенте была построена подземная железная дорога, так тогда ее называли. По сравнению с современным метро, она совсем неглубокая. Когда мы вышли из поезда и подошли к выходу, я изумилась: видно небо. Лестница невысокая, без эскалатора.

Вагоны чистенькие, уютные, маленькие, наверно 1/3 обычного вагона. Мне показалось, что поезд состоит из шести вагончиков. Станции необычные, невысокие, отделаны белой плиткой. Двери, скамейки, телефонные будки на платформе отделаны под темно-коричневое дерево. Но самое удивительное – платформы очень низкие, ну, прямо ногой можно достать до рельсов. Мне очень понравилась вся эта старина.

Наземных станций метро нет. Из Пешта в Буду прекрасно можно доехать на метро под Дунаем.

***

В аэропорт нас отвез наш милый друг Золтан на микроавтобусе. Приехали заблаговременно, контроль прошли

очень быстро. Нас даже не заставляли раздеваться. Видимо, вид наш был внушительный и вызывал доверие. Я посидела около сумок в зале, а все остальные растворились в Дьюти-фри. Конечно же, милая ОЗ принесла мне в подарок прелестную книгу повара Кароя Гунделя «Малая венгерская поваренная книга». Ю.В. купил детям сувенирчики: ангелочков в кружевных нарядах, лежащих в колыбельках, сделанных из скорлупок грецких орехов.

Вылет самолета в 15.20 по местному времени. Полет прошел спокойно. Обед был шикарный: горячая мясная солянка с грибами, салатик, вкуснейшие булочки, сок, чай.

Прилетели в Москву в 19 часов. Опять маленькое приключение: сумка ОЗ свалилась с конвейера, все разобрали свои вещи, а ее нет. Нашли сами за шторой. Смех, да и только! Встретил нас Лешин друг Паша. При въезде в аэропорт образовалась пробка, пришлось нам его ждать минут сорок. Устали. Дома были в 21 час. Ура!!!

На следующий день сходили на ярмарку, купили свежего карпа и судака, помидоры, зеленый перец. Паприку привезли из Будапешта. Я с огромным удовольствием приготовила суп «халасле» по рецепту «Малой венгерской поваренной книги». Получился суп очень красивым и вкусным!!!

Так завершилась наша неповторимая поездка в чудный город Будапешт!!!

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ V.
ИСТОРИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ИЗРАИЛЬ.
29 апреля - 4 июля 2010 года

Введение

Поездка в Израиль мне казалась совершенно неосуществимой, словно на небо. Ведь это родина Иисуса Христа, столько святых мест, Иерусалим, такое нашествие паломников со всего света. А какая древняя интереснейшая история этого государства. Кроме того, вокруг арабский мир, такой загадочный и непредсказуемый. Но при этом в Израиле живет замечательный земной человек, уроженец Москвы, друг моей Олечки и наш друг – Саша Гозный. К нему в гости попасть было заманчиво. И что же? Сели в самолет и через три с половиной часа мы были в Тель-Авиве. Разница во времени всего лишь один час.

Впрочем, опишу все по порядку. Компания наша была в традиционном составе: Вадя, я, Осик, Зизи, ОЗ и Сашенька. Как и всегда большую работу по организации поездки, экскурсий, проживания в отеле достойно, на высоком уровне провела ОЗ. Мы заблаговременно получили необходимые документы и памятки, как вести себя в Израиле.

Улетали мы 28 апреля в 22.40 по московскому времени из аэропорта Домодедово. Из дома заказали такси на 19.30. Перед выходом Вадим выглянул в окно и – на тебе! – во дворе пробка, столкнулись две машины у соседнего дома. Мы с сумками вышли к подъезду. И тут подходит к нам таксист и объясняет, что не может подъехать ближе. Но, слава Богу, эти два столкнувшихся водителя образумились и разъехались.

В аэропорту все стадии контроля прошли нормально, но подверглись особенно строгому досмотру и буквально допросу. В турагентстве заранее просили туристов не шутить. Спрашивали каждую семью отдельно: везете ли подарки, оружие. Отвечала Осик. Мы боялись за Вадима, но он был сдержан. Вовремя взлетели. Как всегда вкусно поужинали. Очень мне запомнился маленький авиапассажир около трех лет. Такой веселый, бодрый, активный и в зале и в самолете. Но после 24.00 он, видимо, устал и очень сильно плакал. Мне было так его жалко. Близко к сердцу я

приняла это еще и потому, что мой трехлетний внук Егорка должен был лететь в конце мая в Турцию. Я заранее за него переживала. Но могу теперь сказать, что Егорка очень хорошо перенес самолет, правда, летели они в утренне-дневное время, а это очень важно для ребенка. Нам почему-то в самолете не хотелось спать, несмотря на глубокую ночь.

Прилетели в Тель-Авив в 1.00 ночи по местному времени. Аэропорт Бен-Гурион шикарный. Необычные фонтаны внутри: два больших стекла стоят домиком, а по ним ручьем стекает вода. Прошли контроль. Около часа ждали машину. В 2.30 прибыли в отель «Меркьюри» Бат-Ям (пригород Тель-Авива), расположенного на берегу Средиземного моря. Очень привлекательный.

Так как заселение в номера производится после 14 часов, нам грозила возможность до утра провести время в креслах вестибюля. Но служащие отеля проявили радушие и за 75 долларов предоставили нам временно на 1 ночь два номера на 21 этаже. Общение на английском.

Прелесть! Меня буквально потряс вид с балкона: внизу невдалеке плещется Средиземное море, а прямо под окнами бесконечные квадратики жилых домов, очень близко расположенных друг к другу (как в детской песочнице). Только одно строящееся высотное здание, видимо отеля, на берегу моря.

Первые дни мне очень нравилось смотреть с балкона уже 6 этажа на море. Волна за волной с белыми гребешками бегут и бегут на песок. Я думала, сколько миль пробежала эта волна. Мне казалось, что море постоянно трудится, трудится и устает, и тревожится, как живой организм. Я поделилась своими ощущениями с Олечкой, и она напомнила мне строки двух чудесных стихотворений:

В.А.Жуковского «Море»:

Безмолвное море, лазурное море,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряженная грудь?

и Ф.И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное…»

Как хорошо ты, о море ночное,
Здесь лучезарно, там сизо-темно.
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно.

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром.
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою -
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою.

Поразительно, какое совпадение ощущений от встречи с морем у меня и у поэта.

Таким образом, после бессонной ночи мы рухнули на кровати и проспали до 9 часов утра. Правда, Оле достался диван, который никак не хотел нормально раскладываться.

Но она все же малость подремала на этом агрегате.

Утром ОЗ и Осик сходили в магазинчик, купили еды на завтрак. Вернулись, а нам уже звонил гид. Так началась наша активная, полная восторженных впечатлений, очень интересная жизнь в такой экзотической стране.

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

Израиль. Краткая историческая справка

Израиль расположен на крошечном пространстве у восточного побережья Средиземного моря в окружении гор, лесов и пустынь. На севере граничит с Ливаном, на востоке – с Сирией и Иорданией, на юге – с Египтом, омывается Красным морем. Климат теплый субтропический. Дожди выпадают в зимние месяцы январь-март; самый жаркий месяц – август. Территория с запада на восток в самом широком месте – 200 км, а с севера на юг – 430 км. Площадь 21950 кв.км. Население 5,9 млн. чел., из них 5 млн. чел. – евреи, остальные – арабы, греки, армяне и др. Официальные языки – иврит и арабский. Валюта – шекель. Столица Тель-Авив. В 1980 году Иерусалим был объявлен столицей Израиля, хотя и непризнанной большинством стран мира.

Мне было очень интересно узнать, когда и почему евреи были рассеяны по всему миру, чтобы в XX веке воссоединиться. История очень древняя и трагичная.

XI век до н.э. Евреи создали Израильско-Иудейское царство. Царем

Соломоном возведен Первый иудейский храм.

928 год до н.э. Распад на два государства – Израиль и Иудея.

587-63 год до н.э. Завоеваны Ассирией и Вавилоном. Разрушен Первый

храм, евреи отправлены в изгнание.

63 г. до н.э.-638 г. н.э. Под властью Рима, а впоследствии Византии.

638-1099 год н.э. Покорены Арабским Халифатом (персы). Разрушение

церкви Гроба Господня.

1099 год н.э. Восстановление христианства. Первый крестовый

поход, захват Иерусалима крестоносцами.

1149 год н.э. Церковь Гроба Господня перестроена. Голгофа.

1187 год Захват Египтом.

С XVI века Под властью Османской империи.

С декабря 1917 года Под властью Великобритании.

В конце XIX века возникло еврейское общественно-политическое движение СИОНИЗМ, которое поставило себе задачу создать еврейское государство на земле Израиля и собрать в нем рассеянные по миру общины. Началось постоянное возвращение евреев в Палестину.

Я прочитала, что русский писатель Иван Бунин в мае 1907 года навестил Иерусалим как паломник. Он описывает свой приезд в Иерусалим и обращает внимание на евреев, подчеркивая, таким образом, новое явление – начало возвращения вечно преследуемой национальности на свою историческую родину.

В первой половине XX века сионисты смогли заселить значительную часть страны, несмотря на сопротивление турецких и британских властей. Особенно приток евреев произошел после Второй мировой войны (геноцида еврейского народа в Европе, проведенного немецкими нацистами).

29 ноября 1947 года Генеральная ассамблея ООН приняла решение о создании на территории Палестины двух независимых государств – еврейского и арабского.

14 мая 1948 года в Тель-Авиве было вновь провозглашено еврейское государство Израиль.

Арабские страны поставили своей целью уничтожить израильскую государственность. Арабы создали Организацию освобождения Палестины. И снова начались войны.

Май 1948 – июль 1949 г. Война с Египтом, Иорданией, Сирией, Ираном и Ливаном.

Закончилась победой Израиля с серьезным расширением границ, обозначенных в 1947 году, контроль над всей Галилеей. Но западный берег реки Иордан, где должно быть Палестинское государство, остался в Иордании, а сектор Газа – у Египта.

1956 год В союзе с Англией и Францией война с Египтом (Синайский полуостров).

1967 год Шестидневная война, контроль над всей территорией бывшей Палестины. Захват территории Голанских высот у Сирии и Синайского полуострова у Египта.

1973 год Война с арабами, форсирование Суэцкого канала.

1982 – 1985 годы Война в Ливане. Израиль оккупировал большую часть территории в Южном Ливане.

В результате многолетних войн под военным и административным контролем Израиля оказались Западный берег реки Иордан (Иудея и Самария) и сектор Газа, бывший под Египетским управлением. Территория расширилась с 14,1 тыс. кв. км до 20,9 тыс. кв. км. Однако правительство Израиля не пытается включить данные территории в состав своего государства, т.к. арабское население сравняется с еврейским, что означало бы конец Израиля как еврейского государства.

Одновременно с войнами арабско-израильский конфликт принимает форму постоянных террористических актов, организуемых разными арабскими исламистскими радикальными группами. У меня сложилось такое мнение: успехи объединившихся (конечно, не без помощи США) евреев в XX веке – это возмездие всему арабскому миру за многовековое рабство.

Вызывают восхищение и уважение эти одержимые люди: в какой оазис превратили они пустыни и болота, на которые съехались со всего света. В городах, где мы успели побывать, бросается в глаза различие еврейских и арабских кварталов: у евреев всё в цвету, кажется, даже на камнях все благоухает; у арабов – какая-то неряшливость, запущенность, а чаще целые улицы – голые камни.

Израиль – святая земля трех мировых религий – иудаизма, христианства и ислама. Главная религия страны – иудаизм. Большинство израильских арабов исповедуют ислам. В стране немало и христиан, главным образом, православных.

Официально Израиль – светское государство. Однако иудейская религиозная община имеет столь сильное влияние, что жизнь во многих районах и городах достаточно жестко регламентирована религиозными традициями. Например, суббота – священный день иудеев, когда по обычаю запрещено не только работать, но и пользоваться транспортом, даже готовить пищу и разговаривать по телефону. В арабских кварталах то же самое происходит по пятницам.

Современный Израиль – индустриально-аграрная стран, специализирующаяся на развитии наукоемких отраслей, создании новейших видов оружия. Израиль занимает второе место в мире после Нидерландов по производству и экспорту бриллиантов.

Главная экспортная сельскохозяйственная культура –

цитрусовые. В стране четыре университета мирового уровня. Израильская медицина и фармакологическая промышленность считаются одними из лучших в мире.

Не могу не согласиться со словами героя романа Л.Улицкой «Даниэль Штайн. Переводчик»: «Не очень плохо быть евреем – весь мир ненавидит их, но ведь все знают, что они избранный народ. К тому же они изумляют мир своим Израилем, построенным среди камней и развалин, цепкими мозгами и многими талантами, оскорбляющими все прочие народы. Во всем мире на видных местах полно евреев – ученых, музыкантов, писателей. У большинства людей это вызывает раздражение».

День первый. 29 апреля.

В 9.20 около отеля нас ждал 6-местный мини-автобус на экскурсию в Тель-Авив – Яффо. Экскурсовод Ефим, немолодой человек родом из Красноярска. Погода была солнечная, + 22, немного освежающий ветерок. За окном буйство цветущих кустарников и цветов. Даже на шоссе разделительная полоса вся в цветах.

Кстати, дома, которые с 21 этажа казались мне квадратными, являются очень распространенными во всех городах Израиля одноподъездными 5-этажками (хрущевками, как они их называют), постройки 50-х годов XX века. Построены они очень близко по два дома, которые соединены в центре неширокой галерееей. Это ужасно – окно в окно. Дворов практически нет. Все дома на сваях из-за сейсмической активности. Дома блочные, отштукатуренные, вид уже старый облезлый. Балконов нет. Но во многих окнах снаружи натянуты веревки и сушится белье. Так забавно. Под окнами домов много цветущих кустарников. Вдоль улиц невысокие пальмы, кактусы. Очень нарядно и красиво. Хотя почва сплошь песок и глина. Нам рассказали, что орошение происходит посредством многочисленных шлангов, подача воды контролируется компьютерами. Ведь дожди в Израиле бывают всего 3 месяца (январь-март). Через 15 минут мы были в Тель-Авиве.

Тель-Авив. Город основан в 1909 году шестьюдесятью еврейскими семьями прямо на дюнах, чуть севернее древнего

города Яффо. Тель-Авив означает в переводе с иврита «Холм весны». Именно здесь было провозглашено независимое государство Израиль в мае 1948 года. Сейчас это коммерческий и культурный центр Израиля. В центре города много высоток в 30-40 этажей из металла и цветного стекла. Офисные центры. Несколько из них принадлежат алмазной бирже, которая славится производством и огранкой бриллиантов уже седьмой десяток лет.

Мы посетили **Музей бриллиантов им. Гарри Оппенгеймера**. Нас познакомили виртуально со всем процессом добычи и обработки алмазов, превращения их в бриллианты. Рассказали, что нужно знать перед покупкой бриллиантов.

Оценка камня осуществляется по четырем параметрам, более известным как 4 «С»:

Вес в каратах. Один карат равен 0,2 грамма. Чем больше весит камень, тем выше его цена.

Чистота зависит от количества дефектов бриллианта. В большинстве камней они есть. Градация чистоты соответствует следующим буквам от наивысшей к низшей: FL, VVS,VS, SL, L. Чем меньше дефектов, тем выше цена.

Цвет (подразумевается оттенок). Бесцветные бриллианты бывают двух оттенков: желтого и коричневого. Цвета обозначаются буквами английского алфавита от D до Z. D – наивысшая градация. По мере продвижения к букве Z цвет камня считается менее качественным.

Шлифовка. Круглая огранка, называемая Round Brilliant, предусматривает наличие 58 граней в абсолютно равных пропорциях, чтобы добиться наилучшего эффекта, который только может быть у ограненного бриллианта. Есть и другие формы огранки, такие, например, как «Принцесса», «Обели», «Маркиза», «Сердце», «Капля» и др.

Заглянули в магазин бриллиантов. Завораживающее зрелище. Все сверкает. Очень любезные продавщицы на русском языке подробно рассказывают о понравившемся покупателю изделии, дают советы. Можно купить драгоценности, а биржа организует отправку в любой город мира. Меня очень удивило, что вход в магазин на первом этаже рядом с музеем широко распахнут, и я не разглядела привычных, как у нас, охранников.

Жилые кварталы города выглядят, в основном, как везде из

«хрущевок». Есть квартал зажиточных граждан – коттеджный, очень симпатичный. Несколько районов старого Тель-Авива застроены в 1930-х гг. в стиле Баухауз. Они окрашены в белый цвет. Благодаря этим домам Тель-Авив внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В городе есть и небоскребы. В общем, архитектура самая разнообразная. И, конечно, близость Средиземного моря придает Тель-Авиву сказочный вид.

Яффо является частью современного Тель-Авива, но это древний порт, насчитывающий 4000 лет. Мы прошлись по узеньким извилистым улочкам, среди старых каменных необычной архитектуры домов. Надо было преодолеть много ступенек. Это квартал художников. Улочки носят название Знаков Зодиака. Мы фотографировались – каждый на улочке своего знака.

Из квартала художников можно перейти к морю по деревянному мостику, перила которого тоже украшены Знаками Зодиака. Считается, если приложить руку к своему Знаку, будешь счастливым. Конечно, мы это счастье обрели.

Очень оригинально и забавно выращено «дерево из семечка» - символ Израиля.

Зашли в симпатичную лавочку, где выставлены изумительные фантастические изделия из серебра. Например, львы (ведь среди нас два льва).

На главной площади расположен католический храм Св. Петра. Неприятно удивила сцена перед храмом: на асфальте сидит группа молодежи, шумно веселятся и кричат. А по улице ездит небольшая рабочая машина, у водителя во всю мощь звучит современная музыка.

Здесь же в центре можно увидеть площадку – раскопки древнего города, арка, изображающая «колена Израиля». Вышедшие из Египта евреи были, по Библии, потомками патриарха Иакова, получившего после его борения с ангелом иное имя – Израиль, ставшее впоследствии названием страны и народа. У Иакова было 12 сыновей, которые и становятся родоначальниками «колен Израиля», племен, расселившихся по Земле Обетованной, связанных единым языком и религией.

Вид на море божественный. Весь центр, где мы были, благоухает в цветах. Проехали по арабскому кварталу – грязно и

мало зелени.

Яффо славится «блошиным» рынком, где можно купить старинные и необычные вещи.

После бессонной ночи и четырехчасовой экскурсии заселились в свои номера 603 и 604 на 6 этаже. Уставшие, голодные, но очень веселые и энергичные пошли обедать. Интересно: вход в наш отель с одной стороны расположен с внутренней улицы, а с другой стороны – прямо к морю выходишь, лишь неширокая дорога отделяет его от пляжа. Так вот, перед входом со стороны моря прямо на солнцепеке расположен пропускной пункт: высокий узкий столик и стул, на котором сидит охранник (наверно, араб темнокожий) в черном строгом костюме без головного убора и так небрежно заглядывает в наши карточки. Как он целый день выносит прямые лучи солнца – загадка.

Обедать пошли в маленький грузинский ресторан рядом с отелем. Все было очень вкусно: суп-харчо, сациви, салат, аджарули. Кстати, наши юные туристки Зизи и Саша были настолько бодры и веселы, что убежали на соседнюю игровую площадку, пока мы ждали заказ.

Затем прогулялись вдоль моря, зарядились его энергией, помочили ножки в соленой морской водичке и отправились в номера на отдых. Купаться не решились, дул прохладный ветерок. Посмотрели закат. Великолепно! Солнце опускается за горизонт в море – сказочное зрелище!

Надо же…а сказочную картину восхода солнца мы видели в Финляндии. Незабываемо!

Вечером предстояла вечеринка.

В 19.00 к нам приехали гости – Саша со своими замечательными друзьями Вадиком и Юрой. Мы накрыли стол в нашем 604 номере, а девочки развлекались в 603 номере. Кстати, в Израиле транслируется 1-й канал из Москвы, а 9-й канал – русское телевидение. Вот они насмотрелись передач по телику. Даже посмотрели фильм по Ж.Верну «Вокруг света за 80 дней», правда, на венгерском языке!

Наша вечеринка прошла очень весело, шумно, радушно. Хохот стоял неимоверный. Ребята оказались контактными, умными, образованными, юморными собеседниками. У Саши – высшее медицинское образование, он из Москвы, а здесь в

Израиле работает на русском радио «Первое радио» (89,1 FM) музыкальным редактором. У Вадика – высшее техническое образование, он из Донецка (Украина). У Юры – высшее педагогическое образование, в совершенстве знает английский. Он из Белоруссии. Здесь они занимаются бизнесом.

Меня только настораживало, что они выпивали, хотя приехали на машинах. Успокаивали всех тем, что в Израиле закон допускает определенную долю алкоголя за рулем. Саша, Вадик, Юра! Желаю вам никогда не употреблять алкоголь за рулем во избежание столкновения с законом подлости.

Мое внимание особенно привлек Юра, как безумно интересный рассказчик об Иерусалиме, легко цитировавший Гоголя. И еще внешне он очень похож на моего старшего племянника Сашу Ситникова (сына моей старшей сестры Лиды). Оба они очень высокие, стройные, с элегантной лысиной, весьма сдержанные. Они еще схожи своей манерой слушать собеседника, особенно, когда с ним не согласны: умные, все понимающие глаза, неторопливая, убедительная речь, не перебивая собеседника. Мне понравилось, что Юра молча и внимательно слушал (в то время как все перебивали) тост ОЗ в честь нашей любимой компании, который она долго не могла закончить. И в конце он сказал: «Смешная девчонка».

По окончании вечеринки договорились - на следующий день едем все в Иерусалим!

День второй. 30 апреля. Иерусалим.

Утром завтрак в ресторане отеля на седьмом этаже. Мой любимый шведский стол. Очень много разнообразных салатов, тушеных овощей, сыры, изделия из творога, фрукты, соки и разная свежая выпечка. Все очень вкусно. Мяса и рыбы нет.

Затем два часа позагорали на песке у моря. Купаться могли только самые смелые: прохладно. Все купались в бассейне отеля, расположенном на седьмом этаже, можно сказать в обеденном зале. Интересно, что в то время на отгороженной дорожке бассейна инструктор занимался с маленькими (до 3-х лет) детьми и их родителями. Так забавно!

В 14.00 приехали Саша, Вадик и Юра, все расселись по

машинам и покатили в **Иерусалим.**

Мы ехали в машине с Вадиком. Очень интересно, с большим юмором он рассказывал, как перебрался из г. Донецка в Израиль в 1992 году. Сколько интересных подробностей! Мы обхохотались. Особенно запомнилась история о том, как они перевозили за океан пианино. Чудо!

До Иерусалима от Бат-Яма езды около часа. Кстати, местные жители измеряют расстояние не в километрах, а в часах.

По пути проехали церковь, в которой венчались Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Проезжали рекламу «Сады Сахарова». Говорят, наш ученый А.Д.Сахаров (многострадальный) привез в Израиль две березки и посадил их в парке.

Когда подъехали к Иерусалиму, открылось завораживающее зрелище – ведь город на горе. Красивые белые каменные дома с террасами, все в цветах и пальмах. Кажется, что цветы растут из камней.

Экскурсию проводил Юра. Она прошла на высоком уровне и длилась почти четыре часа! Мне показалось, что я запомню каждое слово. Но нет! Пришлось обращаться к книгам и Интернету.

В мире нет другого такого города, который являлся бы священным для всех трех монотеистических религий:

- иудаизм – Иерусалим или Город Мира для евреев;
- ислам – Эль-Куда (святой) для мусульман;
- христианство – Иерусалим, город, в котором был распят и восстал из мертвых Иисус.

Население Иерусалима 557 тыс. человек. **Старый город** с его четырьмя кварталами: еврейским, мусульманским, христианским и армянским (основан в IV веке армянами, бежавшими от преследований).

Площадь Старого города всего лишь один квадратный километр, но именно здесь сосредоточены основные достопримечательности: церкви, синагоги и мечети, шумные, пропитанные ароматом восточных пряностей, рынки, сувенирные лавчонки. Старый город окружен стеной (длиной 3,8 км), воздвигнутой в XVI веке в период владычества турецкого султана Сулеймана Великого (Великолепный – в книге Торы).

В восточной части Старого города расположена святыня

евреев всего мира – **Стена Плача** – уцелевшая часть Западной стены, ограждавшей некогда Второй Храм. История такова. Первый великий Иудейский храм был возведен царем Соломоном в 960 году до нашей эры. В 587 году до нашей эры Израиль захватили вавилоняне, разрушили Храм и отправили евреев в изгнание. Второй храм был построен в 515 году до нашей эры по возвращении евреев в город. Он был разрушен во время Иудейской войны с римлянами в 70 году нашей эры.

В 132 году нашей эры после восстания евреев римские легионеры окончательно сравняли Иерусалим с землей. Единственным уцелевшим после полного разрушения остатком была внешняя западная стена ограды. Стена Плача длиной 156 м сложена из огромных тщательно подогнанных каменных монолитов, стала наиболее священным местом молитвы, являясь точкой, максимально приближенной к Храму. Возле Стены Плача много молящихся иудеев и других верующих и туристов. Они вкладывают в щели между камнями записки с обращениями к Богу.

Проходы на площадь перед Стеной Плача через современный КПП для мужчин и женщин разные. Женщин пропускают только при условии, что закрыты руки, колени, есть головной убор (непонятно, как оказалась там девица в коротенькой юбочке и в топике; она разговаривала с какой-то закутанной по-арабски женщиной).

Левая часть стены принадлежит мужчинам, правая – женщинам. Стоят круглые столики, стулья. Можно сесть и написать записку. Некоторые люди подолгу стоят в скорбной позе, прижавшись всем телом к Стене. А вокруг суета. Мы тоже прикоснулись к Стене Плача (как туристы). Вадим даже положил записочки, переданные ему знакомыми из Москвы. Меня, честно, не тронул этот ритуал.

На площади перед Стеной Плача встретили очень много ортодоксальных евреев. Очень старые люди и совсем юные мальчики одеты в длинные черные пальто, в черные или белые чулки и ботинки, в черные шляпы или лохматые огромные шапки (был жаркий солнечный день!). Это ультраортодоксальные харедим (страшащиеся Всевышнего) – одно из направлений иудаизма. Рассказывают, что это течение в иудаизме с очень

жесткими традициями; люди занимаются только молением и ничем другим, но при этом имеют финансовую и др. поддержку государства.

Христианский квартал расположен в северо-западной части Старого города, вдоль **Виа Долороза** или Путь скорби, Крестный путь. Это дорога, так утверждает традиция, пройденная Иисусом перед распятием на Лысой горе. Возвышенность за городской стеной напоминала жителям Иерусалима человеческий череп – на арамейском «**Голгофа**». Во времена римской оккупации это место стало местом распятия уголовных преступников, среди которых оказался Иисус.

Несмотря на то, что формально дорога была канонизирована в XVI веке, паломники стремятся пройти по ней. Эта дорога берет начало с того места, где прежде возвышалась древняя **Антониева Башня**, в которой сегодня расположен двор мусульманской медресе «Омария», и где в те давние времена Иисус был судим и приговорен к смерти римским прокуратором Понтием Пилатом. Завершается дорога Голгофой с церковью Гроба Господня, где он был распят и погребен. Крестный путь насчитывает 14 стоянок: здесь Иисус осужден, здесь Он принимает крест, здесь Он падает в первый раз, здесь встречается со своей матерью…, здесь Иисуса пригвождают к кресту, здесь Он умирает на кресте, здесь Иисус снят с креста, положен в гроб.

В течение многих веков сердцем христианского Иерусалима является **Церковь Гроба Господня.**

История ее такова. В IV веке нашей эры римский император Константин принял новую религию, берущую свое начало на святой земле – христианство с года рождения Христа. Император и его мать Елена возводили церкви в крупных городах. Основной стала Святая церковь Гроба Господня в Иерусалиме, построенная в 335 году нашей эры на месте, где был распят и похоронен Иисус.

Расцвет христианства продлился 300 лет, пока персидское вторжение в 638 году не привело к разрушению многих христианских святынь, в т.ч. и церкви Гроба Господня. На 400 лет Иерусалим был превращен в священный город Ислама. Христианство восстановилось в 1099 году. Первый крестовый поход, захват Иерусалима крестоносцами. Был водружен крест на крыше мечети Аль-Акса, которая была вскоре превращена в

христианское святилище – церковь Гроба Господня. В 1149 году церковь перестроили, чтобы включить в нее место распятия на Лысой горе. С тех пор церковь пережила пожар, землетрясение, войны. Последняя реконструкция произведена в XIX веке.

У входа в церковь лежит камень Помазания, на который было положено перед погребением снятое с креста тело Спасителя. От камня Помазания узкий лестничный пролет длиной 4,5 м ведет вверх к месту, которое по традиции было последним подъемом на пути к Голгофе, где произошло распятие. Место, где стоял крест, на котором распяли Иисуса Христа, отмечено серебряным диском с отверстием в середине.

Внутри церкви находится часовня с двумя притворами, поставленная в 1810 году над пещерой Гроба Господня. Один из притворов построен Греческой церковью, а другой – Русской православной церковью. Более просторное помещение носит название часовни Ангела, названное так в честь Ангела, который объявил с этого места о восстании Христа из мертвых собравшимся здесь женщинам. Помещение меньших размеров является сердцем церкви Гроба Господня. Именно здесь пребывало тело Иисуса между вечером пятницы и рассветом воскресенья.

Все пространство церкви разделено колоннадой на две части, принадлежащие Греко-Ортодоксальной и Римско-Католической церквям. На протяжении нескольких поколений опекунство над церковью Гроба Господня было разделено между пятью христианскими общинами: римско-католической, греческой православной, армянской, коптской и сирийской православной.

Мы под предводительством умнейшего и всезнающего Юры прошли Крестный путь. На ходу он подробно рассказывал нам об истории пути и церкви. Свой путь мы начали с мусульманской **медресе «Омария»** (это что-то вроде училища). Зашли внутрь. Небольшое, мало украшенное помещение, на ступеньках и на полу сидят люди, человек в церковной одежде тихо ведет беседу. Потом мы поднялись по узкой лестнице на крышу, откуда хорошо открылась панорама Старого города. Далее шли очень извилистой и местами круто спускающейся дорогой Путь скорби. И, наконец, впереди открылась панорама мечетей и церкви. В воздухе звучало мусульманское служение (похожее на

завывание), причем как перекличка - слева направо и наоборот.

Подошли к церкви Гроба Господня. Старинное сооружение XII века. У входа слева треснувшая колонна. Рассказывают, что из нее в православную Пасху идет священный огонь. При входе в церковь лежит камень Помазания, на нем множество разных предметов – крестики, иконки и др. бытовые вещи, а вокруг много людей на коленях молятся. Считается, что возложенный предмет становится освященным. Много горящих свечей.

Юра хотел сразу же подвезти нас к часовне, но там стояла плотная длинная очередь, чтобы войти внутрь к Гробу (напрашивается сравнение с очередью в Мавзолей В.И. Ленина). Тогда Юра быстро переключил нас, и мы поднялись по узкой крутой лестнице на Голгофу. Там тоже была очень большая толпа. Мы терпеливо влились в нее. Даже посидели на лавочке. Юра протиснулся вперед и стал регулировать очередь.

Кругом изображения Христа. Вадик не выдержал и пожелал сфотографироваться на фоне иконы. Юра это не одобрил. Я тоже подумала, что это какое-то кощунство.

Над Голгофой сооружен помост. Если согнуться и залезть под него, то на полу за пуленепроницаемым стеклом видна скала. Это место все целуют. Я просто дотронулась рукой. Залезать и вылезать очень неудобно, на карачках, а сзади напирают. Невозможно представить, что здесь творится в Пасхальные дни...

Спустились с Голгофы, а тут какие-то церковные служители очень резко начали всех выгонять, чтобы освободить в центре место. Мы прижались к стене. Шла армянская процессия – мужчины и старые, и очень молодые со свечами. Они быстро прошли с пением каких-то гимнов, а мы стали разглядывать храм.

Через некоторое время навстречу прошла процессия греческих монахов. Они шли с истовыми лицами решительно и быстро. Так необычно в стенах одного храма наблюдать разные места служения пяти различных христианских общин. Например, в коптскую церковь мы вошли со двора. Я даже не поняла, что это церковь: вдоль стены стулья, на них сидят чернокожие люди. Стоит ярко-розовое кресло для проповедника. На кресле цветы.

Через коптскую церковь мы прошли и спустились по ужасно неряшливой лестнице к «озеру» - очень мрачному, но …святому. Все озеро замусорено бутылками и пакетами от

чипсов. Интересно, что с нас взяли 10 шекелей за проход к этому святому мусору.

Во дворе церкви Гроба Господня стоит большая груда крестов. Странно. В огромном пустом помещении к стене прислонена огромная каменная плита. Юра сказал, что никто в действительности не знает, откуда она появилась и зачем она здесь. Но никто из 6 общин не проявляет инициативы ее убрать. Сразу могут появиться причины для конфликта.

В общем, у меня было смутное непонятное состояние («состояние пристыженности»): полагалось испытать трепетный подъем чувств, благодать. Но ничего подобного не было ни у кого. Осталось только ощущение суеты, тесноты и, может, даже лицедейства. Юра вначале нашего пути сказал: «Здесь вы не найдете того Бога, которого мы знаем в России. Здесь он материален».

Мои впечатления совпали с чувствами Татьяны Толстой, описанными в ее рассказе «Туристы и паломники». Когда я прочла этот рассказ до приезда в Израиль, меня охватило возмущение, как можно так писать о посещении святых мест. Но мы увидели, что Толстая во многом права. Видимо, суть впечатлений от Храма Гроба Господня состоит в следующем: «Турист подвержен настроениям. Паломник слышит зов».

В романе Л.Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» героиня тоже пишет: «Храм Гроба Господня не произвел на меня ожидаемого впечатления. Толпа народу, обычные туристические экскурсии. А к месту, где была когда-то погребальная пещера, а сейчас часовня, стоит очередь, и перед входом в нее каждый турист поворачивается, и следующий его фотографирует». Да!

Как-то мы привыкли, что у православной церкви есть особое предназначение, она не для суеты и туристической тусовки. Это кощунство. Мне даже телевидение в церкви, снимающее Пасхальную службу, кажется грешным явлением. А еще больше меня удивило, когда я прочитала у Н.В.Гоголя: «Еще никогда не был я так мало доволен состоянием сердца моего, как в Иерусалиме и после Иерусалима… Я удостоился провести ночь у гроба Спасителя, я удостоился приобщиться от святых тайн, стоявших как в самом гробе вместо алтаря – и при всем том я не стал лучшим, тогда как все земное должно бы во мне сгореть и

остаться одно небесное».

Олины впечатления совпали во многом с моими. Она отметила, что ее поразила атмосфера напряжения, агрессивности даже, которую создавали сами монахи. В их лицах было что-то воинственное, страшное, угрожающее. Никакого умиротворения, благости, покоя и в помине не было.

С другой стороны, как подтверждение словам Толстой – восприятие Храма Гроба Господня нашего друга – замечательного искусствоведа из Третьяковки – Марины Абакумовой. Она уже много раз была в Иерусалиме с паломнической группой и каждый раз, по ее словам, наполнялась там силой, благодатью, радостной надеждой. Особенно любит она Храм Гроба Господня.

Из храма мы вышли по лестнице и оказались над ним. Как-то незаметно для самих себя попали на крытую улицу, очень узкую и, казалось, бесконечную. Очень точно написано у Т. Толстой: «Весь город как одно здание: дом громоздится на дом, то, что для одних крыша. Для других – пол. Улицы идут ступенями: взбираясь по лестнице, оказываешься не на верху. А внизу; идешь прямо, а возвращаешься на то же место».

С двух сторон шла бойкая торговля всем сразу: крестики, украшения, фрукты, обувь, орехи, выпечка и т.д. Вдруг слева увидели вход в мечеть. Жаль, у нас было очень-очень мало времени, чтобы увидеть Иерусалим по-настоящему, не спеша и подготовленно. И уж совсем нас вернула к действительности милая рыжая кошечка, уютно сидящая на скутере. Прелесть!

Усталые и переполненные впечатлениями, зашли в старый грузинский ресторанчик со странным названием «Кенгуру». Интересная компания собралась за столом: два Вадима, две Зины, две Ольги, двое Саш и один Юра. Здорово! Очень хорошо расслабились. Вадик немного выпил грузинской чачи, Юра не пил (а оба за рулем). Вернулись в отель в 22.00 и рухнули в кровати.

Не могу не отметить, что наши новые друзья Вадик и Юра порадовали нас своими дебютами в литературе. Вадик к своему пятидесятилетию выпустил книжку «Мои друзья – мое богатство». Это воспоминания о прошлом, преломленном в творческом сознании автора. Особенность воспоминаний автора этой книги состоит в том, что в ней создан особый мир – мир единомышленников, людей, которые любят жить, умеют

радоваться вкусной еде, смешным нелепостям, чувству бескорыстной и искренней дружбы.

Юра опубликовал в Международном альманахе «Гуманитарное пространство» (том № 3, 2012 год) свою повесть «Хождения инока Егория по Святой Земле». Повесть написана в стиле путевых заметок монаха Ивановского монастыря, прошедшего с группой русских паломников по Святой Земле в начале прошлого века. Автор подробно и с любовью описывает увиденное им во время путешествия, часто останавливая свое внимание на незначительных внешне предметах или ситуациях, что в целом создает красочную панораму повседневной жизни обитателей Святой Земли.

День третий. 1 мая.

Очень ранний завтрак в 6.30. Сегодня экскурсия в святые места (заказанная в Москве) – Назарет, река Иордан и Галилейское море.

На комфортабельном экскурсионном автобусе с группой около 30 человек мы отправились на север. Экскурсовод Слава, водитель Вячеслав – очень приветливые люди. Слава не умолкал всю дорогу (больше двух часов с остановкой) туда и обратно. Рассказывал очень живо и доходчиво историю этих мест и о религии. Мне казалось, что я все удержу в памяти, потому что очень интересно. Но нет. Обязательно надо открыть книжки и как бы воскресить в памяти услышанное. У водителя мы купили хорошую книжку «Святая Земля Иисуса».

Назарет - прекрасный цветок Галилеи – расположен над Израильской долиной, на пологих холмах Галилеи, покрытых древними оливковыми рощами. Это один из старых городов на Святой Земле. Именно в галилейский Назарет, как говорится в Евангелии от Матфея, пришел Иосиф, чтобы построить новый дом для своей семьи по возвращении из Египта. В годы детства и юности Иисуса Назарет был всего лишь небольшой деревней. Самого Иисуса нередко называют Иисус из Назарета: «И возвратился Иисус в силе духа в Галлию». Здесь Он проповедует: и в синагогах Галии, и на свежем воздухе. Однако люди, среди которых он вырос, не могли воспринимать его иначе, чем как

Иисуса – сына местного плотника, и Он сказал им «истинно говорю вам. Нет пророка в своем отечестве». За эти слова разъяренная толпа была готова сбросить Иисуса в пропасть с горы Низвержения.

Церковь Благовещенья – самая большая из всех церквей в современном Назарете. Она построена в честь Благой Вести, принесенной Деве Марии ангелом Гавриилом, о том, что ей суждено стать матерью Мессии. Считается, что первое здание церкви – синагоги, которую посещали первые евреи-христиане, было частью дома семьи Марии.

Современное здание церкви освящено в 1969 году. Церковь знаменита своими витражами и произведениями искусства, переданными в дар христианскими общинами со всего мира. Много картин, изображающих Деву Марию из разных стран, они отличаются своим национальным изображением (например, американская, японская, европейская). Когда мы были в помещении, где проводится служба, вошла огромная группа детей младшего и старшего возраста. Они почему-то быстро вышли, а через 5 минут опять строем вошли, расселись на стулья и слушали священника. Возле церкви установлена статуя Девы Марии.

После экскурсии мы наблюдали удивительную демонстрацию: на соседней улице проходила очень шумная манифестация в честь 1 мая арабов-прокоммунистов. Вся улица была увешана красными флагами. Нам удалось посмотреть как бы хвост этой колонны – все красно от флагов в руках демонстрантов и красных галстуках на их шеях.

Образовался затор на дороге. Мы ждем свой автобус, а он стоит на противоположной стороне улицы и не может развернуться. Тут Вадя, видимо, решил ему помочь: вышел на середину улицы и стал руками подавать водителю сигналы. Было очень смешно и наивно.

Когда мы ехали в Назарет, наш замечательный экскурсовод Слава много нам рассказывал о жизни Иисуса Христа. К сожалению, запомнить много на слух у меня не получилось. Но некоторые его высказывания я приведу.

- Все о жизни Христа мы знаем из Евангелий – запись о жизни Христа. Евангелие – это апокриф, т.е. скрыто. Существовало 70 вариантов Евангелий. Принято 4 – от Луки, от

Матфея, от Иоанна, от Марка. Существует даже Тибетское Евангелие. Утверждают, что в Тибете есть могила Христа.

Библия – жизненный путь Христа. Ничего точного нет, надо принимать, как есть написано.

Мессия Иисуса началась в 30 лет. Он был Равви – учитель, у него были ученики. Христос объявлен Мессией, он послан Богом. Его главные заповеди: жить на земле, творить, любить, жалеть, терпеть, каяться, не делать зла. А после смерти попасть на небо в Божье царство.

На Бога надейся, а сам не плошай – очень правильная пословица. Бог дает надежду, но только каждый должен идти к ней.

Река Иордан берет начало среди тающих снегов горы Хеврон и завершает свой путь в Мертвом море. Протяженность 321 км, ширина 50 м, глубина 3 м. Пересекает территорию в 104 км. Иордан одна из самых знаменитых рек в мире.

Во всех четырех Евангелиях говорится о крещении Иисуса его троюродным братом Иоанном Крестителем, который призывал людей к раскаянию и подготавливал путь, говоря: «Я крещу вас водою, но идет Сильнейший меня, у Которого я недостоин развязать ремни обуви. Он будет крестить вас Духом святым и огнем».

Крещение происходило в реке Иордан. И с тех пор крещение в водах этой реки стало основной целью паломничества на Святую Землю. Однако разные направления в христианстве, выделившиеся с течением времени, считают местом крещения Иисуса два разных участка на западном берегу реки. Более старая традиция крещения в Каср-эль-Яхуд (крепость евреев), названная так в память о том, когда Иисус Навин перевел сынов Израилевых через реку Иордан в Землю обетованную. Эта теория поддерживается Православной церковью. Другие паломники предпочитают креститься ближе к северу в Ярденит, созданной специально для этой цели в той точке, где река Иордан вытекает из озера Кинерет (Галилейское море). Традиция крещения в Ярденит возникла уже в наше время. Говоря современным языком, сервис, обеспечивающий обряд крещения, на высоте. Каждый желающий может купить длинные белые рубашки и войти в воду в специально отгороженном секторе реки. Имеются раздевалки.

Подальше от этого места есть спуск, где можно просто помочить ножки в священной реке Иордан, что и сделали наши прелестные девочки. В реке плавают множество выдр, греются на камешках.

На другой стороне реки похоже расположена ферма, гуляют лошади. Вода в реке далеко непрозрачная. Купили там вкусный финиковый мед.

Галилейское море (на иврите «Кинерет») представляет собой скорее замкнутое пресноводное озеро, хоть и называется морем. «Кинор» означает «лира», поскольку море имеет форму библейской лиры.

Ширина моря 12 км, длина 20 км, оно питается водами бегущей с севера реки Иордан. Рыболовство развито здесь с незапамятных времен. Неудивительно, что те люди, которых Иисус выбрал себе в ученики, были рыбаками.

Виды на море и горы божественно красивы. Очень точно сказано в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн. Переводчик»: «Здесь (в Израиле) природа такой мощи, что она сама по себе исключает возможность того, что Бога нет». Самый зеленый уголок Израиля – Галилея. На берегу красуется православная церковь. Вокруг нее чудеса природы. Установлена доска, где указаны папы Римские со времен начала христианства. Есть у церкви небольшое хозяйство, например, роскошные павлины.

Мы пообедали в рыбацкой таверне с видом на море. Вкусная рыба телапия (Анна) с белым мясом, зажаренная целиком с хрустящей корочкой. М-м-м – вкусно! Девочки взяли мясной шашлык. На столе было подано 6 видов салатов. Такая простая вроде бы еда, но очень все вкусно.

Так закончилась эта экскурсия, растянувшаяся на целый день. В отель прибыли в 20.00. Уже были сумерки, солнце село за море. Приехали Саша и Осик, привезли нам дыни, клубнику, сладости. Не жизнь, а наслаждение!!!

День четвертый. 2 мая.

После завтрака девочки вчетвером уехали в зоопарк-сафари, а мы с Вадей пошли на море. Купались, купались в свое удовольствие. Погода была солнечная, теплая.

Так как я купалась последний раз в бассейне санатория «Южное взморье» в Адлере (Сочи) в 1989 году, т.е. более 20 лет назад, то в Средиземном море я испытывала поистине детскую радость. Вода чистейшая, белый песок. Входишь в воду, долго идешь, а вода по колено. А волны ласкают твои ноги. Стоит остановиться, ноги сразу погружаются и утопают в песке. Такое блаженство – нырять в набегающую волну! Я посижу 5 минут в кресле и опять купаться!

Поблаженствовали мы три часа, немного отдохнули в номере и решили прогуляться. Выходим из лифта, а нам навстречу девочки. Так было радостно! У Вадима часто такие неожиданные приятные встречи случаются. Такой он человек. Девочки сходили в бассейн, потом немного отдохнули.

В 16.00 приехал Саша и повез нас в Тель-Авив обедать, ничего нам предварительно не рассказав о своих планах. Сюрприз! Приехали на какую-то промышленную окраину. Стоит обыкновенный длинный сарай. Внутри чисто, разные шашлыки на шампурах готовы к жарке. В соседнем зале стоят простые столы, накрытые длинным бумажным полотном. Вилки и тарелки пластмассовые. Вместо салфеток – рулон туалетной бумаги.

Принесли 5 вкуснейших шашлыков всего за 40 шекелей (320 рублей) – чудо какое-то! – гору салата из зелени, горячие лепешки, 2 лаваша и кунжутное масло. Такая вкуснотища! Пили минералку. Вот такая простота, приятная и дешевая.

Сытые и довольные, мы решили прогуляться по рынку Тель-Авива. Заодно и обозрели окраины города, очень прозаичные, старые и неопрятные.

Рынок меня поразил своей неряшливостью. Фрукты, сладости, выпечка, обувь, тряпье – все вперемешку и в изобилии. Продавцы преимущественно мужчины. Под ногами ручьи грязной воды, здесь же стоят ящики с мусором. Небрежно одетая толстуха тут же около мусорного ящика продает с лотка булочки и кричит истошно: «Шекель, шекель!».

Мы купили клубники и персики, шлепанцы Зине и маечку Егорке.

Саша прокатил нас по старому центру Тель-Авива, показал, где проживает их общий друг Дима Орлов, когда из Москвы приезжает в этот чудный город. Дом «Андромеда» - что-то типа

гостиницы.

Прогулялись но набережной Яффо. В старом развалившемся здании увидели летучих мышей.

День пятый. 3 мая.

Мы все на подъеме – едем на Мертвое море. Нас везет Саша в специально арендованной 7-ми местной машине.

Выехали в 7 часов утра. Ехать туда два с половиной часа, в направлении – юго-восток. За окном поля, банановые рощи. Но больше пустыни, водных источников вообще не встретили. Арабские поселения выглядят бедно. Встретили стада овец, верблюдов.

Километров за 20 до моря – очень извилистая дорога – серпантин среди гор из песка и камня. Дорожный знак: «Осторожно! Верблюды!».

Горы, горы, горы безжизненные.

И, наконец, открылось Мертвое море!

Чудо Израиля – **Мертвое море** – находится на самой низкой отметке нашей планеты (411 м ниже уровня Мирового океана). Этот водоем, берега которого относятся к территориям Израиля и Иордании, является крупнейшим в мире природным бассейном с соленой водой. Он имеет в длину 50 км и 17 км в ширину. А глубина его составляет 420 м. Море пересекают соляные выступы. Кажется, по ним можно перейти водную гладь.

Несмотря на то, что море питается водами реки Иордан и бьющими неподалеку источниками, испарение происходит такими темпами, что содержание соли в водах Мертвого моря существенно отличается от состава соли других морей. Она содержит 50,8% хлорида магния, 14, 4% -хлорида кальция, 30, 4% - хлорида натрия и 4, 4 %– хлорида калия.

Концентрация солей достигает 34%, поэтому в нем физически невозможно утонуть. Но такой уровень соли – и причина того, что ни одно живое существо не способно выжить в его водах.

Мертвое море стало уникальным лечебным курортом, привлекающим сотни тысяч туристов со всех уголков земного шара.

Границы моря обозримы. Многоцветная вода на фоне Моавитских гор. В северной оконечности Мертвого моря находятся гостиницы – единственный островок настоящей цивилизации в бесконечной Иудейской пустыне.

Вот туда мы и приехали. Семь шикарных отелей. В одном мы остановились. В раздевалках переоделись для купания. Нам выдали халаты и полотенца. Около отеля отличный бассейн с лежаками и навесами для тени. Кафе. Все так уютно, красиво, зелено. Уж я накупалась! А девочки обнырялись в бассейне.

Выходим к Мертвому морю. Шикарный пляж. Море спокойно, без волн, как огромная лужа. Вода очень теплая, кажется масляной, шелковой. Дно песчаное, с ракушками и соляными кристаллами. Все люди осторожно входят в воду по горлышко и тихо сидят. Одни головы торчат. Кто-то, раскинув руки, лежит на спине. Ощущение полной невесомости. Плавать невозможно. Вода выталкивает. Я решила попробовать хоть чуточку проплыть на животе. Какой ужас! Мои ноги сами поднимаются над водой, кажется, я сейчас перевернусь через голову. Возвратиться в исходное положение самостоятельно невозможно. Но Вадя мне помог. Надо быть очень остројным – нельзя, чтобы хоть малые брызги попали в глаза. Соль! Соль! Недалеко от берега устроено сооружение с перилами. Можно держаться и спокойно окунуться в воду. Кайф необыкновенный! Израильтяне неслучайно называют день посещения Мертвого моря – Йом кейф (день кайфа).

На берегу карусели душей с пресной водой. Обязательно нужно смывать с кожи соленую воду. У меня было состояние бесконечной эйфории. Мы попеременно купались в бассейне с чистейшей пресной водой и в море – соленом-пресоленом.

Здесь же в гостиничном комплексе предлагается бассейн с водой из Мертвого моря и джакузи. Я первый раз в джакузи. Сидишь, а твое тело сверлят струи горячей воды. Наслаждение!

Так мы наслаждались с 10.00 до 14.00. Желающие попивали прохладное пивко. Настроение было божественным. Набрали в мешочек кристаллов соли для нашего Леонса.

В 14.00 – обед. Шикарный ресторан. Мой любимый «шведский стол»: огромное разнообразие салатов, зелени, горячих мясных, рыбных и овощных блюд, сладкое, выпечка, соки,

мороженое.

После обеда отдохнули в уютном тенистом уголочке сада. Везде так хорошо! Никакой толкучки, суеты. Совсем нет скопления народа.

Здорово! Но время бежит и бежит. Как ни наслаждайся, а уезжать надо! Вернулись домой в 19.00. Поужинали в ресторане «Малая Прага», что на улице рядом с отелем. Ужин запомнился не столько вкуснятиной, сколько огромными порциями.

День шестой. 4 мая.

Опять ранний завтрак в 6.30. Нам дремать некогда, нас зовет красота.

Сегодня экскурсия сразу в три города – Кейсария, Хайфа, Акко.

Мы едем на комфортабельном автобусе большой группой. Экскурсовод – милейшая Оксана (с экскурсоводами нам очень везло) рассказывала очень интересно, проникновенно.

Помню, у нас была в дороге остановка (кстати, туалеты, главным образом, бесплатные и очень чистые). Я перед отъездом перепутала и ждала у чужого автобуса. Оксана меня заметила, узнала и ласково вернула на место. Это очень трогательно.

Еще одна деталь запомнилась. В автобусе одна женщина отчаянно скандалила с водителем об оплате экскурсии: «Мы не в Сибири, а в цивилизованной стране». Вот какой патриотизм!

Кейсария. В Кейсарии на ведущихся впечатляющих раскопках мы увидели внушительные развалины города Ирода площадью в 370 акров (1,5 кв.км), а также руины построенной позднее цитадели крестоносцев. История очень интересна.

В 40 году до н.э. Римский Сенат провозгласил Ирода царем Иудеи. Ирод вознамерился превратить крохотное еврейское государство в копию римского величия. С этой целью он предпринял грандиозный строительный проект, не имевший прецедентов в мире.

Ирод приказал возвести огромные укрепленные дворцы, великолепные храмы, амфитеатры и акведуки. Но самым грандиозным его проектом стала постройка нового города-порта, нареченного им Кейсарией в честь своих римских покровителей

(на полдороге между современными Тель-Авивом и Хайфой).

В городе был храм, посвященный покровителю Ирода – цезарю Августу, амфитеатр, театр, ипподром, а также римские бани, облицованные белоснежным мрамором, доставленным из-за границы. В настоящее время в театре под открытым небом проводятся концерты. Пела там и Алла Пугачева.

Поскольку в окрестностях Кейсарии нет пресноводных источников, Ирод выстроил акведук, протяженностью более 9 миль, чтобы обеспечить город водой. Инженеры Ирода совершали чудеса, сооружая гавань. Ими была использована система подводного бетонирования, на много веков опередившая свое время. А также создана уникальная система шлюзов, обеспечившая периодическую промывку гавани, предотвратив образование песчаных отложений – это вековая проблема портов Средиземноморья.

За 10 лет была построена крупнейшая искусственная гавань древнего мира. К сожалению, место, избранное Иродом, располагалось на нестабильном участке Средиземноморского побережья. Сразу же по завершении строительства гавань Кейсарии начала оседать. Сегодня большая часть того, что от нее осталось, покоится под водой, под покровом песков. Грандиознейшая катастрофа…

В VI в. н.э. Иудея была аннексирована Римом, и Кейсария стала резиденцией римского наместника – прокуратора Понтия Пилата, известного тем, что он приговорил к казни Иисуса Христа. Недавно здесь было обнаружено единственное свидетельство существования Понтия Пилата – его имя, высеченное на камне. Кейсария упоминается в Новом завете, в книге Деяний Апостолов.

Во время прогулки по этим древним местам мы встретили льва, правда, каменного, и от этого, наверное, такого кроткого. А перед входом в грандиознейший комплекс раскопок туристов встречает прелестный козлик (тоже из камня). Так мило!

Город Хайфа широко раскинулся по склонам знаменитой библейской горы Кармель и у ее подножия.

Город основан в римскую эпоху, пережил недолгий расцвет при крестоносцах в в., а в конце XIX в. представлял собой небольшое арабское поселение. В начале XX в. Хайфа была центром нелегальной иммиграции, через ее порт в Палестину

прибывало большинство еврейских репатриантов.

Сейчас Хайфа – третий по промышленному значению город Израиля, второй портовый город. Здесь находятся технологический центр Хай-Тека – компьютерных и биотехнологий; Технион (Израильский технологический университет).

Нефтеперегонный завод – главный работодатель. Сначала нефть поставляли из Ирана. После прекращения отношений с Ираном танкеры с нефтью поступают из Брюсселя.

Когда мы проезжали по окрестностям Хайфы, экскурсовод спокойно обратила наше внимание: «Здесь находится завод по производству оружия, 4000 человек работающих. Разрабатываются новые технологии непробиваемых материалов для солдат». Вот это да! Секретность на уровне!

Медицинский кардиоцентр «Кармель» считается лучшим в мире.

В Хайфе функционирует единственная в стране линия метрополитена, открытая в 1959 году. Всего 6 станций – от подножия горы Кармель до конечной станции уже на самом массиве Центрального Кармеля (практически это фуникулер). Метро это занесено в Книгу рекордов Гинесса.

Несомненно, истинное украшение хайфского пейзажа – **гора Кармель**. Это горный массив длиной в 25 км. Высшая точка Кармельской гряды достигает 546 м. Кармель почитается верующими трех религий. Эта гора считается местом жизни Ильи-пророка. Кармель – место древних монастырей. Сейчас самым крупным и известным является католический монастырь Ордена босых кармелитов. Он существует на горе с 13 в. Его много раз разрушали и восстанавливали. В настоящем виде монастырь существует с начала XX в. Он стоит на юго-западной стороне горы на высоте 230 м.

Недалеко от монастыря находится здание с маяком, над входом – статуя Мадонны. Это сооружение называется **«Стелла Марис»** - путеводная звезда моряков. Мы посетили этот монастырь. Он был нам интересен еще и потому, что в середине XX в. после Второй мировой войны в нем служил католический священник, еврей Даниэль Руфайзен, главный герой романа в документах Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Судьба

Даниэля Руфайзена, человека, охваченного безумной идеей сделать всех людей детьми Божьими, поразительна и мало кого может оставить равнодушным.

Одной из главных достопримечательностей Хайфы является **Бахайский храм**, находящийся на территории так называемых «Персидских садов». Этот храм является мировым центром бахайской религии. Зародившаяся в Персии в XIX в. эта религия объединила в себе все монотеистические вероисповедания. Бахаисты считают, что их религия впитала в себя все лучшее из иудаизма, ислама и христианства. Суть учения выражается словами: «Земля есть одна страна, и все люди – граждане этой страны». Основные заповеди бахаизма: единый Бог, единая религия, единство человечества, гармония между наукой и религией, отказ от предубеждений, догм и суеверий.

Знаменитый храм с золотым куполом, носящий название «БАБ», что означает «Врата предвестника», является изысканной усыпальницей основателя этой религии Мирзы Али Мухаммеда, казненного за его учение в возрасте 30 лет в 1850 году.

Усыпальница и всемирный административный центр, носящий название Всемирного Дома Правосудия, окружены роскошными садами. Кстати, почвы в Хайфе очень плодородны. Сады состоят из 5 террас с видом на Средиземное море. Вид потрясающий! Просто цветочный рай. Нас особенно порадовал кусочек сада, посвященный кактусам и агавам.

Глядя на агаву, мы вспомнили замечательную картину Борисова-Мусатова «Агава» - символ жажды жизни, стремления вырваться из тесных рамок во что бы то ни стало.

Устройство бахайских садов подчинено определенному символизму, прежде всего числовому. Не буду останавливаться на этих деталях, скажу только, что от прогулки по такой красоте в душе возникают гармония и радость.

Акко. Это один из самых древних действующих портов в мире.

Немного истории.

Название города впервые упоминается в связи с завоеванием его Египтом в XV в. до н.э. Акко развивался как торговый центр, используя свое стратегическое положение на знаменитом VIA MARIS – морском пути.

С особым интересом мы посмотрели на руины первого банка в мире, где формировались огромные деньги, т.к. процветало ростовщичество. У банка было много клиентов – заезжих купцы, моряков и т.д.

Кроме того, Акко был знаменит производством стекла. Затем этот город как будто бы исчезает с карты истории, но возникает вновь в эпоху крестоносцев, когда в 1191 году город был захвачен легендарным королем Ричардом Львиное Сердце. До 1291 г. Акко был одним из крупнейших портов всего христианского мира. Но в 1291 г. мамелюки (турки) сравняли его с землей…В настоящее время восстановленная крепость крестоносцев представляет собой прекрасный пример средневековой архитектуры.

Сейчас Акко – 100% арабский город, расположенный в 12 км от границы с Ливаном.

Старый город – каменные дома с маленькими окнами, беднота, узкие мощеные булыжником улочки, на которых нет ни одного деревца. На каждом углу мелкая торговля – овощи, фрукты, сувениры, галантерея. Но ни одного покупателя. Вообще, малолюдно.

На крыше большого двухэтажного дома разгуливают куры и петух. Такая вот экзотика для городской жизни. По пути попалась скульптурная мастерская на открытом воздухе, возле нее на веревке сушилось белье…

Мы шли по улочке без тротуара, рядом скользили современные авто, мотоциклы и тут же кто-то ехал на лошади. Около нашей группы внезапно остановилась огромная колонна детей разных возрастов. Их вожатый – араб- скомандовал им что-то, и они во все горло начали скандировать какие-то лозунги, перебивая нашего экскурсовода. От всей этой сцены осталось ощущение напористой агрессии, желания вызвать скандал.

В конце экскурсии мы вышли наконец в какой-то зеленый двор (вот уж редкое явление для Акко), посреди которого росло огромное дерево – гвинейский фикус. Чудо какое-то!

Обедали в кафе в Акко. Все очень просто: самообслуживание. Но вкусно.

Вернулись в Тель-Авив уже поздно вечером, очень уставшие. Кроме того, возникло неудобство – больше часа ждали

своего автобуса, который довез нас до отеля. Но там нас ждал Саша с дынями, персиками и клубникой, и всю усталость как рукой сняло!

День седьмой. 5 мая.

Как быстро пролетело время. Осталось до нашего отъезда всего 2 дня! Погода божественная. Мы решили посвятить эти дни морю. Купаться, купаться и еще раз – купаться!

На пляже народу было совсем немного. Наши девочки наслаждались строительством замком из песка. Сервис пляжный очень хороший: можно взять лежаки с зонтиком, кресла. Рядом открытые кафе, но самое главное – есть несколько кранов с чистой водой, чтобы смыть песок.

За безопасностью весьма строго следит береговой патруль: стоит заплыть дальше положенного, тебя тут же остановит резкий приказ вернуться обратно. Утром из окна отеля мы видели, как патруль объезжал на лошадях побережье.

Я оказалась самым страстным поклонником морских купаний. После вкуснейшего обеда в грузинском ресторанчике на набережной (суп-харчо, пироги с мясом и сыром, курица, салат) часть компании отправилась отдыхать в отель, а часть – на шоппинг. Я же – подумать только! – одна отправилась на пляж и там все время купалась!

День восьмой. 6 мая.

Последний день пребывания в Израиле. После завтрака мы наслаждались морем. Пообедали в ресторане «Малая Прага»: стейк из лосося, курица, хот-доги и блинчики. Очень вкусно!

Потом наши Олечки уехали в Яффо на «блошиный рынок». А мы отдыхали в отеле. Вечером перед отправлением в аэропорт посидели в кафе на берегу моря «На подушках» и смотрели на эту красоту. Настроение уже грустное, дорожное, расставательное.

В темноте вышли на небольшую пристань и попрощались с очаровательным бушующим Средиземным морем. Вдали сиял огнями Тель-Авив.

В аэропорт уезжали уже 7 мая – в час ночи. Нас проводил

Саша.

Самолет улетал в 4.50 утра. Контроль прошел довольно утомительно: вещи пропускали через длинную черную кишку, заставили открыть все сумки, пришлось доставать книжки, мед и т.д. Все проверяли тщательно и весьма взыскательно. Осталось чувство напряжения - когда тебя проверяют, это очень неприятно.

Но все же, несмотря на бессонную ночь, мы были бодры и веселы – вот что значит, хорошая компания!

***

В Домодедово прибыли вовремя. Леша заказал нам такси, оно ждало нас у выхода. Погода в Москве чудная! Лето!

А дома в холодильнике у нас был вкусный обед, заботливо приготовленный Юлей!

Вот и всё!

Путешествие на Святую Землю (на небо, как мне казалось) состоялось и закончилось. Дай Бог – не последнее!

ЧАСТЬ VI
ДОЛГОЖДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗЛАТОГЛАВЫЙ ГОРОД КИЕВ
10-14 июня 2010 года

Введение

В советские годы мне посчастливилось поездить в трехдневных путешествиях по интересным городам Советского Союза. Но в Киев попасть не удалось. Я все время об этом очень сожалела. И вдруг моя милая Осик организует нам поездку. Мы как бы присоединились к ОЗ, а она ехала туда в командировку (на 2 часа!).

Компания та же: Вадим, я, Осик, ОЗ, Зизи (13 лет), Саша (11 лет). Заказали билеты и отель на 10-14 июня. Но у меня разболелось колено - артроз. Делали физиотерапию и ультразвук. Стало немного полегче, но ходила с трудом (колено не разгибалось). А уже приближался день вылета! Такая досада. Хотела сдавать билет. Но так хотелось в Киев! Посоветовалась с врачом. Она сказала: «Сами решайте. Возьмите уколы «Вольтарен» на всякий случай». Я так и сделала, и путешествие состоялось.

Заказали такси до аэропорта «Шереметьево» заблаговременно за 3,5 часа. Боже мой! Приехал пожилой водитель на старенькой газовой иномарке. Время 17.30 – час-пик. На кольцевой дороге пробки. Двигались как черепахи. И, если бы не виртуозность водителя, могли и опоздать. Это было нечто. Он бесконечно перестраивался из одной полосы в другую. Ему, оказывается, надо было заправиться газом. Так он мгновенно из левой пятой полосы перестроился в правую первую. Затем ехали в третьей полосе, и только он успел перестроиться в левую крайнюю, как мы увидели, что три первые полосы перекрыли (видимо, кто-то важный выезжал). Чудо! С Ленинградского шоссе он так шустро и ловко объехал пробку по направлению к аэропорту. Честно говоря, я сидела молча, было страшно. А Вадим всю эту ужасную дорогу болтал с водителем. Но, слава Богу, приехали вовремя. Огромное спасибо этому высоко профессиональному водителю.

Встретились с ОЗ и Сашей. Все контроли прошли быстро. Улетели вовремя – в 21.10.

День первый (вернее ночь). 10 июня.

В полете чуть больше двух часов, а время киевское 1 час назад, таким образом, в Киеве были в 22.10 по местному времени. Встретил нас таксист, заранее заказанный из Москвы.

И вот мы подкатили к шикарному отелю «Днипро» в самом центре города на ул. Крещатик, 1/2 (по-украински вулица Хрещатік). Внутри отеля нас встретила этакая советская роскошь. Мы с Вадей и Олечкой жили на седьмом этаже в просторном номере из двух комнат со всеми удобствами. Вид из окон симпатичный – на Европейскую площадь. А ОЗ с девочками разместились на пятом этаже, похоже в номере бывшего секретаря горкома или другого партийного босса. ОЗ была неприятно удивлена. Три комнаты: одна - зеленая гостиная с огромным диваном и лже-камином (это была только имитация очага); вторая – розовая с большим столом; третья – желтая спальня. Кругом лепнина, при этом окна в аварийном состоянии, рамы не открываются. Но девочкам понравилось и хорошо спалось.

Большое удовольствие мы, а особенно я, получили от бассейна с сауной, джакузи, подогревающимися мраморными скамейками. Все три дня мы купались после завтрака. Удивительно и приятно – никого не было, мы одни. А девочки – Зина с Сашей – как они купались! Беспрерывно ныряют, играют, хохочут!

День второй. 11 июня.

Завтрак в ресторане отеля. Зал очень приятный: круглые столы, накрытые белыми льняными скатертями, на стульях симпатичные чехлы в виде юбочек со встречными складками. Мой любимый шведский стол! Изобилие блюд: горячих мясных, рыбных, овощных; салатов, сладостей и фруктов! Все очень вкусно!

Сегодня автобусная экскурсия, заказанная в Москве для нас шестерых. После завтрака и бассейна прогулялись по Крещатику.

Очень красиво! Фонтаны, памятник Кобзарю. Архитектура домов напоминает нашу Тверскую улицу. Встретили Юлин родной «Сбербанк России».

Пришли на площадь **Майдан Незалежности** (независимости), где происходила «оранжевая» революция в 2004 году. Мне понравились три дома, обрамляющие площадь. Они как будто улыбаются. «Дома с глазами», как я их назвала.

Затем прогулялись по **улице Прорезной**, посмотрели **памятник Паниковскому** – герою романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок». Он стоит недалеко от того места, где, согласно тексту романа, «работал» «слепой» Паниковский. Памятник точно передает характер героя. Он изображен шагающим через улицу, профессионально шарящим в кармане у невидимого человека (того, кто его переводит через улицу). На подошве одного из ботинок – дуля (фига), которую можно увидеть, подставив зеркальце. Любознательные наши девочки в этом убедились.

Но им очень хотелось увидеть **памятник Коту Пантелеймону**. Бронзовый памятник коту стоит на камне в парке напротив Золотых ворот в историческом центре Киева. На интернет-сайте ОЗ прочитала историю памятника: в ресторане напротив Золотых ворот жил живой прототип – серый персидский кот Пантюша. Его любили как работники ресторана, так и посетители. Но кот погиб во время пожара в ресторане. А через некоторое время друзья ресторана подарили бронзовую статую кота. К сожалению, до кота я не дошла. Больное колено начало напоминать о себе. Мы с Вадимом посидели около памятника Паниковскому, затем вернулись к отелю.

В 14.00 нас ждал микроавтобус с прелестным экскурсоводом Леной. Она с большим юмором комментировала то, что мы видели вокруг. Много рассказывала из истории Киева. Хочу откровенно сказать, что мои впечатления очень были притуплены болью в ноге. Уже через час после начала экскурсии я с трудом выходила из автобуса, ногу еле-еле выпрямляла. Из-за меня Лена медленно вела экскурсию. А когда я не смогла пройти к месту на холме с видом на Днепр (о чем я мечтала), меня хотели отвезти в отель, благо мы его мимо проезжали. Но предстоял визит к Андреевской церкви. Я собрала всю свою волю и терпение и поехала дальше.

Напишу обо всем, что увидела, запомнила, восхитилась, удивилась. Были выходные дни. На улицах много молодежи, очень нарядной, свободной, чего я не увидела в Израиле, кстати. Погода стояла жаркая - +30. Местные жители говорили, что в это время такая погода редкость. Все улицы в роскошных вековых деревьях: каштаны, дубы, липы, сирень. Правда, все отцвело. Встретили даже пирамидальный дуб, завезенный из Германии. Но изобилие цветов поразило только в Киево-Печерской Лавре. Несомненно, восхищают величественные храмы, золотые купола. Киев – город Владимира X в., город Ярослава XI в.

Посетили соборный **храм в честь Святого Равноапостольного Великого князя Владимира** – Свято-Владимирский собор XIX века. Величественный собор с семью башнями, над куполами которых позолоченные кресты. Архитектура собора символична. Центральный крест аллегорически символизирует Иисуса Христа, собрание меньших крестов – Его учеников – Апостолов. Свято-Владимирский собор архитектурно разделен на три храма, но они тесно связаны духовно. На первом этаже собора находится храм в честь Святого князя Владимира. На хорах (иначе говоря, на втором этаже) в южном боковом нефе расположен храм в честь Святой Ольги. Княгиня Ольга – первая женщина-святая Киевской Руси и бабушка князя Владимира. В северном боковом нефе находится храм в честь святых Бориса и Глеба – сыновей князя Владимира, наиболее почитаемых святых Киевской Руси. При князе Владимире христианизация Киевской Руси достигла апогея, когда в 988 году Православное христианство по византийскому образцу было признано официальной государственной религией. Во всех трех храмах совершаются богослужения.

Самые выдающиеся работы в Свято-Владимирском соборе принадлежат кисти профессора живописи В. Васнецова. Это иконы в иконостасе, изображения святых и святителей.

Запомнился **Владимирский проезд** в центре города, состоящий из одного огромного красивого дома, где размещены суд, пожарная служба и полиция. Владимирский проезд соединяет **две площади – Софийскую и Михайловскую**.

На Софийской площади почти тысячу лет высится грандиозный **собор Святой Софии Премудрости Божьей –**

колыбель православного христианства на Руси. Собор сохраняет свою древнюю архитектуру и наиболее полный в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок XI века – шедевров восточно-христианского искусства. Поистине «чудо света». В собор мы не попали за неимением времени.

Здесь же на Софийской площади установлен **памятник Богдану Хмельницкому**. Рассказывают, что долго не могли решить, как разместить скульптуру: получалось то саблей на Москву, то задом к Михайловской церкви.

На Михайловской площади радует глаз красивейшая **Михайловская церковь** сиренево-голубого цвета в золотых куполах XI века. Лена рассказала, что в советское время рядом с церковью выстроили огромное бетонно-стеклянное здание, где разместился горком партии (оно и сейчас стоит). А церковь задумали взорвать. Но этому злодейству помешала война 1941 года. Поистине – нет худа без добра. На Михайловской площади установлен **памятник Святой Ольге**. Справа – скульптура архангела Гавриила, а слева – апостола Андрея Первозванного, указывающего рукой вдаль. В народе апостола Андрея называют «памятник автостопу» (гаишнику, останавливающему машины). Наши Ольги с удовольствием сфотографировались около памятника своей великой тезке.

Золотые ворота в Киеве, городе Киевского князя Ярослава Мудрого – один из немногих памятников оборонного зодчества Киевской Руси, дошедших до наших дней. Золотые ворота были главным въездом в Киев вплоть до XVIII века. В 1654 году, ознаменованном воссоединением Украины с Россией, через Золотые ворота торжественно въехало в Киев русское посольство.

В середине XVIII века руины древних золотых ворот были засыпаны землей и рядом были построены новые одноименные ворота. В 1832 году в результате археологических раскопок остатки Золотых ворот были раскрыты, расчищен проезд, и сняты остатки земляного вала. В результате ворота предстали в виде двух параллельных стен длиной 25 и 13 метров и высотой около 8 метров. Была проведена работа по укреплению руин, территория вокруг памятника ограждена чугунной решеткой. В таком виде Золотые ворота дожили до наших дней.

Здесь же установлен **памятник Ярославу Мудрому**.

Ярослав изображен сидящим и держащим в руках модель собора Святой Софии. В народе его называют «мужчина с тортом» (со слов Лены).

Побывали в Печерском районе на улице Банковской, где напротив Секретариата Президента Украины находится очень интересное здание – **Дом с химерами** (Будинок з химерами – по-украински). Построил его архитектор В.Городецкий в 1901-1905 г.г. как доходный дом с помещениями для своей семьи. Место строительства выбрал над крутым обрывом по Банковской улице на бывшем берегу осушенного Козьего болота. Это кирпичное здание построено в стиле «модерн» (с использованием новых по тем временам материалов: цемент и бетон) и спроектировано в форме куба. Со стороны Банковской улицы оно имеет три этажа, а со стороны площади Ивана Франко – шесть. Свое название дом получил благодаря скульптурным украшениям, расположенным как на фасаде дома, так и внутри него. Тематика украшений – наземный и подводный мир, атрибуты охоты, сказочные существа. Исполнитель – миланский скульптор Э.Саля. На стенах дома находятся бетонные головы носорогов, жирафов, львов, антилоп и прочих африканских зверей. Бетонные хоботы слонов, свисающие над тротуарами, использовались в качестве водосточных труб. На крыше расположились гигантские жабы, морские чудовища. Внизу проложен парапет в виде крокодила. Народная примета: кто его заметит, того ждет удача. Мы заметили!

После Октябрьской революции 1917 года здание было национализировано, а все квартиры в доме стали коммунальными. Во время войны 1941 года с фашистской Германией зданию был нанесен значительный ущерб. После войны здание использовалось как жилье актеров театра им. Ивана Франко, а затем в качестве поликлиники № 1 для членов ЦК КП(б)У. Со временем сваи утратили свою опорную функцию и в месте стыковки ленточного и свайного фундаментов дом раскололся на две части. Одна часть наклонилась в сторону Резиденции на 33 см, а в другую сторону на 10 см. Потребовалась срочная реконструкция здания. С 2004 года все этажи переоборудованы под помещения для проведения мероприятий Президента Украины (служебные кабинеты работников государственного протокола, зал для вручения верительных грамот, зал для проведения торжественных

праздничных приемов и т.д.). Лена сказала, что красота интерьеров неописуемая.

Проехали мимо удивительно красивого дома шоколадного цвета и здания оперного театра. И здесь в резком контрасте втиснуто огромное грязное мрачное жилое здание из бетона и стекла (любимый стиль советского периода).

На сквере сфотографировались с **памятником Николаю Яковченко**, это замечательный украинский актер, игравший, в частности отца Прони Прокоповны из кинофильма «За двумя зайцами» - с ней и ее женихом мы встретимся на Андреевском спуске. Он изображен со своей любимой таксой.

Постояли около одного из знаменитых киевских фонтанов, построенных инженером Терменом. В народе опять говорят, если встать спиной к нему, бросить монету и попасть в серединку вазы, будет удача. Мы попробовали, но не попали.

Посетили известный микрорайон **Подол близ Днепра**. Когда-то этот район страдал наводнениями при разливе Днепра. Особых впечатлений район этот у меня не оставил: зелени меньше, чем в центре.

Увидели приметы раздора между Россией и Украиной: бывшая гостиница «Москва» теперь называется «Украина»; на площади столп «независимости от России» (так шутят сами киевляне).

И, наконец, **Андреевский спуск, Андреевская церковь** – памятник архитектуры мирового значения. Церковь построена в 1747-62 г.г. на Андреевском холме в стиле барокко по проекту выдающегося архитектора Б.Растрелли; является одним из четырех памятников Украины, которые внесены в список шедевров человечества пяти континентов. Строительством руководил московский архитектор И.Мичурин. Место, на котором стоит церковь, связано с преданием об апостоле Андрее Первозванном. Заложена церковь по заказу императрицы Елизаветы Петровны. Сложный рельеф, ключевые и грунтовые воды холма вынудили поставить Андреевскую церковь на массивный стилобат, имеющий вид двухэтажного здания. Храм находится посередине пятиугольной террасы, куда ведет чугунная лестница с тремя площадками. В плане церковь имеет форму креста. Пятиглавая композиция состоит из центрального купола и

четырех декоративных башенок.

Внутри храм однокупольный и бесстолпный. От храма создается впечатление исключительной гармонии и живописности, во многом благодаря использованию любимых цветов Растрелли – белого, бирюзового и позолоты. Церковь гармонично вписалась в окружающий холмистый ландшафт, архитектурно соединив нижнюю и верхнюю части города. Интерьер Андреевской церкви, один из немногих интерьеров зодчего, дошедших до наших дней без значительных разрушений и изменений. Внутри храма очень четко проявляется главная черта барокко – синтез искусств – архитектура, декоративная лепка, резьба по дереву, живопись находятся в неразрывной связи.

В то же время, как рассказала мне Оля, в интерьере храма довольно сильно ощущается влияние католичества (ведь Польша совсем рядом!). Иконам здесь предпочли картины, например.

Освящение церкви состоялось в 1767 году. После освящения Андреевская церковь работала как обычная действующая, пока в 1932 году по решению советского правительства в ней не были прекращены богослужения. В годы Второй мировой войны (оккупации) богослужения возобновились, а в помещениях стилобата размещались различные учреждения и организации. В 1961 году в церкви прекратили богослужения по постановлению правительства Украины, она превратилась в архитектурно-исторический музей. С 1987 года церковь входит в состав Национального заповедника «София Киевская» на правах отдела (музей «Андреевская церковь»). Церковь привлекает туристов и как концертный зал, где выступают музыкальные коллективы Киева, дальнего и ближнего зарубежья.

К большому сожалению и огорчению, в церковь я не попала, т.к. подняться и особенно спуститься с лестницы у меня не было мочи.

Интересно, что этот шедевр архитектуры попал в кадры знаменитого художественного фильма «За двумя зайцами» (зайцАми, как говорила экскурсовод), снятого в 1961 году режиссером В.Ивановым. Главные герои этой замечательной кинокомедии с великолепным актерским составом – Проня Прокоповна и Свирид Петрович Голохвастов – идут под венец по лестнице в Андреевскую церковь. В 1999 году этим героям

поставили очаровательный памятник на пересечении улиц близ церкви. Так как Голохвастов служил «паликмахтером», как он сам говорил, у ног его лежат ножницы и бритва. На фраке сидит позолоченный жучок. Памятник стал ритуальным местом для молодоженов. В народе ходит поверье: для удачного брака женихи должны потрогать колечко Прони Прокоповны, а невесты – усики жука на фраке Голохвастова.

Мы были зрителями этого зрелища, когда молодожены на шикарной иномарке подъехали к памятнику, фотографировались, затем поднялись по лестнице к церкви. Через каждые две ступеньки фотограф со всех сторон снимал молодых.

Далее наша группа отправилась на **Замковую гору**, расположенную под Андреевским спуском (я, как немощная, осталась в автобусе, а Вадим со мной для духовной поддержки).

Из рассказа экскурсовода мы узнали о таком необычном явлении, как «языческое капище».

На **горе Хоревица** (бывшее название Замковой горы) Всеукраинская религиозная организация «Родовое вогнище родной православной веры» начала обустраивать место паломничества. Для популяризации и возрождения веры предков на «святой земле Хоревице» обустроено капище. Оно занимает около 30 метров в диаметре, вокруг высажено восемь дубов, а в центре находится так называемое «вогнище», которое символизирует род. Об этом заявил верховный волхв (оказывается, и такое возможно в наше время) организации В. Куровский. Организация инициирует создание на горе Хоревица общего парка культуры и отдыха под условным названием «Остров богов» и проведение богослужений. По словам устроителей этого проекта, в столице произошло «явление лика Кия-перевозчика». Этот знак – «родовое предупреждение». Обычные люди должны «вспомнить себя», и тогда появится тысяча волхвов. Вот такой возврат к язычеству.

Пока наша группа ходила на Замковую гору, мы с Вадимом из окна автобуса на стоянке разглядели за гаражами «блошиный рынок». На гаражах висели портреты Ленина, Дзержинского, Берии. И это близ Андреевской церкви, на соседней улочке. Маразм.

Когда мы ездили по городу, из окна автобуса созерцали

рекламные вывески на украинском языке, звучащие, на мой взгляд, довольно забавно:

- Хто украв у Кіева 200 гектаров;
- Великий розпродяж туфель;
- Чоловичий одягу (мужская одежда);
- Ресторан «Капец»;
- Вулица Хрещатік;
- Гаряча выпічка;
- Швидко та смачно (быстро и вкусно);
- Поштова площа;
- Майдан незалежности (площадь независимости);
- Будинок з химерами (дом с химерами).

В метро:

- Будь ласка притримуйте двери;
- Спізнюется (опаздываете).

Хотя официальный язык в стране украинский, большинство людей между собой общаются на русском. На улицах Киева мы почти не слышали украинской речи. Мне помнится, в середине 60-х годов XX века широко отмечалось трехсотлетие воссоединения Украины с Россией. Пели: «Украина и Россия породнились навсегда». Украинского языка мы не слышали, общение было только на русском.

Как-то Вадим привез из командировки в Донецк толстенный русско-украинский словарь. Казалось, он никогда не понадобится. Я отнесла его в макулатуру. Жаль!

После такой интересной экскурсии мы отдохнули в отеле, я приняла лекарство и восстановилась, затем спустились в наш ресторан-бар «Европейский». Поужинали на славу. Чего стоят названия блюд!

Піво жигулівське світле
суп з печерицями
борщ з пампушками
юшечка монастирська
курка по-африканськи
котлети по-київськи
вареники з картоплею / грибами
млинці по галицьки
морква і яблуко

торт Блек Форест
Все мои страдания улетучились!

День третий. 12 июня.

Сегодня главное событие нашего путешествия – посещение **Киево-Печерской Лавры**. Я подготовилась к испытаниям: Осик сделала мне укол «Вольтарен», его мне хватило до 22 часов.

Утро. Завтрак. Бассейн. Затем на городском автобусе отправились в Киево-Печерскую Лавру, благо она находится в 15 мин. езды от нашего отеля. Близ Лавры установлен памятник афганцам. Трогательно, но как-то неожиданно. Вокруг полупустынного клочка земли, наверно, символизирующего братскую могилу, лежат камни, а на них плиты с именами погибших в Афганской войне 1978-1989 г.г.

Нас встретил очень интересный и приятный экскурсовод Кирилл. Мы сразу же направились в Дальние Пещеры. Как же интересно, неторопливо, с завораживающими подробностями Кирилл рассказывал о Лавре, куда из всех уголков православного мира стекаются тысячи паломников, чтобы поклониться святым мощам преподобных отцов Печерских. Мне казалось, что все останется в моей памяти. Ан нет. Надо читать написанные об этом месте книги.

История Киево-Печерской Лавры насчитывает почти 1000 лет, она неразрывно связана с судьбой Киевской Руси со времени княжения Ярослава Мудрого. Монастырь расположен на правом берегу Днепра на высоких холмах, между которыми пролег глубокий овраг, разделяющий его на так называемую Верхнюю Лавру, куда еще в XI веке перебралась основная часть братии, и Нижнюю, где находятся Ближние и Дальние пещеры и странноприимный двор. Полная чудесных и драматических событий жизнь Лавры зарождалась в пещерах. Мы сразу же направились в Дальние пещеры. По пути полюбовались необычным по архитектуре храмом с готическими башнями – колокольня на Дальних пещерах.

История величайшего на Руси монастыря началась с двухсаженной пещерки, выкопанной в лесу у села Берестово недалеко от Киева. В этой пещере, подобно первым подвижникам

христианства, в XI веке уединялся для молитвенных трудов пресвитер церкви во имя св. Апостолов – Иларион, будущий митрополит Киевский.

В 1051 году здесь же на месте нынешних Дальних пещер уединился и преподобный Антоний, первоначальник русского монашества. Он вернулся в свое отечество со Св. Афонской горы, где принял монашеский постриг. Именно эту дату принято считать началом основания Киево-Печерского монастыря.

Скоро духовный подвиг преподобного Антония стал привлекать к пещере Киевскую знать и горожан, приходивших к нему за благословением и духовным советом. Те же, кто стремился к монашеству, просили позволить остаться с ним. Поселившиеся в пещере иноки копали себе новые келии, соединяя их длинными подземными ходами, и там же устроили подземную церковь. Так образовалась Печерская обитель.

Когда число братии возросло до XII в Иларионовой пещере, начал формироваться пещерный монастырь.

В 1061 году Антоний удалился на соседний холм, где выкопал для себя новую келию. Когда и здесь возле преподобного Антония собрались иноки, образовалось два комплекса подземного монастыря, известных под названием Дальних и Ближних пещер.

С течением времени пещеры неоднократно перестраивались; с ростом числа братии возникла необходимость в устройстве новых пещерных келий. Между глинами, суглинками и песками иноки безошибочно отыскивали слои грунта, имеющие свойства каменной породы и в то же время относительно легко поддающиеся обработке простыми орудиями. Высота и формы сводов, размеры подземных коридоров, келий и храмов были рационально продуманы пропорционально размерам человеческого тела.

Жизнь Печерских монахов протекала в непрестанной молитве, строгом посте, безмолвии. Тело они изнуряли трудами, копая пещеры, которые за непродолжительное время превратились в сложное подземное поселение. В пещерах подвижники ничего не искали кроме Бога, спасения своей души и молитвы за мир, погруженный во тьму грехов.

Высшим подвигом самоотвержения в Печерском монастыре

было затворничество. Иноки, стремившиеся к большему совершенству в молитве и безмолвии, с благословения игумена и духовника обители уходили в затвор, т.е. выкапывали себе небольшую келию, в которой замуровывались, оставляя для сообщения с миром небольшое окошко. На годы они прекращали общение с людьми, обрекая себя на полное одиночество. Два-три раза в неделю игумен подходил к узкому окну и, оставив просфору и немного воды, испросив благословения, удалялся. Если ответа не было, и пища оставалась нетронутой, это означало, что монах окончил свой земной подвиг. Затвор открывался, и затворника отпевали в той же келии, в которой он подвизался.

В середине 70-х годов XI века было завершено строительство Успенского собора. Насельники Печерского монастыря переселились на территорию нынешней Верхней Лавры. В «ветхом» монастыре, как стали называть нижнюю территорию, осталась незначительная часть братии. Пещеры же использовались как место молитвенного уединения и погребения монахов.

В 1240 году орды хана Батыя разрушили Киев, а вместе с ним и Киево-Печерский монастырь. Около ста пятидесяти лет монастырь пребывал в запустении. Известно, что со второй половины XIV века, когда Киев оказался под властью литовских князей, Печерская обитель начала восстанавливаться. В XVII веке по мере возрождения и укрепления позиций православной церкви НА Украине стала очевидной необходимость официальной канонизации Печерских святых. В 1762 году Русская церковь признала общерусскими Печерских святых, почивающих в Ближних и Дальних пещерах.

В XVII – XVIII веках поток паломников в Печерскую Лавру возрос неизмеримо. Монастырь после долгих лет разорения кочевниками и униатских гонений стал быстро отстраиваться и благоустраиваться. Постепенно он приобрел вид, сохранившийся доныне без существенных изменений, хотя в 30-е годы при Советской власти Лавра подверглась жестокому разорению, большинство монахов были расстреляны или оказались в тюрьмах.

Ввиду возросшего числа паломников потребовалось восстановление и частичная реконструкция древних пещер. Извилистые подземные ходы были расширены. А стены и своды

укреплены каменной кладкой, что сделало их удобнее и безопаснее.

В освещенных молитвами преподобных пещерах Лавры, где находятся святые мощи, за тысячелетие побывало несчетное число паломников. Сегодня, как и прежде, в пещерах царит полумрак усыпальницы. В коридорах, келиях и храмах стоят гробницы с нетленными мощами святых.

Мы видели, как женщины неистово молились или неподвижно замирали у мощей. Откровенно признаюсь, что я благостности и трепетности не испытала. Меня мучили два земных вопроса:

1) Через какие размышления человек приходит к таким убеждениям провести в непрестанной молитве за весь мир в полном затворничестве?
2) Как можно живому человеку выжить в таких условиях?

Прошли по лабиринту узких (в ширину 1 человека) коридоров, останавливались у келий и храмов. Наш экскурсовод Кирилл вел рассказ для нашей группы из шести человек. Как и что может донести экскурсовод до группы из 15-20 человек (это очень распространено) – загадка.

Наконец мы вышли из пещер и направились в Верхнюю Лавру. Вокруг божественная красота природы, благоухание и изобилие цветов, потрясающий вид на Днепр и купола… купола… купола.

На верхней территории вокруг Успенского собора (главного храма Лавры) расположены келии священноначалия монастыря и братии, здания экономии, типографии, больничного монастыря и мастерских. Здесь же находится Великая Лаврская колокольня и братская трапезная с церковью.

Успенский собор (Великая Печерская церковь) находится напротив святых врат посреди центральной площади. Каменная церковь Успения была заложена по благословению Преподобного Антония св. игуменом Феодосием и епископом Михаилом в 1073 году.

Освящение Великой Печерской церкви состоялось в 1089 году и было приурочено к празднику Успения Пресвятой Богородицы. Отличается необыкновенным величием и красотой наружного и внутреннего убранства. Все главные святыни Лавры

всегда хранились в Великой церкви. После революции 1917 года большая часть святынь Лавры была уничтожена. 1 января 1930 года монастырь был закрыт. В 1941 году Успенский собор был взорван немцами. Сейчас появилась версия, что это было сделано органами безопасности СССР. Но она не выдерживает критики, так как сохранились кадры немецкой кинохроники, на которой показан взрыв Успенского собора.

История уничтожения этого замечательного храма поражает жестокостью и бессмысленностью – была уничтожена красота. Кому от этого стало лучше? (К сожалению, примеров подобного варварства неисчислимое множество…).

Только в 1998 году Успенский собор начал возрождаться. Вокруг реконструкции храма, от которого практически осталась одна стена, было много споров. Даже предлагали снести эту стену и выстроить собор заново. Это было бы намного легче и дешевле. Но все же победили те, кто настаивал на тщательной реставрации с учетом оставшихся фрагментов.

24 августа 2000 года храм, выросший на месте руин, был освящен. Во время нашего пребывания в Лавре он был закрыт.

Рядом с Успенским собором стоит ширококупольный в «неовизантийском» стиле **храм в честь Преподобных Антония и Феодосия Печерских** – основатели Киево-Печерского монастыря – с двухэтажной братской трапезной палатой (Трапезная церковь). Построена в 1893-1895 г.г. Во время взрыва Успенского собора в 1941 году Трапезная церковь была повреждена. Реставрация проводилась без существенных изменений первоначального вида. Мы посетили церковь и трапезную палату.

Самое высокое и величественное здание Лавры – **Великая Лаврская колокольня**, с которой открывается великолепный вид на Киев и его окрестности. Построена в 1731-1745 г.г. Высота колокольни вместе с крестом составляет 96 м, толщина стен нижнего яруса – 8 м. Верхние три яруса украшены колоннами различных ордеров. На капителях колонн четвертого яруса красуются двуглавые позолоченные орлы. Колокола и часы с боем расположены в верхних двух ярусах. Как говорится в путеводителе, мелодичный перезвон часов каждые четверть часа напоминают нам о скоротечности земной жизни, о краткости времени, отведенного нам для покаяния и добрых дел. К

сожалению, чудного перезвона мы не слышали.

Прогулявшись по территории Лавры, посетили **Оружейную палату**, Вадиму понравилось еврейское серебро. У меня ничего в памяти не осталось. Увидели на постаменте колокол, подаренный Лавре президентом Украины Януковичем. Недалеко установлен огромный фрагмент стены храма XI века, что позволяет лучше понять принципы каменной кладки и то, почему храмы, построенные по этому принципу, столь долговечны.

Полюбовались великолепным видом на Днепр. Отдыхали под вековой липой, попрощались с этим симпатичным человеком – Кириллом, так много знающим о Киеве. Даже освежились в фонтанчике, особенно досталось Ваде от меня.

Буквально ошеломила **выставка микроминиатюр Миколы Сядристого**, расположенная на территории Верхней Лавры. Великий мастер микроминиатюры Микола Сядристый родился в 1937 году в селе на Харьковщине. Учился в Киевском художественном училище. Закончил сельскохозяйственный институт в Харькове. С 1960 по 1967 год работал агрономом в Закарпатье, а с 1967 по 1974 год – инженером в институте систем Академии наук Украины. Мастер спорта по подводному плаванию. Человек разнообразных интересов. 40 лет занимается созданием микроминиатюр. Участвовал в международных выставках 1967-2000 г.г. Все экспонаты можно разглядеть через сильные микроскопы. Потрясающе! Вот некоторые шедевры:

1. Лебедь Финляндии – исторический корабль-музей в Турку. Длина фрегата 3,96 мм, толщина 0,003 мм (что в поперечном разрезе в 6400 раз тоньше человеческого волоса). Модель состоит из 280 деталей. Материал: золото, платина, стекло.
2. Полонез Огинского. На листочке хризантемы размером 2х5 мм выгравированы ноты полонеза Огинского.
3. Поэзия. Всадник на колеснице в ушке иголки. Стрела и тетива в 400 раз тоньше человеческого волоса.
4. Шахматы. Шахматная доска с фигурами размещена на головке шпильки. Показана позиция одной из партий между Алехиным и Капабланкой.
5. Комар. В натуральную величину (длина 6,5 мм) выкован из золота, на носу комара под золотым зонтиком сидит

девочка.

6. Майя Плисецкая. Портрет-барельеф (3х4 мм) изготовлен из кусочка вишневой косточки.

Нашему восхищению не было предела. Купили альбом с фотографиями этих шедевров.

Довольные и усталые пообедали в кафе на территории Лавры. Трапезная для туристов. Очень вкусный борщ, рыба с грибами и сыром. Вкуснейший квас! Конечно, в Киево-Печерскую Лавру хочется возвращаться и возвращаться. Наше короткое знакомство и приобщение к этому святому месту только возбудило огромный интерес.

После отдыха в отеле мы решили **прогуляться по Днепру** – моя заветная мечта, очень схожая с неосуществленной мечтой в Будапеште – прогуляться по Дунаю. Была суббота, жарко. Желающих попасть на теплоход было много, причем непременно на верхнюю палубу. Мы увидели, что носовая каюта пуста, и поспешили туда вне очереди. И не ошиблись. Свободная каюта с кондиционером, а нас всего 6 человек. Пили пиво, соки, ели чипсы и наслаждались. Ну так было хорошо, как это бывало во всех наших загранпутешествиях. За окном красота!

Единственно, я усомнилась в словах Н.Гоголя: «… редкая птица долетит до середины Днепра…». В окрестностях Киева Днепр не такой уж широкий.

На обратном пути меня опять поджидало испытание. Действие укола «Вольтарен» закончилось, и я уже не шла, а ковыляла. Решили проехать одну остановку на метро, заодно и познакомиться с киевским метро. Станция метро рядом с Речным вокзалом очень прозаичная, как наша Коломенская. Народу! Одна молодежь. Время 22 ч. 30 мин. Влезть в поезда невозможно - вагоны битком. Интервал между поездами 15 мин. Пропустили два поезда, и прошло полчаса! Решили подняться на фуникулере, благо - вход рядом с метро, да и экзотика, новинка. В вагонах фуникулера тоже полно народу. Кстати, стоимость проезда в метро 1,7 гроша, на фуникулере 1,5 гроша. Поднялись наверх, уже стемнело, 23 часа. Моя нога еле-еле работала.

Решили зайти в ближайшее кафе. Я уже не могла сидеть, т.к. после вставания нога вообще не разгибалась. Жуткая боль. Вадим, я и девочки решили идти в отель. Но как-то легкомысленно

не уточнили маршрут. И немного запутались. Оказывается, мы вышли к тем домам «с глазами». Пошли нескладно, через два подземных перехода. Я уже была, что называется, на грани... И вот, когда до отеля осталось совсем немного, слышим родные голоса. Оказывается, наши Ольги, не дождавшись обслуживания, пошли короткой дорогой (они-то все знали) и недалеко от отеля присели на улице в кафе выпить чаю и купить что-нибудь для нас вкусненькое. А глядь – мы тащимся. Обрадовались очень. Заказали мне коньяку, детям мороженое. Я немного взбодрилась, от радости даже боль улеглась.

Вот так закончился этот славный денек!

День четвертый. 13 июня.

Утром опять сделали укол «Вольтарена». Завтрак, бассейн. Я бодра и готова на подвиги. Сегодня у нас **пешая экскурсия по городу «Секреты Киева»**.

Экскурсовод Дима – милейший молодой человек, эрудированный, легко вступает в беседу. Уж Осик постаралась его разогреть своими познаниями во всех областях. Не знаю, кто больше рассказывал – Дима или Осик. ОЗ не раз язвила по этому поводу.

Он показал нам много интересных любопытных «секретных» мест. Начали с осмотра двора в центре Киева. Это нечто! Такая убогость! Но большинство жителей, кажется, выселили.

На одной улочке удивительное явление - огромная липа растет прямо из стены. Мы довольно часто видели с улицы фасады домов необыкновенной красоты, а со двора они ужасно обшарпанные и неряшливые. Напоминают Одессу 20-х годов (по кино). В одном из дворов жильцами устроена клетка, где живут два больших черных ворона Карл и Клара. А у входной двери в дом устроен самодельный стол на огромном пне спиленного дерева.

Изумительное зрелище в другом дворе представляют огромные сухие деревья, увешанные колокольчиками, которые звенят на ветру. В Киеве очень популярны фигуры из пней спиленных деревьев: мать с ребенком; балерина; чудовище из

старого дерева. Дерево, растущее на каменном выступе. Удивительно! На пне сидит ежик из гвоздей; кот из пластмассовых вилочек. Недалеко отсюда увидела и я памятник Коту Пантелеймону. Приятно, что все эти забавные вещи сохраняются и поддерживаются в аккуратном состоянии. У входа в одном кафе на Андреевском спуске на стене установлен барельеф Носа (в честь повести Н.В. Гоголя «Нос»).

Во Владимирском проезде Вадим встретил своего друга – каменного льва. Будка высокого напряжения оригинально оформлена в виде часовни. В сквере на Андреевском спуске установлена копия памятника Тарасу Шевченко в такой задумчивой позе. В народе этот памятник окрестили «синдром похмелья».

Как же я была приятно удивлена, прочитав в интернете, что в Москве тоже много причудливых памятников и забавных народных прозвищ им. В большинстве случаев создателям явно не пришло бы в голову, как назовет народная молва их шедевры. Вот некоторые из них:

- памятник радикулиту, то бишь Воровскому, назвали за его странную «раскоряченную» позу;

- юмористическую славу имеет памятник легендарному космонавту Гагарину, который по сведениям из астральных источников два раза в день поднимает руки;

- один из самых трогательных памятников посвящен плавленому сырку «Дружба». Герои басни ворона и лисица сидят, обнявшись, на пеньке и держат вместе плавленый сырок «Дружба». Памятник установлен у проходной завода плавленых сырков «Карат».

Но вернемся к Киеву. Киев – город на семи холмах (а может, и на девяти). Это придает ему такую привлекательность. Идешь по улице и вдруг неожиданно оказываешься на вершине холма, а внизу далеко другая улица. Так неожиданно мы увидели живописнейший овраг в центре города. На дне оврага улица из красивых коттеджей. Дима сказал, что заселяются они очень неохотно, т.к. дома расположены ниже черты уровня города, а поэтому экология оставляет желать лучшего. Кстати, чтобы увидеть это красивое зрелище, мы поднялись по деревянной лестнице, ну, просто запущенной до безобразия.

А вот дом со двора 6 этажей, а с улицы – 3 этажа. Видели очень красивые дома разных архитектурных школ и стилей. Угловой дом решен архитекторами в стиле функционализма: угол срезан, украшен балкончиками. Розово-белый дом в стиле модерн: балконы, окна нарядно отделаны лепниной. Красивый белый дом в стиле модерн: «итальянское окно», удлиненные привлекательные окна. Эффектное здание бежево-бордового цвета в стиле модерн: красиво оформлены окна, наверху изящные башни. Как сказал Дима, загадка – никто не покупает квартиры и не заселяет. Раньше – была гостиница.

От Димы услышали мы и такую байку. На улице недалеко от Андреевской церкви стоит дом, в котором окно стоит 1 миллион долларов. В этом доме жил Кучма (высший руководитель Украины в советское время). Его жена была недовольна, что из их квартиры нет окна с видом на церковь. Дали команду прорубить такое окно. Но оказалось, что открывался вид на двор английского посольства. Англичане возмутились. Тогда руководство города приняло решение – переселить посольство в другое место. А это стоило 1 миллион долларов. Сейчас к этому дому сделана пристройка, закрывшая это злополучное окно.

Очень забавно оформлена детская площадка. Лавочки встроены в разноцветные пасти зайцев и других зверюшек. Так и хочется посидеть в этих фантастических креслицах. Такие забавные две целующиеся зеброчки. Получилось нарядно и весело!

В завершение экскурсии Дима привел нас к более чем странному месту. Серое подвальное помещение… Оказывается, здесь проводятся богослужения Украинской автокефальной православной церкви (УАПЦ). Стало интересно, что это за направление в христианстве? Вот, что мы услышали, а затем прочитали в интернете. УАПЦ – одна из православных церквей Украины. После восстановления на Украине советской власти в 1944 году УАПЦ была запрещена, многие ее иерархи арестованы и осуждены. Приходы УАПЦ были переданы под юрисдикцию Московского Патриархата, также как и приходы Украинской грекокатолической церкви (УГКЦ). Большинство епископов и многие священники эмигрировали в Западную Европу, США, Канаду, Южную Америку, Австралию. В конце 80-х годов УАПЦ

возобновила легальную деятельность на Украине. В 1989 году во Львовском Петропавловском соборе было официально объявлено о выходе из юрисдикции Московского Патриархата и провозглашен приход Св. апостолов Петра и Павла во Львове во главе со своим настоятелем – протоиереем Владимиром Яремой. На Поместном Соборе УАПЦ 1990 года в Киеве был принят новый устав. Однако украинские власти отказались возвратить УАПЦ ее храмы и имущество. В настоящее время главой УАПЦ является Метрополит Тернопольский и Подольский Мефодий (Кудряков). Канонический статус и взаимоотношения УАПЦ с другими православными церквями остаются неурегулированными. Представителей УАПЦ в Московском Патриархате считают раскольниками.

С 2001 года разрешено проведение богослужений УАПЦ в Андреевской церкви, которая является отделом национального заповедника «София Киевская». С этого времени начался конфликт между заповедником и УАПЦ. Во времена правления президента Ющенко в 2008 году принималось решение о передаче Андреевской церкви на баланс УАПЦ. Слава Богу, решение этого вопроса не завершено.

И так незаметно для себя, все время удивляясь и восхищаясь увиденным, мы прошли по городу более пяти километров! Об этом мне дала понять моя нездоровая ножка. Но мы уютно посидели в кафе «Double Coffee» на Крещатике, и усталость как рукой сняло.

Завершили этот интересный и последний день посещением чисто украинского **ресторана «Шинок»**. Вызвали два такси и с шиком покатили. Ресторан расположен в современной части Киева. Район ничем не примечателен.

А ресторан, наоборот, весьма интересный. Он оформлен в национальном украинском духе. Мы пожелали поужинать на свежем воздухе, на веранде за плетеным заграждением, на котором висят горшки и крынки, а рядом цветут подсолнухи.

Приведу колоритный перечень украинских угощений:

Салат «Рак свиснув»

А вареники з сиром та шкварками

А вареники з вишнею

А вареники з сиром солодкі

А вареники картопля + білі гриби
Хліб чорний
Баранина в кисло-солодкому узварі
Печеня «Від баби Меланки»
Картопля «Новохрещенська»
Варення з вишні
Тістечко «Іжачок»
Морозиво в асортименті.
Все очень приятно и вкусно!

Интересна придумана реклама крепких напитков в этом ресторане. Подходит толстый хозяин в национальном костюме с поясом, увешанным маленькими бутылочками с напитками. Пробуешь по желанию, потом тебе подают. Мы дружно от крепкого отказались. Посетителей было мало: наша компания и еще одна пара. И для нас устроили музыкальную развлекаловку: баян, национальные духовые и струнные инструменты, и молодая певица спела украинскую песню. Вышло очень шумно и немного назойливо. Но мы все равно были довольно. Нашему прекрасному впечатлению от этого города ничто не мешало.

Вот так по-украински мы попрощались с Киевом. Обязательно до следующей долгожданной встречи, Киев!!!

День пятый (вернее утро). 14 июня.

Встали в 4.30 утра. Нам принесли в номер приличный сытный завтрак. На такси мы уехали в аэропорт. Все прошло без суеты и вовремя. В самолете приятный завтрак. В Шереметьево были в 11.30 по московскому времени. Посовещавшись, решили ехать не на такси (помня, как мы ехали сюда в пробках), а попробовать на аэроэкспрессе Аэропорт-Белорусский вокзал (через наш родной Савеловский вокзал). Приходим к кассе – сюрприз: перерыв в расписании электропоездов на полтора часа. Уф-ф! Вместо пробок! Аэроэкспресс комфортабельный, в пути 35 минут. Потом метро Белорусская – Кантемировская. Все замечательно, но с тяжелыми сумками…!? По пути с нами встретился совершенно случайно наш любимый Леонс, поднес нам сумки, купил вкусной еды.

***

Вот и все. Закончилось наше путешествие в златоглавый город Киев, о котором я так долго мечтала.

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ VII.
ПОЕЗДКА В г. ДМИТРОВ. МОЯ МАЛАЯ РОДИНА.
5-11 июля 2011 года

Введение

Дмитров – один из старейших городов Московской области. Расположен в 65 км к северу от Москвы. Население насчитывает 63,3 тыс. человек. Основан в 1154 году Юрием Долгоруким. Название свое получил в честь сына Долгорукого – Всеволода Большое Гнездо, чье христианское имя, присвоенное при крещении, было Дмитрий.

В 2001 году на Советской площади основателю города Юрию Долгорукому был установлен памятник работы скульптора В.М. Церковникова. Юрий Долгорукий изображен необычно: как будто он вышел с территории Кремля и шагает по главной площади города, а за спиной его виден Собор Успения Пресвятой Богородицы. Мне понравилось.

В июне 2011 года я на недельку приехала в Дмитров погостить у своей сестры Нины Егоровны. Я надеялась, что мне удастся развеять хоть немножко постигшее нас безмерное горе – не стало нашего любимого Вади.

Мы с Ниной поставили цель – увидеть обновленный город. Ведь это наша малая Родина! Каждый день мы находили в себе силы (обе имеем некрепкое здоровье) посетить известные нам уголки Дмитрова.

Современный Дмитров меня восхитил, порадовал, удивил. Кремль (земляной вал), Успенский собор, Борисоглебский монастырь, Советская площадь, парк культуры и отдыха «Березовая Роща» и много других памятников и мест изменились до неузнаваемости. Чистота улиц, много зелени, высокая культура быта и отдыха.

В 1960-80-е годы Дмитров был застроен многоквартирными домами и приобрел основные черты современного города. В 1990-е жилищное строительство замерло. Возобновилось оно в прежних масштабах лишь в 2000-е годы. Многоэтажные жилые дома не самой лучшей советской архитектуры покрашены в разноцветные квадраты. Получилось очень нарядно. Если смотреть вдаль в

сторону Профессиональной улицы, видны кварталы современных красивых многоэтажек. В 2003 году сооружен Ледовый дворец спорта на 2500 зрителей.

На Пушкинской улице мне запомнился стандартный двенадцатиэтажный жилой дом, на фасаде которого изображен известный портрет А.С. Пушкина. Созерцать с балкона соседнего дома, где живет Нина, это, можно сказать, произведение искусства очень приятно.

К 850-летию в 2004 году была проведена масштабная кампания по благоустройству и развитию города. В 2005 году Дмитров занял I место во Всероссийском конкурсе «Самый благоустроенный город России» в категории до 100 тыс. жителей. Виват, Дмитров!

Глава 1. Мои воспоминания

Память моя всколыхнула много подробностей из жизни, касающейся Дмитрова в те далекие детские и юношеские годы. Хочу ими поделиться.

Родилась я в деревне Быково Дмитровского района Московской области в уникальной многодетной семье: отец ушел из жизни в 1943 году, оставив 10 детей, из них 7 несовершеннолетних.

Мама, наша мудрая мамочка, вырастила нас и вывела в люди в очень сложное время (1943-1960 г.г.): в условиях натурального хозяйства, когда денег было на порядок ниже прожиточного минимума. Деревня наша была вдали ото всех жизненно необходимых благ при полном бездорожье.

Город Дмитров – районный центр в 30 км от нашей деревни, где сосредоточены все социальные структуры: власть, здравоохранение, просвещение, культура, торговля и т.д. А главное – город был источником работы, куда стремилась молодежь из колхозов. Никогда не говорили «Дмитров», а только «Город» с большой буквы. До 15 лет (пока я не стала учиться в Москве) для меня это был символ красоты жизни, счастья, полноты чудес!

Жизнь нашей семьи тесно связана с Дмитровской перчаточной фабрикой, расположенной при въезде из Москвы в

город на Московской улице близ железнодорожного вокзала. Фабрика была не только местом работы, но и образом жизни, источником благосостояния работающих. Не говорили «пошла на работу», а только «пошла на фабрику».

История ее началась в октябре 1934 года как трикотажной фабрики. В 1941 году фабрику эвакуировали в г. Советск Кировской области. В ноябре 1941 года началось восстановление пострадавшего от бомбежек здания. Уже в мае 1942 года вышли первые пары варежек и перчаток для фронта. Я помню такое выражение – «работаю на трикотажке». С 1959 года фабрика носила название «Дмитровская перчаточная фабрика»; в 1975 году с присоединением Клинской и Бронницкой трикотажных фабрик образовано Дмитровское производственное трикотажно-перчаточное объединение.

В то время, о котором я вспоминаю, рядом с фабрикой располагался «жилой массив» - двухэтажные деревянные дома-общежития. В каждой комнате по 4 кровати для четырех девушек. Со временем стали выделять комнаты для семей.

Удивительно, но главная зона отдыха «Березовая роща» тоже расположена близ фабрики. Ну, прямо производственно-социальный комплекс!

Вот здесь жили и работали мои старшие сестры Клава, Тамара и Тоня. Клава, самая старшая в нашей семье, первая пришла на фабрику. Жила в фабричном общежитии. Вскоре после войны приехала в город и Тамара, тоже работала на фабрике и жила в общежитии.

В 1953 году третья сестра Тоня, получив паспорт и разрешение из колхоза (давали его непросто), тоже устроилась на фабрику. Она вспоминает, что первое время, пока не освободилось в комнате место, они с Тамарой спали на одной кровати (предполагаю, что разрешили это, потому что директор фабрики была нашей дальней родственницей). Жили в трехкомнатной коммунальной квартире без удобств. В каждой комнате по 4 девушки. На кухне горело множество керосинок, на них готовили еду и кипятили белье. Чистота была идеальная. Отношения между девушками очень дружные и доброжелательные. Осталась в памяти большая человеческая доброта (после пережитой войны).

Клава и Тамара работали на фабрике до пенсии, а Тоня – 7

лет, до замужества. Одновременно она окончила заочный Текстильный техникум, впоследствии работала в конструкторском отделе.

Наш старший брат Коля очень достоверно отразил значение фабрики в жизни моей старшей сестры Клавы, посвятив ей юбилейное стихотворение «Моя фабрика».

Моя фабрика

С каким волнением к тебе я шла.
При встрече растерялась и споткнулась.
Мои волнения ты сразу поняла
И, кажется, что тихо улыбнулась.

У нас сложились отношения не сразу.
Не все в тебе я понимала.
Мне трудно было привыкать к приказам,
Которых ты так много издавала.

Но время шло неуклонимо.
Мы так сроднилися с тобой.
Меня воспитывала ты и растила,
И я звала тебя судьбой.

Меня ты обувала, одевала и кормила.
И как могла ты согревала и теплом.
Я добросовестно выкладывала силы,
Чтоб за добро твое платить добром.

Но вот настал день расставанья.
Я все закончила дела.
К тебе приду я на свиданье,
Навек родная, фабрика моя.

В детстве (1951-52 г.г.) одной из самых больших радостей для меня было погостить у сестры Тамары в Городе. Она жила в фабричном общежитии, мы спали с ней на одной кровати (и меня коснулось это доброе проявление). Рано утром она уходила на

фабрику, а я долго спала, потом вставала, завтракала под присмотром добрых соседок и садилась у окна. Оно выходило на главную улицу – Московскую. Я развлекалась так: записывала номера проезжающих машин, их было множество, а в деревне их не было совсем.

Когда Тамара приходила с фабрики, мы шли на базар (говорили «в город»). Она покупала мне мороженое, семечки и другие гостинцы. Еще из ее рук я получала газету «Пионерская правда», которую прочитывала от первой до последней буквы. Это было огромное счастье!

По выходным дням ходили гулять в парк «Березовая Роща» (кстати, парком ее не называли, просто Березовая роща). Что-то не помню, какие там были развлечения. Но было много гуляющих, и мне все очень нравилось. Редко ходили в кинотеатр. Тоня тоже вспоминает из ее нелегкой малообустроенной жизни отдых в «Березовой Роще» как радостное светлое событие.

Нина (наша четвертая сестричка) вспоминает, как часто в конце 60-х годов она, проживая в поселке «Запрудня» в 40 км от Дмитрова, любила со своими маленькими дочками Галей и Людой ездить в гости к Клаве и Тамаре. Были очень приятные прогулки в Березовую Рощу. Впервые они увидели там еще молодую Софию Ротару и услышали ее популярную песню «Червона рута». Только здесь, в Березовой Роще, давали концерты популярные артисты.

Я помню, в 4 классе меня наградили билетом на елку (встречали 1954 год) в Дом пионеров в г. Дмитрове. Доехали на рейсовом автобусе. Было очень весело и радостно. На сцене я увидела своего двоюродного брата Борю Сычева (старше меня на 3 года). Я очень переживала, что если он подойдет ко мне, а я не знаю, о чем говорить. Он – такой городской, а я – такая деревенская.

Теперь немного о базаре (никогда не называли его рынком). Он представлял собой не очень, как мне сейчас вспоминается, ухоженное место, но там можно было купить продукты и какие-то товары, а также и продать. Например, в деревне держали скотину (телята, овцы, гуси, куры), чтобы осенью на базаре можно было продать мясо, шерсть, яйца. Ведь это был единственный источник живых денег. В колхозе денег не платили. Мне помнится зимний день, мы на базаре. Кругом очень много лошадей с санями, на

которых приехали деревенские.

Еще помню одно (мягко говоря) «место», где жила после замужества какое-то время старшая сестра Клава недалеко от базара. Жили они впятером с родителями ее мужа и маленькой дочкой в домике из двух комнат, стоящем прямо на стрелке (железнодорожная будка). Я гостила у них одну ночку в 1952 году. День и ночь за окном маневрировали паровозы с грохотом и свистом. Сейчас это кажется мне похожим на фильм ужасов.

Потом они жили в коммунальной квартире от фабрики, а в начале 70-х годов получили вместе с Тамарой хорошую квартиру в центре города на Загорской улице. Интересно, недалеко от базара были огороды, где Клава выращивала овощи и готовила прекрасные соленья. Какие прекрасные устраивала она праздники и собирала у себя всю многочисленную родню!

Было у нас с Тамарой (и Клава присоединялась) летом одно приятное занятие – купание на канале.

Канал им. Москвы (Москва-Волга) проходит через Дмитров по территории Московской и Тверской областей. Длина его 128 км, ширина 85 м, глубина 5,5 м. Строительство продолжалось 4 года 8 месяцев (1932-1937 г.г.). Использовался труд заключенных ГУЛАГа, подразделение Дмитровлаг.

И я ходила купаться с взрослой компанией. Я была на седьмом небе! Надо сказать, что канал в жизни Тамары оставил тяжелые воспоминания. Война застала ее подростком. В 15 лет (1943 г.) она ездила на барже по каналу, сопровождала грузы от Москвы до Темпов (речная станция под Савеловым). Несла ответственность за документы.

Через канал сооружен огромный мост из стальных конструкций. Мне он кажется величественным, особенно впечатляет вид с балкона 5 этажа жилого дома в центре города.

На другой стороне канала находится городское кладбище «Красная горка». В 1969 году не стало нашей мамы, похоронили ее на Красной горке. С тех пор каждый год на Пасху мы в полном составе нашей большой и дружной семьи прибывали в Дмитров и добирались по этому мосту пешком или на автобусе до кладбища, чтобы навестить могилку мамочки, а потом помянуть ее за гостеприимным столом у Клавы.

Эта традиция жива и теперь: нет с нами и дорогих сестричек

Клавы и Тамары. Нас осталось всего четверо из большой семьи.

К сожалению, в то далекое советское время церкви мы не посещали. И Кремль называли просто «вал». Ничего о нем в детские и юношеские годы я не знала. А в Дмитрове очень много красивейших храмов. Хотя многие из них тогда не служили.

Так, например, в Борисоглебском монастыре (XII век) в советское время размещался местный краеведческий музей, а затем управление строительством канала Москва-Волга. Только в 1993 году монастырь вновь получил свой церковный статус и был полностью восстановлен.

Да, судьба меня крепко связала с Дмитровым. Когда мы подружились с Вадимом (1958 год), удивительно приятно было узнать, что он родом из Дмитрова. Здесь за каналом в микрорайоне Заречье жили Чернышевы – родственники его мамы.

До сих пор в собственном доме на берегу реки Яхромы проживает Чернышева Антонина Николаевна, его и наша милая тетечка Тоня 92 лет со своей внучкой и правнучкой. В детстве наша дочка Олечка летом гостила в этом гостеприимном доме. Дай Бог Вам здоровья и долгих лет жизни, дорогая тетя Тонечка!

Глава 2. Современный город Дмитров

И вот в 2011 году наконец-то я приехала в свой родной город как турист и увидела его во всей красе. С удовольствием расскажу об увиденном и не увиденном, но прочитанном.

Конечно, в первую очередь мы пошли в **Кремль** – это главная достопримечательность Дмитрова. Всегда заманивает земляной вал. Возведение его вокруг древнего поселения началось в XII веке. В те времена высота вала достигала 18 метров, а в некоторых местах и 24 метра. Сегодня она составляет 14 метров. Вокруг был ров, заполнявшийся водой из реки Яхромы. На территорию Кремля вели Никольские и Юрьевские ворота. В средние XIX века к ним добавились Пятницкие ворота. Сейчас в здании бывшего Дворянского собрания и в здании бывшего Казначейства находятся две самостоятельные экспозиции музея-заповедника «Дмитровский Кремль».

Собор Успения Пресвятой Богородицы (XVI век) – одна из жемчужин Дмитровского Кремля. Очень большой и

торжественный. Как отмечает путеводитель «в архитектуре собора отчетливо заметны черты итальянского стиля. Это сближает Успенский собор с Архангельским собором Московского Кремля. На протяжении веков облик Успенского собора менялся. Например, в 1825 году на колокольне появились часы с боем».

В 1992 году на Исторической площади рядом с Успенским собором была открыта Дмитровская муниципальная гимназия «Логос».

Рядом с Успенским собором в 2004 году установлен **памятник монахам-просветителям Кириллу и Мефодию**, создавшим восточнославянский алфавит (по проекту скульптора А.И.Рукавишникова).

В 2010 году около Успенского собора **в память об архиепископе Серафиме открыт памятник**. Дмитровский архиепископ Серафим (Звездинский) был расстрелян в 1937 году во время гонений на священников. В 2000 году он был причислен к лику святых как принявший мученическую смерть за веру христову.

Посетили мы **Борисоглебский мужской монастырь**, по преданию относящийся к XII веку. Меня очаровала территория вокруг монастыря: море цветущих пионов. Необычным является то, что здесь живут павлины. Заказали панихиду по новопреставленному Вадиму. Очень трогательная служба. Я надеялась, что душе моей станет полегче, для чего я и пришла сюда. Но не надолго.

Очень привлекательна розовая с белым высокая колокольня – **церковь Сретения Господня (1814 г.)**. Построена в честь победы русских войск над наполеоновской армией. В церкви два придела: Казанской иконы Божьей Матери и Рождества Иоанна Предтечи.

Не менее красива **Троице-Тихвинская церковь (конец XVIII века)** – образец стиля барокко в архитектуре. Церковь состоит из двух этажей. Мне не приходилось такое видеть раньше. Верхний освящен в честь Святой Троицы и имеет придел Тихвинской иконы Божьей Матери. На нижнем этаже располагается церковь Святителя Николая Чудотворца. Посетить эти церкви нам не пришлось.

Церковь Казанской иконы Божьей Матери (XVIII век) расположена на холме недалеко от дома, где живет Нина. Но сейчас рядом выстроен высотный жилой дом, который закрыл вид на церковь. Очень жаль. В этой церкви отпевали нашу маму в 1969 году. Казанская церковь – одна из тех немногих церквей, которые оставались действующими в советские годы.

В 2008 году при въезде в город на Московской улице открыт **памятник святому великомученику Дмитрию Солунскому** – небесному покровителю Дмитрова. В Московской области есть лишь один город с памятником небесному покровителю – это Сергиев–Посад, где установлен памятник Сергию Радонежскому. До памятника Дмитрию Солунскому мы, конечно, не дошли.

Славится город и ратными подвигами своих защитников. В 1941 году под Дмитровым началось контрнаступление Красной армии, отбросившее фашистские войска от Москвы. В память о погибших в годы Великой Отечественной войны в центре города на Советской площади установлена **мемориальная плита с Вечным огнем**. Раньше на этом месте стоял памятник танку Т-34, который сейчас находится у въезда в город по Ново-Рогачевскому шоссе.

В 2008 году Дмитрову присвоено почетное звание «Город воинской славы». В ознаменование этого события 4 сентября 2009 года на Советской улице была открыта **стела, увенчанная гербом Российской Федерации**. Дмитров стал первым городом Московской области, который получил это звание, и первым городом России, где была установлена стела. Мне очень приятно было созерцать это торжество еще и потому, что стела открыта недалеко от того места, где когда-то давно жили мои сестрички, а я у них гостила.

Очень украшают город **пешеходные зоны**. Прежде всего, центральная площадь – Советская – с памятником Юрию Долгорукому, с вечным огнем, с фонтанчиками и местами отдыха для пешеходов. Площадь очень приятно пересекать, направляясь к рынку – современному торговому центру.

Особенно элегантна пешеходная Кропоткинская улица, которая проходит вдоль земляного вала. Название улица получила в честь П.А. Кропоткина (1842-1921) – известного геолога,

географа, историка, теоретика анархизма. Последние годы жизни он провел в Дмитрове на этой улице. Здесь Кропоткин закончил свой монументальный философский труд «Этика». Дом ученого превращен в музей. Невдалеке памятник работы А.И. Рукавишникова: Кропоткин сидит на лавочке, на ногах «модная» обувь – не что иное, как обрезанные валенки (летний вариант).

На Кропоткинской улице установлено много интересных и забавных скульптур: А.С. Пушкин и Н.Н. Гончарова; купцы и дворяне; паломник с посохом и торбой; огородница, у ног которой кот исполняет загаданное желание. Надо только хорошенько потереть коту нос.

Занятны детские скульптуры: мальчик на велосипеде, девочка с гусями.

Достаточно необычной достопримечательностью на территории Кремля является мост, составленный из подков. Его принято называть Мостом влюбленных. Считается, что если вы пройдете под подковой, это принесет вам счастье.

Таких веселых и забавных скульптур с народными приметами мы много видели в Киеве. Я горжусь моим родным городом Дмитровым!

К 850-летию города был построен **Музейно-выставочный комплекс** на Загорской улице, где жили мои сестрички. Очень эффектное современное здание. Основная музейная экспозиция посвящена истории Дмитрова с XVIII до начала XXI века.

В городе есть несколько необычных фонтанов.

Первый **фонтан – «Ожидание»** скульптора А.И. Рукавишникова. По периметру фонтана расположены скульптуры, изображающие царевну-лягушку. Дополнительный смысл фонтану придает то, что в болотистой местности, на которой расположен город, издавна водилось много лягушек, из-за чего дмитровчан в шутку называли «лягушатниками».

Второй **фонтан «Лилия»** - сверхсовременный светомузыкальный фонтан (первый в Подмосковье), в котором игру струй воды контролирует специальная компьютерная программа. Бордовый Цветок взмывает вверх на 6 метров, а на лепестках сидят все те же лягушки.

К очень большому сожалению, не дошли мы до знакомого с детства **парка культуры и отдыха «Березовая роща**». Здесь

расположены концертные площадки, кафе, аттракционы. Одна из главных достопримечательностей парка – потрясающий комплекс фонтанов, расположенный вдоль его главной аллеи.

С огромным удовлетворением хочу отметить, что **Перчаточная фабрика** выдержала испытания перестройкой в 90-е годы. С 1991 года образовано ЗАО «Дмитровский трикотаж». Выпускают варежки, перчатки, носки, шапки, шарфы, чехлы для культей инвалидов, вкладыши для кожаных перчаток, хлопчатобумажные перчатки для защиты рук на производстве. Все старые деревянные постройки снесены, построены современные многоквартирные дома. Ура!

Маленький сюрприз: два года назад нам подарили удобный симпатичный раскладной обеденный стол. Заказали по Интернету. Привезли – ба! – а он от Дмитровской мебельной фабрики. Так было приятно!

Еще более приятное известие. У меня есть любимый журнал «Цветной мир. Специализированный журнал для педагогов, гувернеров и родителей. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе». В нем сотрудничает моя дочь Ольга. Так он печатается в ОАО «Фабрика офсетной печати № 2» в г. Дмитрове, ул. Московская, д.3.

Так это же опять родные места! В те далекие годы, когда мы с Тамарой ходили в город (на базар), то проходили мимо типографии (так мы ее называли). Я очень любила останавливаться почитать в витрине все, что выставлялось. Как я рада, что это нужное предприятие выжило и дает людям работу.

Но на этом сюрпризы для меня не закончились. На даче приглашаем очень симпатичного человека посоветоваться о предполагаемом ремонте наших ворот. В разговоре выясняется: он проживает и работает в Дмитрове. Я уже это воспринимаю, как хороший знак.

***

И в заключение с большим удовольствием хочу поведать, что мне подарили сборник стихов дмитровских поэтов: «Город радости моей», изданный к 850-летию г. Дмитрова в 2004 году. В сборник вошли произведения членов литературного объединения

«Дмитровские зори».

Присоединяюсь к словам авторов: «Город радости моей» – это признание любви к родному городу, который встречает свое 850-летие помолодевшим, сверкающим золотом куполов, уверенно устремленным в будущее!».

Хочется привести самые восторженные строки из опубликованных стихов:

***

Тропа ведет на древний вал,
Предместье в синей дымке тонет,
И город весь, как на ладони,
И зеркалом блестит канал.
А вал и вправду золотой
От одуванчиков веселых,
И слышатся в тиши глаголы
На горке, солнцем залитой:
«В тот год родился Юрью сын
Димитрий..Бе бо князь в полюдье…»

Лишь квак лягуший средь болот,
Да водяной бубнит меж топей,
А князь строителей торопит-
Границам надобен оплот.

Давид Бутовецкий Из цикла «Сказание о Дмитровской земле»

***

Город Дмитров древний, дивный,
Летописный и земной,
Добрый, сказочный, былинный,
Современный и родной.

Виктор Красавин

Другие стихи посвящены памяти Дмитрия Солунского, событиям Великой Отечественной войны, строительству канала и узникам Дмитровлага, Петру Кропоткину. В строфах дмитровских поэтов отражены современные достижения – в книге есть стихотворения о пригородах (Яхрома, Деденево, Ново-Синьково, Яхромская пойма).

Поэты воспели и «труд вязальщиц молодых» (работниц Трикотажной фабрики), и речки Дмитровского края – Дубну, Сестру, Велю, Якоть и Волгушу.

Очень достойно!

З.Е. Стукалова / Z.E. Stukalova

ЧАСТЬ VIII
ОЧАРОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧЕХИЮ И ГОРОД ВЕНУ
4-11 сентября 2012 года

Вступление

В Чехию мы поехали втроем: дочь Олечка, внучка Зиночка и я. В такой компании мы впервые без Вади…

Я очень переживала, что мой эмоциональный спад будет мешать моим дорогим девочкам.

Но, слава Богу, такие ошеломляющие впечатления от увиденного помогли мне достойно прожить эти 7 дней в Чехии.

Особую благодарность выражаю Дануше Кшицовой, у которой мы остановились в Брно. Об этом необыкновенно светлом человечке я напишу подробнее.

Поездка в Чехию была организована Олечкой прежде всего как деловая. Она получила приглашение от Университета им. Масарика (Брно, Чехия) на конференцию «Ценности в литературе и культуре». Приглашение было получено при активной поддержке нашей дорогой Даны Кшицовой – профессора этого университета. Олечка ехала на конференцию, уже имея степень доктора педагогических наук.

Как Вадим мечтал об этом событии в жизни нашей любимой умницы дочки! Как бы он гордился таким приглашением и, конечно. Мы были бы все вместе!

Конференция проходила 6-7 сентября. А в остальные дни очень хотелось увидеть знаменитые места Чехии и Вены.

Нами было задумано такое расписание:

4.09. – прибытие в Брно

5.09. – знакомство с этим городом.

6.09-7.09 – конференция и знакомство с пригородом Брно

8.09 – поездка в Вену

9.09 – поездка в Прагу

10.09 – поездка в Карловы Вары

11.09 – возвращение в Москву

Конечно, для более глубокого знакомства (музеи, соборы, театры) времени было недостаточно.

Но мы настроились на ознакомительный характер нашего путешествия по красотам Чехии и Вены. Зиночка в результате сделала более 300 отличных фотографий.

Глава 1. 4-7 сентября.

Итак, 4 сентября.

В Чехию мы летели с пересадкой в Вене. Так намного дешевле. До аэропорта нас доставил добрый Леонс. Из Москвы вылетели в 5.45 а в Вене были в 8.30. По местному времени в 6.30. До Праги самолет в 11.00. В венском аэропорту мы шатались более четырех часов. Надо сказать, что контроль проходил очень медленно. Так тщательно осматривали – просто с головы до ног. Нигде еще я такого не испытывала.

Здание аэропорта очень комфортно: бесконечно длинный зал. Слева боксы от 01 до 99, выходящие на посадочные полосы. Справа кафе, туалеты и другие служебные помещения. Служащие аэропорта разъезжали по залу на мопедах. В боксах стоят даже большие лежачие кушетки. Один молодой человек очень уютно устроился на такой кушетке и дремал. Мы познакомились с симпатичной девушкой из Омска – Наташей – она летела в Рим снимать свадебное путешествие своих друзей. Отправились вместе в кафе, поговорили о жизни в российской провинции, сильно отличающейся от московской. Время пролетело довольно быстро.

В самолет до Праги мы сели на полчаса позже запланированного – вылет задержали. Самолетик маленький – мест 50-60. Но все равно разносили воду, газеты. В полете были около часа. Объявления в самолете давались на чешском и немецком языках. Но Оля и Зина почти все понимали. Например, перед посадкой в Праге пилот объявил: «Извините, мне надо найти место для парковки». Юмор!

Из самолета нас на автобусе доставили к зданию аэропорта «Рузине». Я такого давно не видела – в последнее время обычно проходили сразу же в помещение аэропорта. Удивительно приятно, но паспортный контроль мы в Праге уже не проходили.

Все было гладко, легко. До нашего автобуса оставалось более часа…И вот тут начались наши первые приключения.

Мы позавтракали в пиццерии. Оля отправилась узнавать,

где находится наша остановка, от которой отправляется автобус в Брно. Дело в том, что еще в Москве она заказала билет на автобус, оплатила его. При этом была уверена, что он отправляется прямо из аэропорта. В присланном документе значилось место отправления Florenc – нам и невдомек, что так называется автовокзал в самой Праге. Более того, Оля в аэропорту нашла офис фирмы этих автобусов, показала свой документ служащему, тот разъяснил ей как в аэропорту найти данную остановку, не обратив внимания на то, что в документе значился совсем не аэропорт, а вокзал в центре Праги.

Мы пришли на остановку (немного поплутав, но ничего – нашли!). Видим вывеска: Florenc, Brno, Karlovy Vary. То есть все правильно! Довольные, что все нашли, стали терпеливо ждать своего автобуса.

Вот пришел один – не наш. Только до Карловых Вар. Другой. Тоже не наш. Оля у каждой девушки-кондуктора расспрашивала, а когда же наш? Ей отвечали – это не ваше время. Ждите. Уже 13.30. А нашего автобуса нет и нет. Около нас крутился таксист, неплохо говорящий по-русски. Он расспросил, куда мы едем, посмотрел наш документ, подумал и решил, что сейчас чинят дорогу, и поэтому автобус задерживается. Наконец через полчаса приехал еще один автобус до Карловых Вар, и девушка из этого автобуса объяснила нам, что наша остановка не здесь! Она в Праге, на автовокзале Florenc! Возмущению нашему не было предела…Оля хотела идти в офис агентства, требовать возмещения ущерба и проч. Но я решила, что сил уже нет и надо просто ехать на этот вокзал и пытаться уехать на другом автобусе. Этот же таксист с готовностью предложил свою помощь. Подхватил наши сумки, быстро довез до автовокзала, сам все выяснил. Оказалось, что автобус до Брно отправляется буквально через 10 минут. Мы бегом, таксист с чемоданами впереди, понеслись к автобусу. Наш ангел договорился, нам нашлось 3 места, за которые заплатили прямо водителю автобуса. Мы были очень благодарны этому доброму человеку, который так активно и эффективно нам помогал. Оля на прощание даже сунула ему московскую шоколадку.

Уже в автобусе, успокоившись, мы единодушно решили, что это нам помог с неба наш дорогой и любимый Вадя. Он всегда

с нами!

Кстати, таксист был на него похож своей доброй энергией и желанием помочь.

В пути до Брно 2,5 часа. Автобус комфортабельный с отличным туалетом и сервисом: разносят газеты, напитки, можно посмотреть кино.

В Брно мы прибыли около 18 часов по местному времени. И здесь приключения продолжились. Дело в том, что Оля договорилась с Даной – в Брно мы выходим на автовокзале, конечной остановке. Мы прибыли на остановку Гранд-отель, это центр Брно. Все пассажиры вышли. Мы сидим. Мы же до конечной! До автовокзала! Милая девушка-кондуктор подошла к нам и смущенно сказала: «Это Брно…Следующая остановка…Братислава!». Мы с недоумением вышли. Глядь, а Дануше здесь! Смех да и только! Оказывается, она в последний момент вспомнила, что по просьбе пассажиров конечную остановку это агентство сделало в центре города, около Гранд-отеля.

Даночка приехала за нами на своем красном боевом авто, который она водит лихо и профессионально. Мы доехали до ее дома на улице Маховой (мы прочитали это название поначалу как Мачовая – решили, что в честь нашего Егорки – по кличке Мачу-пикчу), где счастливо прожили до конца нашей поездки.

Дана долго не могла успокоиться, узнав подробности нашего долгого перелета и приключений с поиском остановки автобуса.

Это милейшая радушная женщина. Я восхищаюсь ей: умный образованный человек, очень приятный собеседник, удивительно энергичная – водит машину, катается на горных лыжах, много плавает... Открою секрет – она родилась в 1932 году!

Дана ежегодно ездит в разные страны на симпозиумы и конференции, пишет книги, редактирует сборники, активно работает с аспирантами.

Мы были счастливы принимать ее у себя в Москве, когда она через месяц приехала на конференцию, посвященную драматургии А.А. Блока.

Дом Даночки находится недалеко от центра Брно. Он ее

ровесник! Дом необычной конструкции – с улицы он 3-х этажный, а со двора – в нем 4 этажа. Вид из дома завораживающий – горы, поросшие лесом. Вместе с Даночкой живет ее семья – красавица дочка и внучки. Милые, гостеприимные люди!

У дома есть крошечный садик (я измерила: 45 шагов в длину и 25 в ширину). В саду растут яблони, усыпанные сочными плодами, груша, клубника, абрикос, вкуснейшие помидоры и другие овощи (мы долго вспоминали (даже в словарь залезли!), как один из них называется – выяснили: кольраби). И еще – великое множество цветов! Мне очень понравился старый пень, а в нем, в выдолбленном углублении роскошно цветет герань.

В садике есть и маленькая беседочка с деревянным диванчиком, креслом и столиком, где Дана часто работает.

В самом доме очень много комнатных цветов и картин разных художников, многие из которых – друзья Даны. От всего этого - красоты, уюта, особого стиля этого дома, полного памяти о прошлом – мы пришли в восторг!

Нам выделили роскошные комнаты. Я жила на первом этаже среди книг и цветов, а девочки на 4-м – в комнате, где их сразил балкон. На нем можно было любоваться горами.

Не нахожу слов, чтобы описать наше умиротворенное, радостное состояние, в которое мы погрузились после длинной дороги. Дана нас вкусно накормила, и мы пошли прогуляться по близлежащему зеленому холму. Кстати, у Даны там есть любимая тропинка, по которой можно этот холм пересечь и оказаться в Старом городе.

Решили: на следующий день как следует отдохнуть, а Дана нам покажет город и окрестности.

5 сентября

После вкусного завтрака уселись в Данину красную машину Опель и покатили по городу.

Расскажу обо всем, что мы увидели и услышали от Даночки.

Брно является вторым по величине городом Чехии, в котором проживает около 400 тысяч человек. Брно лежит в центральной части Европы. В радиусе от 120 до 200 км от него находятся такие крупнейшие города, как Прага, Вена и

Братислава. В Брно есть международный аэропорт. С 1949 г. Брно является административным центром края Моравия. На север от города начинается заповедник Моравского карста, а в южном направлении расположились виноградники со стильными виноградными погребками.

В XIV веке здесь располагалась резиденция моравских маркграфов из рода Люксембургов. Начиная с XIX в. Брно становится одним из крупнейших центров текстильного, а впоследствии и машиностроительного производства Габсбургской монархии.

В XX веке город обрел современный облик благодаря постройкам в стиле функционализма. Брно является университетским городом, в котором находятся такие учебные заведения, как Университет им. Масарика, Технический университет, Академия искусств им. Яначека, Военная академия и др.

В первую очередь мы направились к **крепости Шпильберг**. С высоты холма, на котором стоит крепость, открывается чудная панорама города.

Шпильберг был построен во второй половине XIII в. как королевский замок, который служил для защиты города Брно.

В XVII-XVIII вв. замок был перестроен в стиле барокко. Его использовали как тюрьму. Это были самые знаменитые казематы Габсбургской монархии, прозванные «тюрьмой народов».

В 1939-40 гг. здесь располагалась гестаповская тюрьма, позже Шпильберг стал военным объектом.

С 1960 г. здесь находится музей г. Брно с постоянной экспозицией истории крепости и города. Крепость окружена обширным круговым парком.

Погуляв по крепости, мы прошли к **православному храму св. Вацлава**. В это время в церкви проводился ремонт. Но мы пообщались с отцом Иосифом. Вот что он рассказал нам об истории этого храма.

Во второй половине IX века в Чехии была окончательно запрещена православная литургия, изгнаны сторонники этой конфессии. Наступил трагический перерыв более, чем на тысячу лет. В Чехии началась насильственная католизация.

Только в конце XIX в. – начале XX в. после распада Австро-

Венгрии в Чехии была обновлена Православная церковь.

В 1924 г. возник Брненский православный приход. В 1931 г. состоялось освящение храма св. Вацлава.

Во время Второй мировой войны гестапо закрыло приход, а в феврале 1948 г. после установления коммунистического режима церковь утратила свои религиозные свободы. Только после так называемой «бархатной» революции 1989 г. наступило обновление церковной жизни православного прихода. Сейчас приход имеет интернациональный характер (наряду с чешскими и словацкими верующими прихожанами являются русские, русины, украинцы, сербы, греки, болгары, есть даже православные арабы). Наиболее многочисленной группой является группа русинов (верующие из западной части Украины, входящей в 1918-19 гг. в состав Чехословацкого государства).

Беседовать с отцом Иосифом было очень интересно. Его речь – речь современного образованного человека. Он закончил семинарию в Троице-Сергиевой лавре. Почти ежегодно приезжает в Москву, проводит службу в православных храмах.

После такой духовно насыщенной беседы мы отправились осматривать другие старинные памятники Брно.

Красный костел – **неоготический евангелический храм Коменского**. Он был построен в 1861-65 гг. и стал первым некатолическим костелом в этой части Европы. Его название связано с красным цветом лицевой кладки. Костел мне очень напомнил Кафедральный собор Св. Иоанна в Старом городе Варшавы, наверное, профилем и красным цветом.

Костел св. Якуба относится к самым ценным памятникам поздней готики в Чешской республике. Построен он был на рубеже XIV-XV вв.

Башня храма высотой 92 м заканчивается характерной пирамидальной крышей, привлекая внимание с разных точек города. Мы зашли в костел, полюбовались его интерьером. Многие статуи сохранились с XIV в. Интересно, что пышности, которую я отмечала в польских костелах – в чешских храмах нет. Все гораздо аскетичнее и скромнее. На одном из барельефов мы увидели следы вандализма: кто-то замазал зеленой краской головы изображенным на нем героям евангельской сцены. К сожалению, вандалы не щадят даже такую старину. В храме было пусто и тихо.

Когда мы обошли его, Дана показала нам забавную скульптурку над одним из верхних окон: мальчишка снял штанишки и показывает миру свою попку. Оказывается, с этой скульптуркой связана легенда. Брно был разделен на чешскую и немецкую части. И в той, и в другой началось соревнование: кто быстрее построит храм. Чехи оказались более расторопными и не могли удержаться, чтобы не подразнить своих соперников: показали им «попку».

Следующее красивейшее здание – **новая Ратуша**. Построена в XIII в. Это резиденция мэра и высших органов правления города.

В XVIII в. в ее комплекс были внесены изменения в стиле барокко.

Современный вид территория Ратуши приняла в 1934-35 гг.

Затем мы прошли по красивой **Площади Свободы**. Это центральная площадь города.

Доминантной постройкой площади является **барочная чумная колонна** (1679 г.), а также **ренессансный дворец Клена**. Наше внимание привлек песочный пляж около колонны. Дана объяснила, что это новая мода – делать в европейских городах такие пляжи. На них можно свободно возлежать и любоваться архитектурой. Кроме того, на площади проходила выставка песочных скульптур. Мы остановились около стелы, на которой художник оттиснул значки крупнейших торговых брендов: Макдональдс, Дольче и Габбана и т.д.

Гуляя по Брно, мы не только «впитывали культуру», но и думали о хлебе насущном. На одной из узких улочек увидели булочную, витрины которой были забавно украшены статуэтками кондитеров, держащих различные аппетитно выглядящие хлебные изделия. Запах из нее шел тоже очень призывный. Мы зашли в маленькое помещение и накупили там разнообразных булочек, даже свадебный калачик оказался в нашей сумке.

Прямо в стене соседнего дома было сделано окошечко, в которое поместили машину для мороженого. Милая девушка наливала его в хрустящие стаканчики. Мы с Зиночкой полакомились яблочным и клубничным. Мороженое оказалось вкуснейшим: нежное, сливочное, ароматное.

Главный сюрприз ждал нас после экскурсии. После осмотра исторических памятников Дана устроила нам божественную поездку на городское **водохранилище Брненска пшеграда** (то есть преграда). Оно было построено на реке Свратка в 1938-41 гг. для защиты города от наводнений. Длина его около 10 км, ширина около 800 м (в самом широком месте). Образована зона отдыха города Брно со спортивными площадками и организованной перевозкой пассажиров по водной поверхности катерами.

Погода была теплая, солнечная. В 16 часов прибыли на берег озера. У меня от восхищения все внутри клокотало. Я очень люблю купание.

Мы остановились на живописном берегу, кругом густая растительность, березы, кусты (даже напомнили мне наше Подмосковье).

На другом высоком берегу очень красивые дома, все в густой зелени. По воде ходят парусники и нарядные катера. А у самого берега плавают белые и черные лебеди и стая уточек. Они совсем не боятся людей, подплывают к самому берегу, дети бросают им еду. Так здорово!

Мы с наслаждением купались, а потом за простым деревянным столиком, установленным на пляже, попили чаю с вкусными бутербродами, приготовленными добрыми ручками Даночки.

После купания готовы были на новые подвиги. И Дана нам их предоставила. Мы поехали к **замку Вевержи** (беличий замок). Дорога очень живописная. Петляет вдоль реки Свратки. Это так романтично, когда неожиданно сквозь деревья там внизу блестит гладь воды.

Чем дальше уезжали от озера и приближались к замку, дорога становилась таинственней: пролегала мимо скал, покрытых лесом.

Выехали на равнину, где расположена старинная часовня. И вскоре подъехали к замку. Какое же это грандиозное зрелище! На огромной зеленой скале возвышается мощный красивый замок. В нем сейчас идет реставрация.

Подняться туда очень непросто. Мы объехали скалу на машине, а потом пешком пошли к реке Свратке.

Через реку перекинут мост, с которого открывается чудный

вид: внизу река Свратка делает живописный изгиб, а из-за поворота выплывает катер с пассажирами, проплывает под мостом к маленькой пристани, а затем скрывается за другим поворотом.

И в этой красоте особенно выделяется гордый красивый с красной крышей замок. Так бы стоял и смотрел на него вечно!

На другой стороне реки, видимо, проложены прогулочные дорожки, т.к. мы видели много велосипедистов.

Около замка растет огромный дуб. Рядом табличка, в которой разъясняется, что этот дуб является большой ценностью. Ему много сотен лет, и он тоже часть чешской истории.

Погуляв по такой красоте, мы немного устали, конечно, но радостные эмоции все равно были сильнее. А, кроме того, нас ждал уют и покой в чудесном доме Даночки.

6 сентября

Первый день конференции. Олечка с Даной отправились выступать, а мы с Зиночкой решили самостоятельно погулять по городу. По пути на конференцию остановились около симпатичного здания Российского консульства в Брно (Дана подавала документы на визу, т.к. в октябре ей предстояло участие в двух московских конференциях – об этом я уже писала выше). Старинный дом за чугунной оградой окружает красивый садик.

Нас высадили около университета им. Масарика, и мы отправились на холм к Шпильбергу. Красивая природа, фонтаны, чудесный вид на город. Нас заворожили башни собора св. Петра и Павла.

Интересное наблюдение: по очень крутой дороге к замку шла группа туристов-мужчин, а в хвосте у них «бодро» плелась женщина на двух костылях. Героизм!

Затем пошли в **Моравскую картинную галерею «Дом Пржака»** на выставку чешских художников, объединенных в группу под названием «Восемь». Удивительно (или нет?), но мы были единственные посетители этой выставки. Зиночка неплохо разбирается в живописи. С ней очень интересно обсуждать картины. Я не очень хорошо понимаю современные направления: кубизм, абстракционизм, постмодернизм…Но отдельные работы мне понравились. Например, графические портреты Достоевского,

Эйнштейна, а также некоторые пейзажи.

После галереи мы продолжили прогулку по красивым улочкам города. Прошли мимо **костела св. Томаша** (XIV век). В XVII-XVIII вв. он был перестроен в барочном стиле.

Наступил час обеда. Вкусно поели в кафе на площади Свободы и пошли в сторону собора св. Петра и Павла, чьи башни так привлекают внимание, когда смотришь на них с холма Шпильберга. Но на улице перед собором шел ремонт, который нас несколько сбил с толку, и мы не решились плутать вокруг.

Вернулись к университету. Вид прекрасный! Слева – Красный костел, справа фонтаны.

Наконец, вышли Дана и Оля и провели нас в университет, на кафедру, где работает наша мудрая Даночка. Она угостила нас чаем, и мы, уютно расположились в креслицах и стали ждать окончания деловой части конференции.

Затем всей компанией поехали домой. Оля с Даной, переодевшись в нарядные костюмы, поехали на фуршет.

Зина была рада поделиться с друзьями своими впечатлениями по скайпу, а я с удовольствием почитала.

7 сентября

Второй день конференции. Ученая часть нашей компании уехала рано, но обещала вернуться к 14 часам. Мы с Зиной просто отдыхали. Я с удовольствием провела свободный часок в садике у Даны. Погода чудесная, теплая, солнечная.

После окончания конференции, когда Оля с Даной вернулись, все вместе пообедали и отправились на машине в путешествие по Южной Моравии.

Вдоль дороги высокие, покрытые смешанным лесом холмы, поселки из нарядных белых домиков с красными черепичными крышами.

Нашей целью стал готический **замок Пернштейн**, расположившийся на высоком холме. Внутрь замка, мы, к сожалению, не попали. Он уже закрылся. Но ничего! Увидим другую старину! По дороге остановились у деревянного моста, сооруженного в 1718 году через неширокую речку. Очень романтично. Он действует до сих пор! Встретили старую

церковку.

Наконец прибыли к **женскому цистерцианскому монастырю Порта Цели** (ворота в рай). Какой же красивый портал у главного собора! Это XIII век, готика. Вход в собор украшают фигуры 12 апостолов. Мы долго разглядывали их, пытаясь угадать, кто есть кто по определенным символам. Но то, что было доступно неграмотному средневековому крестьянину – нам, читающим, образованным людям XXI в. мало известно…

В советское время вся монастырская жизнь была разрушена. В настоящее время там обитает 10 монахинь.

Мы походили по территории монастыря. Увидели висящую на ветке кормушку с надписью о том, что надо посильно делать добрые дела.

Ну что ж…Надо возвращаться и как следует отдохнуть! Завтра – долгожданная поездка в Вену!

Глава 2. Вена. 8 сентября

Побывать в этом знаменитом городе Австрии мы решили в субботу 8 сентября.

К нам в Вену собиралась приехать из Будапешта наш друг Агнеш Дуккон, профессор Будапештского университета.

Она сказала, что в воскресенье выходной день и культурная жизнь в Вене замирает (не работают музеи и т.п. Но, к сожалению, Агнеш приехать не смогла.

Я вижу, в этом какое-то преимущество. Наша самостоятельность в знакомстве с Веной проявилась в самом активном качестве. Да к тому же Даночка дала нам в пользование свой потрясающий фотоаппарат. Зина сделала много прекрасных фотографий.

Замечательно, что от Брно до Вены автобусом за 2 часа (ближе, чем Прага). Автобус из Брно отправлялся в 7.30. Очень комфортабельный, с туалетом, краном, wi-fi. Разносят воду, чай, кофе, журналы, газеты. В каждое кресло встроен сенсорный экран – можно слушать музыку, смотреть фильмы.

За окном красивая панорама. Холмы, покрытые лесом, зеленые равнины, простирающиеся с запада на восток, кукурузные поля, озера.

На территории Австрии много виноградников. Вена славится самостоятельным виноделием.

Ближе к городу встречаются ветряные мельницы. Красота!

В 9.30. прибыли на автовокзал в Вену. До исторического центра города мы решили доехать на метро (2 остановки), как советовала Даночка.

Но оказалось проблема: у нас не было монеток, на которые можно было купить билеты. Взять деньги по карточке банка тоже оказалось непросто.

Мы пошли в сторону центра. Осик точно определила направление по башне собора Св. Стефана. Прошли целую улицу, но банкомата так и не встретили. Перешли Дунайский канал. Улицы постепенно преображались, и становилось понятно, что центр города рядом. Наконец, после нахождения банкомата и получения евро уверенности в себе сильно прибавилось.

Зашли в кафе, дабы отведать ТОГО САМОГО венского штруделя.

Погода стояла солнечная и теплая. Мы прогулялись до памятника книгопечатнику Гутенбергу. Завернув на улочку, ведущую к площади Штефанплатц или Соборная площадь, мы даже вскрикнули от восхищения и удивления.

В центре площади перед нами предстал **собор Св. Стефана** – грандиознейшее сооружение. Издалека он кажется серым, а подойдешь ближе - серый разлагается на множество разных оттенков. Собор – кружевное гигантское великолепие.

На площади, у собора, собрались, мне кажется, свыше 30 повозок, запряженных лошадьми. Они катают желающих туристов по улицам города, при этом вписываются в поток машин, которые терпеливо плетутся за лошадьми. Зрелище!

Здесь же на площади у магазина находится турбюро. Молодой приветливый сотрудник объяснил нам, что есть часовые, двухчасовые и трехчасовые автобусные экскурсии. Взяли билеты на трехчасовую.

Стоянка автобусов около оперного театра «Гранд Опера»: туроператор показал рукой через площадь. Мы как-то невнимательно расслышали и отправились вдоль площади.

Но потом, мы все-таки решили спросить у стоящего у гостиницы секьюрити - как пройти к «Гранд Опера»? Каково же

было наше удивление, что он не знал, где находится одна из величайших достопримечательностей Европы, и вначале отправил нас не в том направлении. К счастью, рядом стоял молодой человек и по-немецки (!!!) объяснил нам куда идти. Мы шли по петляющим улочкам и, наконец, вышли на маленькую площадь, загруженную такси. Один таксист, увидев в руке у Оли билет, не дожидаясь вопросов, показал рукой, куда направляться. Оказывается, мы уже стояли у «Гранд-Опера», но с другой стороны.

Организованы экскурсии в высшей степени классно.

Три 2-х этажных автобуса с открытым верхом, разного цвета с надписями на корпусе, обозначающими продолжительность маршрута, периодически возвращаются на эту стоянку. Все желающие рассаживаются по своим автобусам в зависимости от времени экскурсии. На спинках впереди стоящих кресел висят наушники и экраны. Нажимаешь соответствующую кнопку, выбирая «свой язык» и слушаешь экскурсию. В паузах играет музыка - вальсы Штрауса. Так здорово!

Когда мы ехали в Пратер, наушники не работали, Зина достала свои, и мы с ней все дослушали. Вот какая изобретательная!

Таким образом, мы побывали на 3-х экскурсиях.

1-ый час- осмотр достопримечательностей Старого города в пределах кольцевого бульвара «Ринга». Самая красотища!

2-ой час- поездка на окраину города к дворцу Шенбрунн; осмотр других достопримечательностей за пределами Ринга.

3-ий час- путешествие по берегам Дуная. Парк Пратер.

Кстати, уже в Москве мы купили путеводитель «Вена. Оранжевый гид» (2011 год), где даются советы, что можно посмотреть в Вене за 1 день, за 2 дня, за 3 дня.

А мы мудро поступили, за 3 часа увидели глазами из окна автобуса самые выдающиеся достопримечательности и, что особенно приятно, услышали их историю от аудиогида. Надо сказать, что информация подавалась интересно, подробно и с юмором. Напишу обо всем увиденном, услышанном и прочитанном в порядке нашего продвижения по городу.

Как свидетельствует путеводитель, «Вена не очень большой город (население 1 млн 700 тыс. человек, площадь 414 кв.км),

большинство достопримечательностей которого компактно разместились в пределах Старого города внутри кольцевого бульвара – Ринга. 50% площади города занимают зеленые насаждения, включая парки. Их них 2% виноградники. Большое влияние не только на ход истории, но и на развитие города, его архитектуры и традиций оказала правящая династия. Габсбурги правили Австрией на протяжение 600 лет.

Вокруг Ринга располагаются жилые районы застройки XIX – XX веков. На западе город ограничен Венским лесом, на востоке протяженным парком Пратер и Дунаем, как бы отсекающим окраины с современными районами от основной части города».

Рингштрассе – главная улица Вены. С XIII века Внутренний город был обнесен крепостной стеной. В 1857 году император Франц Иосиф приказал стену снести за ненадобностью. Так на месте бывших городских укреплений появился широкий бульвар - Рингштрассе. Дословно «кольцевая улица», на самом деле она имеет форму подковы. Началась массовая застройка домами новых буржуа. Строили кто во что горазд, поэтому неудивительно, что в венской архитектуре возник новый стиль – «рингстиль» - это сочетание несочетаемого, когда, например, совмещается барокко, ренессанс и готика.

Итак, мы стартуем у Венской государственной оперы.

Старый город, как музей под открытым небом, здесь сразу бросается в глаза, что его архитектура охватывает практически все стили.

«Считается, что Вена – город-штамп. Венский стул, венский штрудель, венский шницель, венские сосиски, венский вальс… Но самый главный венский штамп – это все-таки государственная опера. Это один из знаменитейших театров мира, привлекающий зрителей высокими стандартами, и один из немногих оперных театров, где актеры еще и превосходно исполняют свои роли, а не только великолепно поют».

Это первое общественное здание, построенное на Ринге после сноса крепостной стены.

Неоренессансное здание Оперы торжественно открыто 25 мая 1869 года.

В период фашистской оккупации Опера пришла в упадок, а в 1945 году в нее попала американская бомба. Оперу пришлось

практически поднимать из руин. И если в 1869 году Оперу открывал «Дон Жуан» Моцарта, то после реконструкции в 1955 году точно так же собрал полный зал бетховенский «Фиделио».

Своим расцветом Опера обязана Густаву Малеру. Именно он вывел театр на вершину славы.

Историческим центром Старого города является **Собор святого Штефана - Штефансдом**. Это огромный готический храм- главная святыня города. Штефансдом занимает почетное восьмое место в списке самых высоких церквей мира (1364 г.).

Строительство его началось в 1137 года. Через 10 лет был уже построен первый храм. Он горел, возводился новый, потом перестраивался, пока изначально романский собор не превратился в готический.

Внутреннее убранство поистине завораживающе: высокие стройные колонны, статуи. Свет в собор попадает из высоко расположенных боковых окон с чудесными витражами.

По собору расставлены аудиогиды, в том числе на русском языке. К сожалению, мы не воспользовались ими за неимением времени.

Замечу, что с места отправки экскурсионных автобусов просматривается улочка, на которой расположено казино. Так вот, его реклама «Casino Wien» укреплена, как нам показалось, неудачно и неэтично, так как она в пространстве нависает над собором св. Штефана, виднеющегося в конце улочки.

Хофбург, раскинувшийся на 240 тысяч кв. м не то дворец, не то крепость - сердце Вены. В Хофбурге самое большое скопление музеев, причем различной направленности. Здесь не только императорские апартаменты, государственная сокровищница (аналог Кремлевского алмазного фонда), этнографический музей, музей бабочек, а также единственный в своем роде Музей глобусов. Помимо музеев, здесь находится известная на весь мир Испанская школа верховой езды.

Сегодня зимняя императорская резиденция австрийских монархов превратилась в официальную резиденцию президента Австрии.

На площади перед дворцом мы наблюдали огромное количество людей, в нарядных костюмах, закружившихся в хороводе. Видимо, проходил праздник.

В глубине раскинувшегося вдоль Ринга парка возвышается, словно кружевная, неоготическая **Ратуша** (1872- 1883). Высота центральной башни чуть выше 100 м. Мне это необыкновенно красивое здание напомнило Парламент в г. Будапеште. С 1883 года и по сей день здесь заседает парламент города, а в роскошном парке отдыхают горожане.

Следующим за Ратушей открывается неоклассический фасад Парламента, построенного в 1871- 1883 годах. Это напомнило мне наш Большой Театр.

И Ратуша, и Парламент строились в один период, но в совершенно разных стилях. Отсюда и возникновение такого явления как Рингстиль - эклектика в высшем ее проявлении.

На широкой пешеходной улице Грабен возвышается похожая на взбитое суфле чумная колонна или **Колонна Св. Троицы**. Монумент поставлен по приказу Леопольда I в память о жертвах эпидемии чумы 1679 года.

Привлекает внимание **барочная церковь Св. Карла** (Карлскирхе). Снаружи огромной зеленый купол и две внушительные витые колонны.

На площади Шварценбергплац за фонтаном «Высокая струя» установлен монумент «Памятник воинам Советской армии, погибшим при освобождении Австрии от фашизма» (архитектор С. Яковлев, скульптор Гентазарьян 1945 г.), классический пример советского монументализма. Солдат в золотой каске на высоком постаменте держит знамя и золотой щит в виде советского герба. На Колоннаде надпись на русском языке «Вечная слава героям Красной армии, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками за свободу и независимость народов Европы.

Памятник возведен за рекордно короткий срок - 4 месяца. Здесь же проходила граница советской и американской оккупационных зон. Неслучайно с апреля 1946 по июль 1956 года южная часть площади имела имя Сталина. Невероятно! Тоталитаризм победителя!

Другие интересные красивые места: - **Шведенплац, греческий квартал,** самая быстрая еда в городе (китайский фастфуд, Макдоналдс, азиатские закусочные)

В Вене больше всего ресторанов на душу населения в мире,

все старые кухни Европы, лучшие салоны мороженого. В кафе подают стакан воды из-под крана, настолько она чиста по своим минеральным свойствам.

Проехали мы и:

- Дворец фигурного катания.
- Музыкальное кафе, где выступал Штраус.

В городском парке установлена позолоченная скульптура Штрауса со скрипкой. Интересно, что в те времена вальс считался скандальным танцем. Особенно его не признавали англичане.

За пределами Ринга по дороге к дворцу Шенбрунн мы проехали мимо рынка **Нашмаркт**. Когда-то на этом месте протекала река Вена, сейчас спрятанная в трубу. Теперь в долине реки раскинулся огромный продуктовый рынок. Есть мнение, что рынок на этом месте появился еще в XVI веке.

Сегодня здесь продают самые вкусные и свежие в городе продукты. С 1977 года каждую субботу в южной части площади работает Блошиный рынок.

Дворец Шенбрунн - императорская резиденция, некогда находившаяся в пригороде Вены. Теперь сюда можно добраться на метро или даже дойти пешком.

Мы посмотрели его издалека.

Шенбрунн - некий аналог Царского села с его Екатерининским дворцом или Петергофа с его садово- парковыми забавами. Нынешний вид дворец приобрел примерно к 1763 году. Здесь в 1762 году в Зеркальном зале выступал шестилетний Моцарт, а в 1918 император Карл I подписал документ об отречении от престола, положив конец империи Габсбургов.

К сожалению, после созерцания сказочных красот XVIII века мы проехали прозаичные коммунальные жилые комплексы, построенные после войны 1941 года в стиле нового конструктивизма, кубизма. Это государственные социальные кварталы для мало обеспеченных граждан. Во время войны 1/3 жилых домов пострадала. После войны были построены дешевые здания для жилья.

Военно-исторический музей - очень привлекательное сооружение, также расположен в очень неживописном районе.

У меня даже настроение немного испортилось… Я не была готова увидеть такую прозу после сказочной красоты.

Но экскурсия наша продолжалась в красивейших местах в районе **реки Дунай.**

Дунай по протяженности - вторая река в Европе после Волги- 2850 км. Протекает через 9 стран и впадает в Черное море.

Современный Дунай имеет разветвленную систему рукавов. Изначально, бурная и своенравная река то и дело разливалась, что приводило к наводнениям. В конце XIX века спрямили русло реки, а для этого прорыли еще один рукав. Таким образом, уровень воды удавалось регулировать. Так Дунай распался на несколько рукавов. Ближайший к городу довольно узкий Дунайский канал.

В период 1972-1988 годов, когда прорыли очередное русло Дуная, названное Новым, образовался узкий остров длиной 21.1 км и шириной от 70 до 210 метров. Остров с оборудованными пляжами, аквапарком, лодочными станциями и многочисленными ресторанчиками стал излюбленным местом горожан. В 2002 году было наводнение, но Новый Дунай принял на себя водные потоки.

Между Дунаем и Дунайским каналом протянулся более чем на 5 км красивейший парк **Пратер**.

Пратер - самый главный парк Вены, известен не тем, что император Иосиф II отдал королевские угодья народу. И даже не тем, что здесь собран весь спектр развлечений: парк аттракционов, площадки для гольфа, футбольный стадион, велотрек, четырехкилометровая аллея для велосипедных и пешеходных прогулок.

Пратер известен на весь мир своим 96-метровым колесом обозрения- Райсенред (с красными вагончиками-кабинами), построенным в 1897 году британским инженером. Высота его 65 метров. Это второе грандиознейшее сооружение Вены после собора Св. Штефана. Полный круг занимает 10 минут, в кабинке вмещалось 30 человек.

В 1945 году в парке случился пожар: загорелись американские горки и сгорел весь парк. Пострадало и колесо обозрения. После восстановления колеса осталось 15 вагончиков вместо 30. Уже через два года аттракцион снова начал принимать посетителей.

Пратерское колесо обозрения на протяжении 100 с лишним

лет, является символом не только Пратера, но и самого города. И это не столько из-за завораживающей панорамы, открывающийся с высшей точки, сколько благодаря киношникам, растиражировавшим виды Райсенред по всему миру.

Самый главный фильм, прославивший аттракцион - это «Третий человек» режиссера Кэрола Рида (Лондон). В одной из кабинок колеса происходит встреча главных героев. Венское колесо стало известным на весь мир, после выхода этого фильма.

Здесь необычно красивые карусели в виде чаши. У входа банкомат в виде огромной хрюшки. Забавно!

Другая часть парка носит название «Зеленый Прайзер» и представляет собой парковую зону с каштановой аллеей (розовые и белые, как свечи, каштаны), обширными лугами и прудами. Туда можно добраться за 10 мин на поезде лилипутской железной дороги, запущенной еще в 1928 году.

С острова видны пять современных небоскребов - стеклянные серо- черные высотки, достигающие 200 м, на другом берегу Нового Дуная. Мы проехали по мосту и оказались на территории так называемого Донау- Сити(17,4 га). Это торгово-развлекательный центр с элитным жильем.

В 1973 - 1979 годах здесь была построена третья после Нью-Йорка и Женевы штаб-квартира ООН - он же Венский международный центр.

Сегодня «городок на Дунае» включает жилую часть из новых, современных зданий, деловой центр с отданными под офисы зданиями.

Метрополитен, станция «Дунайский остров» в 10 мин езды от центра города.

После Ринга с классической архитектурой я испытала удивление от созерцания урбанистических серых зданий, но не восхищение.

Проехали **Дунайскую башню** - самое высокое здание Вены. Эту похожую на телевышку башню выстроили в 1964 году. Сама башня имеет исключительно увеселительное значение и служит смотровой площадкой. Высота ее 252 м, но подняться можно только на 150 м, куда за 35 секунд доставит скоростной лифт. А раз в год в ноябре по 776 ступенькам башни устраивается спортивный забег.

Чуть выше смотровой площадки расположены вращающийся ресторан и кафе с национальной кухней.

По пути в центр города проехали очень красивую **церковь Св. Франциска Ассизского**. Рядом проходит скоростная магистраль. Невероятно!

Вот так за 3 часа мы увидели знаменитую Вену во всей красе и прозе. Мне кажется, что ценно увидеть и узнать о городе 18 века, а современность не придает индивидуальности.

Переполненные разными впечатлениями, мы зашли в кафе. Времени до отправления нашего автобуса оставалось довольно мало. Зиночка отпросилась купить своим подружкам маленькие сувенирчики в соседнем магазине, а мы с Олей остались дожидаться заказа. Обслуживание было довольно быстрым, но все равно, как обычно – когда спешишь, время летит!

Я даже не получила кайфа от еды, очень волновалась. Пешком мы отправились на автобусную станцию, а это 30 минут ходьбы. На улицах было такое скопление народу, что по тротуарам спешить было невозможно, пришлось спуститься на проезжую часть.

Прошли мимо Дунайского канала. Интересно, на пристани стоит маленький катер, и у него организован небольшой бассейн. Было очень жарко, в нем купались и загорали люди.

Мы шли и шли, а автобусная станция все не приближалась…Наше волнение достигло апогея. Олечка, переживая за меня, предложила не спешить, а уехать на другом автобусе. Но мне не хотелось терять времени, мы и так приезжали в Брно в 19.00.

Решили запустить вперед нашу шуструю Зиночку. Какая же она молодец! Хорошо помнила обратную дорогу, на большой скорости примчалась на остановку в 16.30 и даже переговорила с водителем по-английски. Я удивляюсь самой себе – откуда у меня взялись физические силы (морально я всегда бодра), чтобы так долго и так быстро идти?

И мы успели!

Автобус тронулся в 16.38 (задержавшись на 8 минут). Кстати, после нас пришло еще несколько пассажиров, кстати.

Вот такое приключение мы пережили в Прекрасной Вене!

***

Надо сказать, что по дороге из Вены мы решили исключить поездку в Карловы Вары. Очень хотелось получше увидеть Прагу – и оставили для нее 2 дня. И очень правильно сделали!

Глава 3. 9-10 сентября.

9 сентября

7 часов утра. Мы бодры и энергичны. Автобус в 7.30 отправляется из Брно в Прагу. Все очень комфортабельно. В автобусе раздают напитки, прессу, можно посмотреть фильмы.

В 10 часов утра мы прибыли на уже знакомый нам автовокзал Флоренс. Девочки мои так хорошо ориентируются в новых местах, что я им полностью доверяю. Выйдя из автобуса, огляделись и решили идти в сторону Старого города по набережной реки Влтавы. Река протекает по территории Чехии и впадает в Эльбу, которая течет по Германии.

Влтава делит туристический город на две части. На правом берегу расположены сказочные Старый и Новый город. На левом берегу – Малая Страна с ее живописными парками и Пражский град с красивейшим готическим собором Св. Вита. Все эти красоты можно обойти пешком.

Влтаву пересекает 16 мостов. Среди них и символ Праги – пешеходный Карлов мост.

Здесь остановлюсь на фактах истории Праги и Чехии.

Зародился город в эпоху могущественного императора Священной Римской империи Карла IV (правил в 1346-1378 гг.), который одновременно был и чешским королем. Именно Карл сделал Прагу столицей большой страны, имперским городом.

В Праге родился Ян Гус – национальный герой и отважный реформатор церковной жизни. Здесь работали знаменитейшие люди своего времени – астрономы Иоганн Кеплер и Тихо Брагге, художник Джузеппе Арчимбольдо, композитор Вольфганг Амадей Моцарт.

Среди уроженцев Праги такие всемирно известные писатели, как Карл Чапек, Ярослав Гашек, Франц Кафка.

Здесь после бурь революции нашли приют наши соотечественники Марина Цветаева, Аркадий Аверченко, Николай Лосский.

Прага безумно красива. Четкие силуэты древней архитектуры. Островерхие соборы и башни. Сказочная атмосферы старины. Тихие узкие средневековые улочки, по которым так приятно плутать. Разноцветные, необыкновенно яркие дома под черепичными крышами. (замечу, что Прага славится не только своей архитектурой, но и чешским пивом, а также кнедликами!).

Историческая часть Праги внесена в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, и это в Европе самый большой по площади объект перечня ЮНЕСКО.

Об истории современной Чехии нам поведал аудиогид, когда мы совершали автобусную экскурсию.

Вот основные вехи XX века.

1918 год – год образования независимого государства Чехословакии.

1948 год – был установлен коммунистический режим.

1989 год – «бархатная» революция; падение коммунистического режима. Президентом Чехословакии стал Вацлав Гавел. Главные события революции происходили около театра.

1993 год – произошло разделение на Чехию и Словакию.

Современная Прага разделена на 10 округов, имеющих порядковые номера.

Прага 1 – сердце города, его исторический центр, где многие здания относятся к XIII веку. Округ объединяет исторические районы: Старый город, Малая Страна и Пражский град.

В Старом городе расположены такие известные достопримечательности, как Карлов мост, Староместская площадь, Еврейский квартал Йозефов.

Снова возвращаюсь к 9 сентября 2012 года. День был необыкновенно теплый, солнечный. Зина фотографировала пятна тени на ярко освещенных стволах лип и дубов, которые растут вдоль реки. Даночка, посмотрев эти фото, сказала, что это «настоящий импрессионизм».

Мы шли по набережной довольно долго. Нас манил островерхий силуэт Св. Вита на другой стороне Влтавы. Как выяснилось, Оля была убеждена, что это и есть Старый город. Дойдя до **Чехова моста** (это самый короткий мост в Праге), мы присели в кафешке немного охладиться и передохнуть. Официантка разъяснила нам, как пройти в Старый город. Оказалось, что он находится на этой стороне реки.

От набережной сказочно красивые улочки привели к **Староместской площади**. Красота поразительная! Стрельчатые башни церкви Девы Марии перед Тыном, прямо перед храмом дом с очень красивым фасадом в венецианском стиле, здание ратуши со знаменитыми часами…

Посредине площади сооружена огромная сцена (видимо, готовился вечерний концерт).

Мы с нетерпением отыскали турбюро, чтобы, не теряя времени, увидеть как можно больше достопримечательностей. (Сказался удачный опыт Вены!). В Праге организованы туры разной временной продолжительности. Мы выбрали автобусную экскурсию на 2 часа. В автобусе комфортно, у каждого кресла аудиогид.

Хочется рассказать о нашем водителе. Мужчина лет за 60, необыкновенно энергичный и общительный, активно реагирующий на туристов-пассажиров. По-русски почти не говорит, но, тем не менее, несколько русских слов знает и сразу же их выдает, располагая к себе. В пути по фантастически узким улочкам, да еще загруженным припаркованными автомобилями, он ухитрялся общаться через окно со знакомыми. Один из них провожал его почти всю улочку. Благо, автобус не ехал, а «шел пешком». На углу одного дома находился ресторанчик. Водитель приостановил автобус, увидев своего приятеля. Тот вышел – они перекинулись парой слов, и мы поехали дальше. Все это было очень забавно, как-то даже уютно.

Конечно, водить машины по старой Праге могут только профи. Я наблюдала такую картину в районе Малая Страна: мы на автобусе выехали на площадь по узенькой, очень наклонной улочке, и тут же с площади с поворотом направо на эту улочку въехал трамвай. Чудо, как это регулируется!

Расскажу о той красоте, которую мы увидели из окна

автобуса и услышали об истории этих мест от аудиогида, а потом прочитали.

Признаюсь, что у меня впечатление от разноцветной архитектурной красоты, усиленной высоким берегом Влтавы, во много раз сильнее, чем было в Вене. Как сказала Олечка, в Вене – «белая красота, как будто вокруг ванильное мороженое». Здесь же красота как будто сошла со страниц книжки сказок.

Итак, мы в **Старом городе**. По-чешски, Старо Место. Он расположен на правом берегу Влтавы. Возник в X веке из мелких поселений.

Центр района – Староместская площадь, одна из самых древних городских площадей, от которой веером расходятся средневековые улочки.

Площадь окружена зданиями. Вот **Староместская ратуша**, в которой располагается музей. На башне Ратуши, одной из самых высоких в Праге, установлены куранты – одна из главных достопримечательностей города. Решение установить часы было принято магистратом в начале XV века – для того, чтобы торговцы, работавшие на площади, не опаздывали к мессе. Часы выполнены чешскими мастерами. **Куранты** начали работать в 1410 году. В 1490 году они были реконструированы и украшены скульптурами.

Представление во время боя курантов завораживающее: фигурка смерти в виде скелета в нижнем окошке ударяет в колокол, отбивая время (каждый час). Дверцы над циферблатом открываются – и из одной из них медленно выходят фигурки двенадцати святых апостолов, которые двигаются к другой дверце, описывая полукруг. За этими фигурками следует сам Христос.

Каменные апостолы не просто проходят мимо, они поворачивают головы к наблюдающим за ними людям и снова скрываются за дверцей. Фигура Смерти переворачивает песочные часы и кивает фигуре турка, а в ответ тот отрицательно качает головой. В это же время фигурка человека, символизирующая скупость, встряхивает кошелек, а изображающая транжиру, смотрится в зеркало.

Чтобы увидеть это представление, каждый час на площади собирается очень много народу.

Другое красивейшее здание, расположенное на Староместской площади, **церковь Девы Марии перед Тыном**. Именно она создает один из самых узнаваемых силуэтов Праги. Две стрельчатые башни с острыми игольчатыми шпилями видны почти из всех точек города. Этот храм сохранил первозданный готический облик XIV века.

На фронтоне собора располагается золотой образ Девы Марии с младенцем. Как рассказывают, во внутреннем убранстве использовано много позолоты. Впечатление от сочетания готической строгости и барочного убранства незабываемы.

Прямо перед храмом стоит дом с очень красивым фасадом. Это бывшее здание Тынской школы.

Слева от башни ряд очень красивых домов, где когда-то нашел приют Моцарт, жили Франц Кафка и другие знаменитые люди.

С балкона **Дворца Голц-Кинских** к народу обращались видные чешские политики. Например, Готвальд, Вацлав Гавел.

В центре площади установлен **памятник Яну Гусу**. Он был создан в 1915 году в честь 500-летней годовщины его трагической гибели на костре инквизиции.

После Старого города мы проехали по красивейшим улицам **Нового города**, расположенного так же на правом берегу Влтавы.

Пражский район «Новый город» возник в XIV веке в правление императора Карла IV. Особое внимание привлекает Вацлавская площадь, посередине которой возвышается конная статуя Св. Вацлава в окружении покровителей Чехии.

Очень украшает город и выходящая на площадь **гостиница «Европа»** с ярко-желтым фасадом в стиле модерн. Здесь останавливались, как величественно произнес аудиогид, «великие люди нашего времени – Билл Клинтон, Майкл Джексон».

Увидели мы и прекрасный **дворец «Жофин»** - концертный зал и ресторан. В этом помещении давали концерты Ференц Лист, Гектор Берлиоз, Петр Ильич Чайковский, Рихард Вагнер.

Другим «музыкальным» зданием Нового города является **Чешская филармония**, построенная в стиле неоренессанса. Здесь проходят фестивали «Пражская весна».

На Карловой площади привлекает внимание **здание Новоместской ратуши**, построенное в XIV веке. Недалеко

расположен дом, где, как говорят, жил в 1540 году легендарный доктор Фауст.

В окна автобуса мы рассматривали фасады домов, каждый из которых неповторим. Вот **дом «У Новаку»**, возведенный в 1902 году в стиле модерн. Раньше здесь располагался первый в городе буфет. А перед Второй мировой войной открылся Театр оперетты. В настоящее время здесь располагается Варьете.

На **доме, где жил Франц Кафка**, установлен его барельеф. В Праге есть и памятник Кафке, выполненный с большой долей абсурдного юмора.

В общем, мы увидели самые разные по стилям здания, все очень красивые и трудно решить, какой стиль наиболее выразителен.

Самым необычным из увиденных домов был **Танцующий дом** (в народе его называют «стакан»). Долгое время это место пустовало, старый дом был разрушен во время бомбежки в 1945 году.

Президент Вацлав Гавел решил поручить строительство нового здания хорватскому архитектору Милуновичу. Однако, владевшая землей страховая компания поставила условие: автором проекта должен стать американец.

В итоге здание строили вместе Милунович и Фрэнк Гери. Форма здания из стекла и металла напоминает танцующую пару в память о великих американских танцорах – Фреде Асторе и Джинджер Роджерс.

Я не впечатлилась этой идеей. Мне показалось, что этот дом сильно контрастирует с обликом Праги и идет вразрез с архитектурой и Старого и Нового города.

Квартал Йозефов. Это самая маленькая административная единица города. Он возник в 1850 году, когда в ходе преобразования Пражское гетто стало административным кварталом. Только во время правления императора Иосифа II в Австро-Венгрии были приняты законы о веротерпимости, и в честь императора бывшее гетто было названо районом Йозефов.

В этом очень красивом квартале мы увидели испанскую синагогу, возведенную в 1893 году к 400-летию трагического события – изгнания евреев из Испании. Сейчас здесь разместилась экспозиция «История евреев на территории Чехии».

Самым знаменитым местом Праги считается **Карлов мост**. Он соединяет Старый город с Малой страной. Этот мост – визитная карточка Праги. Заложен он был Карлом IV в 1357 году. Мост имеет длину 516 метров и ширину 9, 5 метров. Стоит на 16 могучих опорах – быках.

В XVII веке мост стали украшать статуями. Число скульптур и скульптурных групп с изображениями святых постепенно достигло 30, и мост превратился в художественную галерею под открытым небом.

Со стороны Старого города вход на мост проходит через Староместскую башню, очень красивое готическое здание. Сегодня башня служит смотровой площадкой на Карлов мост, Малую страну, Градчаны, Пражский град, а также часть Влтавы. Над входом расположены гербы чешской короны и городов Пражских. На этажах много скульптур королей и строителей башни.

Есть поверье, что если дотронуться до **скульптуры Яна Непомуцкого**, стоящей на мосту, и загадать желание, то оно обязательно сбудется. К этой скульптуре всегда стоит небольшая очередь из желающих чуда…

Мост пешеходный. И жизнь на нем кипит ключом. Музыканты играют на всем, что только может издавать звуки, даже на стиральной доске! Художники рисуют картины, вырезают силуэты, создают на вас карикатуры (если есть желание, конечно!). Повсюду идет торговля сувенирами.

Настроение от прогулки по этому мосту очень повышается. Сразу чувствуешь себя настоящим туристом!

Пражский град – находится на левом берегу реки.

Пражский град – это старинная резиденция чешских королей, императоров Священной Римской империи. Теперь в ней обитают президенты Чехии и здесь же приносят присягу. Кроме того, здесь располагается Министерство иностранных дел. А еще это самый большой в мире замок. Он даже занесен в Книгу рекордов Гинесса. Крепость на этом месте возникла более 1000 лет назад, но современный облик замок приобрел в XIV-XVI веках.

Вся территория Пражского Града разделена стенами на дворы. Туристы входят через **Первый парадный двор** (1769 год).

Второй двор появился во второй половине XVI века. В

центре находится созданный в XVII веке **Колов водоем с фонтаном.** Благодаря скульптурному украшению, его также называют «Львиным» или «Леопольдовым» в честь императора, во времена правления которого он возник. Это один из самых старых фонтанов в Праге, датируется 1686 годом. На трех каменных каскадах находится богато украшенная нижняя емкость в виде четырехлистника. Нижнюю чашу подпирают скульптуры античных богов – Меркурия, Вулкана, Нептуна и Геркулеса, верхнюю чашу поменьше несут два Тритона. На вершине имеется шар, который держат три льва. Скульптуры богов очень похожи на статую бога Кроноса - Сатурна в Королевском замке Варшавы.

Третий двор – самый древний и самый знаменитый. Здесь находится главный чешский храм – **Собор Св. Вита**. Это один из самых красивых готических храмов Праги.

В общей сложности собор строился около 600 лет. Началось строительство 21 ноября 1344 года. Первым архитектором был француз Матиас, приглашенный из Папского двора в Авиньоне. Поэтому общий план собора напоминает французские готические храмы. После смерти Маттиаса строительство продолжил Петер Парлер, молодой архитектор из Германии. Сначала он работал в соответствии с планом Маттиаса, но потом начал вносить и собственные идеи.

Во время Гуситских войн в начале XIV века строительство на 100 лет было приостановлено. В этот период пострадали многие картны, иконы, скульптуры. Только в 1844 году была представлена программа окончания строительства великого собора.

В 1920 году скульптор Войтек Сушарда и выдающийся художник-модернист Альфонс Муха декорировали новые окна собора. Наконец, в 1929 году после 600 лет строительства Собор Св. Вита был закончен!

Сегодня собор впечатляет своими размерами: длина главного нефа 124 метра, высота большой Южной башни 96,5 метра. У собора 4 колокола. Самый большой из них весит 16500 кг. Порталы Кафедрального собора богато украшены скульптурами, каменными и бронзовыми рельефами, мозаиками из драгоценных камней.

Внутри собора открывается впечатляющая панорама: голову закидываешь вверх – высоко-высоко, наверное, вслед за этим

движением должна взлететь и твоя душа, и твои мысли…

Мне собор Св. Вита показался очень похожим на великолепный собор Св. Стефана в Вене. Ну что же – это неудивительно. Они оба выполнены в готическом стиле.

На площади около собора у нас была остановка на 40 минут. Мы погуляли по площади, осмотрели собор. Зина в изнеможении прилегла (!) у Львиного фонтана. Действительно, было очень жарко. Но панорама города, которая открывалась с холма Пражского града, взбодрила нас. Мы с удовольствием любовались красными крышами и великолепной далью, в которой цвела Злата Прага.

Малая Страна – еще один район исторической части Праги, который мы проехали на автобусе с нашим лихим водителем.

Это очень уютный и живописный район, в котором много дворцов и парков.

В Малой Стране находится самая большая барочная церковь Праги – **собор Св. Николая на Малой Стране** (XVIII век). Этот величественный храм доминирует над окружающими зданиями. Мы потом ориентировались на этот собор, прогуливаясь от нашей гостиницы в Старый город.

Сразу же за Карловым мостом находится остров Кампа. Современный вид острова начал формироваться в XVI веке. Сейчас здесь расположен живописный парк, откуда открывается красивый вид на Карлов мост и набережную Старого города. На острове много уютных кафе и ресторанчиков.

Экскурсия закончилась. Мы вновь на Староместской площади. Выйдя из автобуса, увидели рекламу органного концерта, который состоится в 20.00 в церкви Св. Николая, расположенной недалеко от Ратуши.

Купив билеты (мы решили, что будет прекрасно закончить день, послушав хорошую музыку), отправились в наш отельчик, номера в котором заказали по Интернету из Брно. К нему мы пошли пешком по прекрасным древним улочкам через Карлов мост. По дороге зашли пообедать в чудесный ресторанчик прямо около моста.

Примерно часам к 4 дня добрели до нашего отельчика, уже довольно усталые. И были очень счастливы, что наконец-то на

улочке, которая поднималась все вверх и вверх, вдруг обозначился дом № 13, это и был наш отель «Красный и синий» (такое вот название). Очень современный, комфортабельный. Над кроватью разместилась замечательная картина, на которой были написаны по-английски строчки из стихотворения о сне. То ли эти стихи, то ли наш насыщенный день – но мы с удовольствием улеглись на мягких подушках и заснули. Зиночка так и не смогла проснуться, а мы с Олей, как бы ни манили нас уютные кровати, поднялись и отправились на концерт в церкви Св. Николая.

Решили идти пешком новой дорогой (тем более, благодаря автобусной экскурсии, эту часть города мы уже довольно хорошо себе представляли). Недалеко от нашего отеля – Мост Легионеров. Именно по нему мы и перешли Влтаву. А дальше пошли петлять по кривым улочкам Старого города. Даже немного запутались, но все равно пришли к церкви Св. Николая вовремя. Немного освежились клубничным и лимонным мороженым у соседнего киоска и вошли в церковь.

Посередине зала установлены стулья и скамейки, народу было довольно много, и что интересно, вокруг слышалась в основном русская речь! Концерт продолжался час. Звучал орган и квартет из медных духовых инструментов. Играли Баха, Мендельсона, Венявского, Гершвина.

Как ни странно, органная музыка меня не очень тронула: показалось, что для органа слишком высокие ноты, какая-то даже писклявая музыка получилась. А вот исполнение произведений на медных духовых очень понравилось. Особенно джазовые мелодии.

Посещение храма, красивая музыка – все это нас очень растрогало, вспомнили нашего дорогого Вадю и даже всплакнули.

Обратно мы возвращались по ночной Праге, которая в огнях фонарей была еще более прекрасной. Пошли по Карловой улице, но она увела нас куда-то в сторону, мы запутались и вышли на широкую улицу, на которой находились какие-то высокие дома, отели, магазины. Карлов мост, к которому мы шли, оказался где-то в стороне. Но английский помог нам добраться до Карлова моста, а уж от него мы знали дорогу отлично.

Вот такой загадочный Старый город. Идешь по улочке, а она незаметно уводит тебя куда-то в сторону…

Я не переставала удивляться, как же восторженные эмоции

положительно влияют на здоровье. Мои нездоровые ноги меня не беспокоили! Мы так долго гуляли, но я была довольно бодра. Хотя, когда мы оказались в нашем уютном отеле, я почувствовала, как я устала и с удовольствием легла отдохнуть.

А выспавшаяся Зина потребовала прогулки по ночной Праге. Оля, тяжело вздохнув, отправилась выполнять родительский долг. Они дошли до Карлова моста, погуляли по нему – таких любителей ночных прогулок там было очень много. Зи сделала много фотографий, разглядывать их сейчас – истинное удовольствие.

10 сентября

Утром решили совершить пешую прогулку по Карлову мосту и Старому городу. Вечером надо было возвращаться в Брно. Автобус отправлялся в 18.00.

Погода теплая, солнечная. По дороге к Карлову мосту отлично позавтракали в ресторанчике. Еды мы необдуманно заказали столько, что не смогли съесть всё. Остатки нам любезно завернули в фольгу, и мы так и гуляли с припасами по городу… В чешских ресторанах большие порции, это надо учитывать, когда заказываешь блюда.

На Карловом мосту было много туристов. Художники рисовали портреты, много забавных и элегантных сувениров на маленьких лоточках. Зина была очень увлечена покупкой сережек и кулончиков для своих подружек. Но и себя не обидела, конечно!

По Влтаве туда-сюда сновали пароходики, на воде качались белые чайки и разноцветные уточки. Постепенно стало очень жарко, и нам захотелось совершить прогулку по реке. Пристань располагалась тут же у моста. Пароходик уже стоял и ждал посетителей. Прогулка получилась очень приятная: с верхней палубы мы созерцали красоту Старого города на правом берегу и холмы, парки Малой Страны, башни Св. Вита на левом берегу Влтавы.

После речной прогулки – пешком по прекрасным улочкам Старого города! Вокруг магазинчики, рестораны, праздная нарядная публика.

Очень забавны и красивы витрины магазинов с игрушками:

- куклы в образе президентов Обамы и Путина;
- симфонический оркестр из стеклянных фигурок и музыкальных инструментов в полном составе;
- в изобилии представлен популярный герой мультфильмов Кротик;
- в витрине ювелирного магазина мы увидели перстень с чешскими гранатами, точно такой, какой был на моем пальце. Кстати, он был подарен Олечке её другом аж в 1990 году! Мы сфотографировали мой перстень рядом с тем, который был на витрине и испытали огромную гордость!

В одной из витрин была выставлена карусель из марионеток-животных. Веселое яркое зрелище!

Встретили много забавных сценок на улицах Старого города. Человек, одетый в сборщика подати, замер, как статуя. В принципе, создавалось впечатление, что это кукла, так как был подвешен на металлической стойке. Но я увидела, как он незаметно старался подтянуть перчатки.

Возле Церкви Девы Марии разъезжал странный агрегат: трое человек сидят на велосипедах, которые соединены в одну машину по центру. Как они передвигались на этом сооружении? Загадка!

В половине третьего дня мы оказались около башни Ратуши. Присели за столиком кафе прямо напротив знаменитых часов и, наслаждаясь фруктовыми коктейлями и мороженым, стали ждать представления.

Незадолго до боя курантов на площади собралось огромное количество туристов. Ровно в 15.00 фигура Смерти в нижнем окошке ударила в колокол, отбивая время. Дверцы над циферблатом открылись. Вышли 12 апостолов.

Очень занимательно и удивительно, что все это происходит уже свыше 500 лет.

Далее наш путь к автовокзалу лежал по улицам Нового города. Мы прошли мимо Пороховой башни, заходили в разные магазинчики, покупая сувениры. В одном высмотрели замечательные фирменные кроссовки на липучках! Моя мечта, которую Оля не смогла осуществить, находясь в Канаде. Кроссовки были единственными из этой серии, поэтому на них была огромная скидка. Было бы обидно, если бы они не подошли.

Но они пришлись на мои ножки в самый раз.

Не спеша мы дошли до автовокзала «Флоренс», узнали о возможности добраться до аэропорта на маршрутке и даже наивно решили, что завтра так и сделаем – будем экономить! Вот смешные! Не подумали, что до аэропорта будем тащиться с чемоданами... Да и вряд ли стоит экономить на своем комфорте, правда?

Посидели в маленьком кафе прямо на вокзале, передохнули, а потом с удовольствием поехали к нашей дорогой Даночке, которая ждала нас в Брно.

Так закончилось наше восторженное путешествие в Прагу, о котором мы так мечтали…

Глава 4. 11 сентября.

Сегодня мы уезжаем домой в Москву. Автобус до Праги в 13.00.

Не спеша собрались и выехали с Даной заранее, чтобы успеть посмотреть **Кафедральный собор св. Петра и Павла**, до которого мы так и не добрались, когда гуляли по городу с Зиночкой. Ей особенно хотелось его увидеть.

Этот храм вместе с крепостью Шпильберг создает характерный силуэт Брно. Собор – это бывшая романская базилика на холме Петров, перестроенная впоследствии в готическом стиле в XIX-XX веках. Для публики открыты барочные интерьеры храма, обе башни и крипта.

Меня поразили высокие окна с красивыми витражами. Внутри храма мы увидели старинную статую юной Девы Марии. Дана рассказала о ее особенностях – это один из самых ценных сокровищ храма. Молодой смотритель вежливо подошел к нам, подарил маленькие проспекты и рассказал, что можно подняться на смотровую площадку.

И мы поднялись туда, а это почти 90 м вверх по винтовым лестницам! Для меня это подвиг. Но созерцать красоту – это живительно и полезно.

После того, как осмотрели собор, Дана на своем замечательном авто лихо доставила нас на автовокзал.

И здесь опять нас ждало приключение. Оказывается, наш

автобус шел из Вены и задержался в дороге. В результате мы должны были уехать на 45 минут позже, чем планировали. До Праги добрались спокойно, на автовокзале взяли такси (а поначалу планировали более дешевый вариант – маршрутку, но добираться до нее уже не было ни времени, ни сил) и прибыли в аэропорт заблаговременно.

Контроль в пражском аэропорту был невероятно строгий. Мой наколенник относили куда-то на экспертизу: он, к счастью, оказался не опасен, и меня благополучно пропустили.

Зато в Вене паспортный контроль мы уже не проходили.

Погуляли по Дьюти-фри. Купили подарочки и, в частности, нашей Юле – красивую банку кофе с изображением императрицы Сисси. В зале ожидания, уютно устроившись в мягких креслах, рассматривали с Зиной фото на ее маленьком компьютере. Пакет с кофе лежал сбоку. Объявили посадку, мы встали, а кофе остался в зале ожидания…Вспомнили о нем только в Москве. Расстроились, удивляясь беспечности друг друга.

***

В аэропорту «Домодедово» обнаружили, что и ключи от московской квартиры тоже куда-то исчезли. Но нас встретил наш любимый Леонс, все проблемы быстро разрешились. Все вокруг стало милым и родным. Мы снова были дома!

ЧАСТЬ IX
ВДОХНОВЕННЫЕ ПОЕЗДКИ В РОДНЫЕ ГОРОДА ПЕРЕСЛАВЛЬ- ЗАЛЕССКИЙ И КОЛОМНУ
13 октября и 10 ноября 2012 года

Глава 1. 13 октября.

Осень. Погода нетуристическая. У нас в гостях наша любимая Даночка из Брно (Чехия). Ей очень хотелось побывать в Переславле. Я не удержалась и тоже решила поехать в такой обаятельной компании: Даночка, Олечка и я.

И не пожалела. Впечатлений получила много. А то я уже начала расстраиваться: езжу по Европе, а свои замечательные исторические памятники не знаю.

На машине в пути около 4 часов. Было особенно приятно проехать мою родную реку Яхрому и увидеть указатель на Дмитров.

Но в целом дорога удивляла меня своей неживописностью в отличие от нашего Каширского шоссе: сплошь торговые центры, поселки и реже - деревни. И еще показалось странным, что ни разу не было указателя направления к городу Переславль-Залесский, хотя он входит в Золотое кольцо исторических городов России и, соответственно, очень туристический. Зато беспрестанно мелькали надписи: «Архангельск- 1000 км», «Вологда», «Ярославль». И только непосредственно перед самим городом появился указатель «Переславль-Залесский».

Но Олечка - опытный водитель, и мы благополучно прибыли по назначению. Подъехали сразу к ресторану «Провинция». Согрелись и очень вкусно покушали. Названия блюд позабавили меня: например, салат «Любовь сердечная» (язык, сыр, огурцы-корнишоны, яйцо, болгарский перец); пельмени «Ля провинция» и т.д.

Итак, напишу об истории города и наших впечатлениях от увиденного за короткое время пребывания в нем.

Переславль-Залесский - один из древнейших городов центральной России, находится в 130 километрах к северо-востоку от Москвы. Он основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким.

Город расположен рядом с Плещеевым озером, на котором

Петр I создал свою «потешную флотилию», заложив тем самым основы русского военного флота. Название города переводится с древнерусского как «перенявший славу». По преданию, в X веке в приднепровских стенах отрок со старинным русским именем Ян Усмович одолел в бою печенежского богатыря. Как тогда говорили, Усмович «перея славу» печенега, то есть перенял его славу. Вторая же составляющая названия – «Залесский», согласно картографам XIII века, означает «находящийся от Киева за Брынскими лесами», т.е. в Залесье. Согласно этой версии, имя городу было дано Юрием Долгоруким, когда он переселил сюда жителей Киевских земель - из города Переяславля в Залесье.

Город испытал на себе нашествие монголо-татар (1408 г.) и взятие польско-литовскими интервентами (1608 г.). В XVI веке город относился к шестнадцати главным городам России. Переславль находился на пути из Москвы в Архангельск и имел важное значение в торговле с Западной Европой.

В 1849 году было открыто Московско-Ярославское шоссе, прошедшее через город, что, естественно, служило продвижению цивилизации. А вот Северная железная дорога, открывшаяся в 1868 году, прошла по окраине Переславского уезда на расстоянии 25 км от города. Рассказывают, что главный фабрикант Переславля, текстильщик Мартиниан Иванович Борисовский, счел, что проведение «чугунки» через город подорвет его дело. Таким образом, невозможность обустроить город в соответствии с требованиями времени сказывается до сих пор.

Город богат историческими архитектурными памятниками. Меня просто ошеломило такое огромное количество соборов, монастырей, церквей в таком маленьком городе. Куда ни посмотришь – купола, купола, купола! «Может, здесь какое-то необыкновенное намоленное место?», - подумалось мне.

Жемчужиной архитектуры города Переславль-Залесского является **Спасо-Преображенский собор** XII века. Это одноглавый крестовокупольный четырёхстолпный трёхапсидный храм - самый ранний из белокаменных архитектурных памятников Северо-Восточной Руси. Храм начали строить с 1152 года при Юрии Долгоруком и возвели в 1157 году. Спасо-Преображенский собор - единственный сохранившийся из пяти первых белокаменных храмов Северо-Восточной Руси.

Рядом со Спасо-Преображенским собором, на Красной площади в 1958 году установлен **памятник Александру Невскому**, родившемуся в Переславле в 1220 году.

В городе пять монастырей, из них четыре действующих. Напишу о тех, в которых нам удалось побывать.

Федоровский монастырь - женский монастырь Русской православной церкви (до 1667 года он был мужским).

Монастырь заложен в память и на месте битвы 1304 года между войсками московского князя Юрия Даниловича и тверского князя Михаила Ярославича; отмечает место победы русских над русскими, - трагического момента в истории России. Победа москвичей случилась 8 июня в день Фёдора Стратилата. В 1557 году царь Иван Грозный повелел построить церковь в Федоровском монастыре. Этот храм в честь Феодора Стратилата стал главным собором монастыря и сохранился до настоящего времени.

К 1916 году число насельниц обители достигло 500 человек; монастырю принадлежали 4 церковноприходские школы, была приписана Алексеевская пустынь, основанная в конце 19 века.

После революции 1917 года история монастыря сложилась трагично. С 1918 года монашеская община существовала в виде сельскохозяйственной артели. В 1923 году она была ликвидирована. На территории размещались детская колония, дом престарелых. Затем на длительный срок Федоровский монастырь передали военному ведомству. В странноприимном доме размещалась контора строительного треста (хорошо, что не конюшня!). Реставрация строений бывшего монастыря началась в 1967 году. Первая литургия в Введенской церкви (она ныне носит такое название) состоялась 19 апреля 1998 года. В 1999 году храмы и здания монастыря указом архиепископа Михея были переданы Никольскому женскому монастырю. Согласно сведениям на сайте монастыря, в нем 20 сестер.

Какие грустные размышления вызвала у меня очень типичная, к сожалению, история Федоровского монастыря!

Мы прогулялись по его территории. Привлекают чистота и порядок. Очень много цветов. В монастыре действует небольшая трапезная, с монастырской выпечкой и квасом.

Никольский монастырь построен в 1350 г. Из построек сохранилась надвратная церковь Петра и Павла. С 1993 г. - это действующий женский монастырь.

Никитский мужской монастырь во имя Никиты Константинопольского – один из самых старинных в России. Считается, что он был основан раньше, чем сам Переславль. При монастыре имеется часовня на святом источнике. Главным сооружением является пятиглавый **собор Никиты Великомученика**, который возвели в 1561-1564 годах. Этот храм превосходит по размерам все храмы XVI века.

В XVII веке при царе Алексее Михайловиче была возведена сохранившаяся до наших дней Благовещенская церковь с двухэтажной трапезной палатой и шатровой колокольней. В 1702 году возведено существующее и поныне строение **Черниговской часовни** — последний образец переславской архитектуры древнерусского периода.

В 1918 году имущество монастыря было национализировано. Формально монастырь был ликвидирован в 1923 году. На территории и в строениях монастыря в разное время находились Дом отдыха для научных работников, школа, жилые квартиры, горкомхоз, женская колония. В 1933 году был сожжён иконостас Никитского собора.

В 1960-1970-х годах Никитский собор был отреставрирован. Однако в 1984 году, на Ильин день, рухнула его центральная глава. В декабре 1993 года монастырь вновь был открыт. Началась масштабная реставрация зданий и обустройство территории.

Никитский монастырь очень живописно расположен – рядом Плещеево озеро и холмы. Сейчас он одна из достопримечательностей национального парка «Плещеево озеро».

На территорию монастыря нас согласились пропустить при условии, что мы наденем длинные юбки, которые неопрятно были навалены на столе перед входом. При этом охранник сказал, что все храмы и часовня уже закрыты. Там, видимо, проводится реставрация, т.к. около монастыря собралась огромная куча мусора. Но при этом стоял экскурсионный автобус с туристами.

Мы решили не осматривать монастырь, Дана сделала несколько фото главного собора, и мы поехали дальше.

Горицкий Успенский мужской монастырь был основан в первой половине XIV века при Иване Калите. Свое наиболее известное название он получил от расположения на возвышенности – «горице».

В 1744 году монастырь был закрыт – в нем разместили резиденцию архиепископа Переславской епархии. Между прочим, для благоустройства резиденции были снесены многие древние постройки: звонница, собор, службы. Так что вандализм и равнодушие к истории характерно не только для советского времени!

В 1919 году в Горицком монастыре был создан краеведческий музей, который существует и поныне. В нем собраны археологические находки, предметы декоративно-прикладного искусства.

Подлинным шедевром архитектуры XVII века считаются **Проездные ворота** монастыря в восточной стене. Они невысокие, но нарядные и притягивают к себе внимание.

Стены монастыря достраивались в XVIII веке. Тогда оборонительного значения новая стена уже не имела, поэтому ее высота значительно меньше, чем обычно бывает в древних крепостях. Бойницы в них сделаны также скорее с декоративной целью – нижних нет вовсе, кое-где нет и верхних. **Башни** северной стороны стен монастыря украшены с большим искусством.

Когда мы приехали, музей уже был закрыт, но еще можно было войти на его территорию. Она очень ухоженная, со множеством деревьев и цветов и маленьким прудиком, вырытым в середине XVIII века с целью предосторожности от пожаров.

При входе установлен бюст основателя города князь Юрий Долгорукий, переданный музею в 1963 г.

Главным впечатлением от музея стала чудесная панорама города, которая открывается с башенки монастыря: Плещеево озеро, Борисголбеский надоозерный и Никитский монастыри, окраинные улочки и домики с разноцветными крышами.

Плещеево озеро очень привлекательно. Оно имеет вытянутую овальную форму, невысокие берега, от этого кажется, что оно переполнено водой. А рядом купола…Купола восхищают и радуют. Думаю, что весной, и летом, когда все вокруг в цвету, это божественный вид. В 1988 году был создан Переславский

национальный парк, что отчасти помогло сохранить экологическое равновесие в городе. Протяженность береговой линии города, выходящей на озеро, составляет 500 м.

Маленький город Переславль-Залесский удивляет количеством музеев и изобретательностью музейных владельцев и сотрудников - Переславский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник с филиалом «Ботик Петра I», несколько частных музеев Переславля - чайника, утюга, хитрости и смекалки (ремесел), масок, истории денег, русской вазы. Есть даже «Дом Берендея»! Единственный в России музей узкоколейной техники (Музей паровозов) находится в 20 км от города в лесу у заброшенных торфяников.

Мы посетили музей Утюга и музей Чайника.

Всего в коллекции **музея Утюга** насчитывается более 170 экспонатов. Они имеют разнообразную форму. Вес представленных утюгов и утюжков варьируется от 10 г до 10 кг. Интересна такая деталь: нам показали наш отечественный примитивный чугунный утюг, который нагревается на газовой плите, производство 1961 года – года полета первого космонавта Ю. Гагарина. Парадокс советской экономики!

Сотрудники музея – люди с большим чувством юмора. Забор вокруг дома расписан всякими смешными лозунгами: «Береги Родину – отдыхай заграницей!», «Без фотоаппарата вход воспрещен» и др.

Очень привлекательно и забавно выглядит **музей Чайника**. Это нарядный расписной домик, тоже украшенный разными шутливыми высказываниями: «Осторожно, чайники!», «Работаем по старинке» и т.д.

В коллекции музея более ста экспонатов - медных, фарфоровых, мельхиоровых чайников различных форм и назначений, относящихся к концу XIX и началу XX веков, а также все, что связано с традицией распития чая на Руси: коробки из-под конфет, сахарницы, ложки, вилки, щипцы для сахара, подставки, баночки для хранения чая.

Самому древнему из экспонатов около 300 лет. Здесь же представлены необычные для нас сегодня предметы быта прошлых веков.

Среди экспонатов музея много шутливых. Например,

виселица для тараканов. На стене висит большая деревянная толкушка для взбивания масла. Надпись на ней гласит: «Средство получения чайников для музея». На входе сидит соломенная баба-яга - «вахтер», а рядом с ней – ступа.

Хозяин и основатель обоих музеев - Андрей Воробьёв. В основании Музея чайника ему помогал Дмитрий Никишкин.

Интересно, что Оля, бывавшая в этих музеях много раз, с умилением разглядывала все их экспонаты, а для нас с Даночкой в них ничего особенного не было. Это наше детство, наш быт, и примитивные предметы довольно убогого уклада жизни нас поэтому мало восхитили. Я предпочитаю красоту и уникальность, но было интересно, что сейчас возникла мода на подобные музеи.

Самой сногсшибательной для меня достопримечательностью Переславля стал **Синий камень** (Синь-камень). Легенда его такова.

Синь-камень - часть языческого святилища близ Плещеева озера, Переславля-Залесского, Александровой горы и древнего городища Клещин. Это один из немногих подлинных ритуальных объектов, сохранившихся со времён языческой Руси.

Название своё камень получил оттого, что после дождя цвет камня меняется от серого к синему (такой цвет принимает его мокрая поверхность). Камень состоит из мелкозернистого кварцевого биотитового сланца. Синий цвет образуется от преломления и отражения света поверхностью чешуек биотита и зёрен кварца. Толщина камня — 0,6 м, длина — 3,1 м, ширина — 2,6 м Камень испещрён мелкими бугорками. Согласно последним исследованиям, вес камня — около 12 тонн.

Синий камень был объектом поклонения мерян, а затем и древних славян-язычников, пришедших к озеру в IX-XI из новгородских и приднепровских земель. Сейчас камень находится на берегу Плещеева озера, однако прежде он лежал возле Борисоглебского Надозёрного монастыря.

Несмотря на наличие монастыря, переславцы нередко собирались у камня и устраивали буйное веселье, пляски и костры. Некоторое время монахи и священники ограничивались увещеваниями, пугая местных жителей тем, что в идоле живёт нечистая сила. Однако внимание к языческой святыне не ослабевало.

Всё изменилось в начале XVII века. В житии святого Иринарха Ростовского говорится о том, что он посоветовал своему другу дьякону Онуфрию зарыть камень. В земле камень пролежал некоторое время, а потом снова очутился снаружи. Водяная эрозия размыла склон, а замерзающий грунт понемногу выталкивал камень из земли.

В 1788 году его хотели использовать под фундамент строившейся Духовской церкви (она находилась на берегу Мурмажа, притока речки Трубеж, которая впадает в Плещеево озеро южнее Борисоглебского монастыря). Синий камень водрузили на большие сани и повезли по льду Плещеева озера. Но лёд не выдержал огромной тяжести, треснул, и камень утонул на глубине 2 аршин (1,4 метра).

Через 70 лет Синий камень снова вынесло на берег озера, причём севернее его прежнего местонахождения. Дискуссия о причинах этого явления шла в газете «Владимирские губернские ведомости» и завершилась выводом о том, что камень выдавили весенние торосы, ураганный ветер и движение льдов.

Сегодня Синий камень по неясным геологическим причинам уходит в землю. Сорок лет назад он выдавался на поверхность чуть ли не в рост человека, а теперь его высота менее чем до колена.

Синий камень – одна из главных туристических достопримечательностей Переславля. Это не лучшим образом сказывается на его состоянии. Туристы отбивают от камня кусочки, нередко портят его топорами и молотками и даже наносят на него надписи. Недалеко от камня поставлен указатель, оборудованы деревянный столик и кострище. Приезжающие к камню также обвязывают кусты вокруг него верёвочками и тряпочками и оставляют на камне монетки - «на желание».

Дорожка, по которой мы шли к озеру и камню, была довольно сырая, болотистая, берег зарос камышами и осокой. Но народ прибывал. Я видела, как женщины дотрагивались до камня и молились. На близ растущих кустах развешано много ленточек. Я сильно была поражена и обескуражена: такое шоу-язычество в XXI веке!

Туристы фотографируются у камня. Рядом активная торговля сувенирами. Оля сказала, что раньше этого не было.

Видимо, популярность Синь-камня растет, что, естественно, привлекает торговцев.

Погода была пасмурная, поэтому мы не разглядели изменения цвета камня. Но тоже сфотографировались.

Рядом с камнем укреплена доска, на которой изложена его краткая история и информация о его исцеляющих свойствах. Невероятно! У меня даже от этого немного испортилось настроение. Неужели в эпоху бурного развития науки можно верить в то, что прикосновение к камню тебя спасет от болезни?

Хочу сказать, что мои впечатления о древнем Переславле очень противоречивы.

Я совсем ничего не знала о нем и думала, что такой древний знаменитый туристический город должен иметь самый привлекательный облик. В его названии слышится что-то таинственное и романтическое. Я уже писала, что впечатление от количества соборов и церквей и их древней мощи ошеломляющее. Но сам город показался мне очень унылым (может, погода пасмурная повлияла?). Большую часть города занимают деревянные одноэтажные дома (можно сказать – налет некой патриархальности, кому-то он кажется очаровательным). Современных построек очень мало. Какое-то серое впечатление…

Например, неприятно удивило в центре города расположение автобусной остановки с ее суетной толпой у самого входа на территорию старинной церкви.

Показалось так же, что вокруг древнейшего в России храма – Спасо-Преображенского собора – создана совсем неподходящая к этому шедевру обстановка.

Когда-то собор окружал земляной вал, но сейчас от него остался лишь небольшой фрагмент. Собор стоит на площади. Меня удивило, что вокруг нет ограды. Рядом на сквере гуляют прохожие с собаками. Совсем близко стоит обшарпанный двухэтажный жилой дом. На балкончике я разглядела почти раздетого, сидящего на корточках грустного маленького мальчика. На улице было довольно прохладно. У меня как-то совсем испортилось впечатление от увиденного.

Олечка моя была неприятно поражена, что я обращаю так много внимания на недостатки ее любимого Переславля. А Зина, услышав мою критику, бросилась горячо защищать этот город,

доказывая, что он и без всяких реконструкций и ремонтов красив и привлекателен. Дане тоже понравился Переславль. Она тепло благодарила нас за эту поездку. Даночка увидела в этом городе Россию – со всеми ее противоречиями.

На прощание мы зашли перекусить и согреться в кафе «Монпансье», расположенное, кстати, в 50 м от Спасо-Преображенского собора и других древних церквей Переславля. Я съела очень вкусную солянку княжескую (буженина, филе куриной грудки, отварная говядина, почки, язык, говяжьи копчености). Кафе находится в довольно примитивном одноэтажном строении (мне показалось, что это гараж), но внутри было очень красиво и уютно, по стенам развешаны старинные фотографии, стоит швейная машинка «Зингер», на полках самовары и другой антиквариат.

Поднимает настроение несколько забавных рекламных вывесок: «БензоЭлектроМотоВело» (магазин), кафе «СССР», магазин «Мясоедъ», хозтовары «Ниточка, иголочка».

При выезде из города прямо у дороги стоит красивая церковь, видимо, конца XVIII - начала XIX века: античный портик, колонны. А напротив – какое-то захудалое советское одноэтажное строение вроде будки, но тоже с колоннами из 4 неотесанных бревен, а на крыше водружен флаг России. Это было очень смешно – как будто отражение в кривом зеркале.

На обратной дороге мы проехали и мимо красивейшей **часовни «Крест»**. Это каменное узорчатое шатровое строение. Сейчас ее стены и шатер выкрашены в белый цвет. Так же ее называют - Федоровская часовня. Первоначально она была построена в XVI веке. Предание гласит, что недалеко от этого места, в несуществующей ныне деревне, в 1557 году родился царевич Федор, сын Ивана Грозного.

Сейчас в моих воспоминаниях город Переславль-Залесский возникает как чудо-храмовый город! Я даже часто размышляю, откуда такое множество церквей берут своих прихожан. Ведь город очень маленький – всего 42 тыс жителей.

В заключение хочу сказать, что рядом с историко-архитектурной красотой, как мне кажется, все должно быть достойно. Надеюсь, когда мы поедем еще раз в это божественное место весной или летом, впечатления мои будут восхищенными.

Кстати, я прочитала у протоиерея Мих. Ардова его впечатления о красивом городе Суздале: «потемкинская деревня». И такое мнение есть! Кто-то предпочитает простоту и естественность, видя в этом древность и правду.

***

После описания историко-архитектурных красот справедливости ради отмечу достижения города, что называется – в «прозе жизни».

В Переславле Залесском действуют фототехническое предприятие «Славич», текстильная фабрика «Залесье», сыроваренный комбинат, «Новый мир» - единственная в своем роде вышивальная фабрика. Она производит прекрасное постельное белье, отороченное кружевами, льняные скатерти, столешницы.

Отрадно узнать, что в городе открылись научно-исследовательские и учебные заведения - учебных заведений – Институт программного обеспечения РАН и Переславский государственный университет, фотоколледж. В Переславле действует Международная Летняя Академия искусств. Ценность ее опыта заключается в том, что любой художник получает возможность работать в демократичной обстановке, в соответствии с собственной программой.

Удачи тебе, славный город Переславль-Залесский!

Глава 2. 10 ноября.

Ноябрь. Очень сыро и прохладно. Но мы настроены поехать в Коломну. У нас в гостях Лена из г. Торонто (Канада). Олечка хочет показать ей красоты этого старинного города и, конечно, Музей пастилы. Я долго сомневалась (не простудиться бы!), но все-таки решилась поехать. Меня часто мучает совесть – много посмотрела за рубежом и восхищаюсь увиденным, а у себя дома столько красоты, но выезжаю редко.

К нам присоединился наш друг Сергей Данилов с классным фотоаппаратом. Он задумал провести фотосессию на башнях Кремля. Компания – супер!

Выехали пораньше, это помогло избежать пробок по дороге туда, но обратно, увы, пришлось постоять в пробках.

Дорога в Коломну заняла 2 часа, до нее 86 км от Москвы (а интересно – от какой точки?).

В начале 11-го утра мы, слава Богу, уже были на территории Коломенского кремля. Перед въездом в историческую часть города установлена будка городового. Сам городовой в одежде XIX века, очень представительный и эффектный. Согласился с нами сфотографироваться!

Коломна находится на юго-востоке Московской области и стоит на трех реках – Оке, Москве и Коломенке. Сейчас это небольшой промышленный город. На территории Коломны производятся дизели, дизель-генераторы, магистральные тепловозы, сборные железобетонные конструкции, цемент.

Впервые город упомянут в Лаврентьевской летописи в 1177 году. Коломна была пограничной крепостью Рязанского княжества на границе с Владимирской Русью. В результате возвышения Москвы, ставшей объединительным центром русского государства, Коломна первой, в 1301 году, вошла в состав Московского княжества и сыграла значительную роль в его становлении. За Коломну боролись три княжества. Город разоряли и сжигали татары, занимали поляки. Коломна горела, болела чумой, принимала Екатерину II. Сражения Великой Отечественной, погубившие так много исторических городов, остановились от Коломны в 20-30 км. За столетия своего бурного существования маленькая Коломна ухитрилась сохранить немало архитектурных памятников.

Коломна построена так, что её улицы имеют «прозоры», когда с каждой из них открывается вид на одну из башен кремля, колокольню или храм.

Писатель Н. Гиляров-Платонов в книге «Из пережитого» (1883) писал: «Уездный город, бывший епархиальный, следовательно старинный, а потому, согласно этим двум качествам, со множеством церквей (до двух десятков счетом); река средняя, впадающая за три версты в большую. Но, впрочем, зачем же говорить обиняками? Это - Коломна. Крепость полуразвалившаяся, но с уцелевшею частью стен; уцелело также несколько башен и одни ворота с иконописью на них и с вечною

лампадой.

Откуда Коломна названа Коломной? Теперь выводят, и кажется — основательно, Коломну от «коло», то есть в смысле окольного, пограничного города. Это была действительно граница; далее, за Окой, начинались инородческие земли».

Важнейший историко-культурный памятник Коломны – **Коломенский Кремль**, сложившийся в XIV – XIX веках и расположенный на высоком правом берегу на слиянии рек Москва и Коломенка. Он занимает территорию 24 гектара и опоясан фрагментами крепостной стены и сохранившимися башнями. Возведённая в 1525 – 1531 годах по проекту итальянских мастеров, крепостная стена насчитывала первоначально 17 башен (из них четыре – проездные) и имела протяжённость 1938 метров. Высота стен достигала от 18 до 21 метра, толщина – от 3 до 4,5 метров. В настоящее время сохранилось 7 башен кремля.

Особого внимания заслуживает **Коломенская (Маринкина) башня**. Силуэт этого сооружения сейчас можно увидеть на коломенских сувенирах, многочисленных фотографиях и картинах. Раньше Маринкина башня являлась сторожевой вышкой, охраняющей сухопутный подход к городу со стороны Московско-Рязанской дороги. Она самая высокая из всех башен кремля. Ее высота – 31 метр, диаметр – 13 метров.

Башня двадцатигранная, но издалека кажется круглой, верх ее напоминает корону.

В народе башню презрительно называли «Маринкина». Это название связано с одной из коломенских легенд. Считается, что во времена Великой смуты жена Лжедимитрия II Марина Мнишек пробыла в Коломне почти год (1611-1612) на правах царицы. Каменная крепость ни разу не была взята со времени её постройки, хотя много раз осаждаема, кроме того раза, как Марина Мнишек обманным путём впустила в город поляков. Тогда каменная крепость была взята и разграблена.

Существует предание, что Марина Мнишек была заточена в Коломенской башне и умерла там от тоски по воле. И будто после смерти душа женщины стала часто посещать это место. Согласно поверью, душа Марины Мнишек в облике вороны до сих пор летает над коломенским кремлём.

Наш дорогой спутник Сергей мечтал сводить нас внутрь 8-

этажной Маринкиной башни и сделать там красивые фото. Но, увы! Экскурсии организованы строго по времени. Мы не успевали, так как в 12 часов (еще в Москве) была заказана экскурсия в Музей пастилы.

На территории кремля находится **Соборная площадь** – духовный центр города. Какая здесь торжественная красота!

Центральное место на площади занимает **Успенский кафедральный собор**, выстроенный по указу Дмитрия Донского в честь побед русского оружия над татаро-монгольским игом в двух битвах: на реке Вожже (1378 год) и Куликовом поле (1380 год). Сейчас Успенский собор полностью отреставрирован, восстановлены внешний вид, росписи интерьера, иконостас.

Справа от Собора находится шатровая колокольня (XVII век) – самая мощная звонница такого типа в России. Рядом со звонницей располагается Тихвинский собор (XVIII-XIX века) – зимний соборный храм.

Слева от Собора находится **Ново-Голутвин Свято-Троицкий монастырь** (XVI-XIX века). На территории его открыт источник и построена (XX век) небольшая красивая деревянная резная часовня. Внутри очень нарядно, иконы с вышивками и изящными узорами из ткани. Посредине зальчика установлена расписная фарфоровая ваза с двумя кранчиками – фонтанами, откуда течет целебная вода. Можно ее пить и набирать в бутылки.

Напротив монастыря – школа (XIX век) и памятник Кириллу и Мефодию (он установлен в XX веке).

С севера Соборной площади открывается изумительный вид на замоскворецкие дали с **Бобреневым Богородице-Рождественским монастырём**. Он был основан по указу Дмитрия Донского в честь победы на Куликовом поле в 1381 году.

Сейчас, когда Коломна переживает свое девятое столетие, историческим памятникам возвращается их первозданный облик. Ведётся активная реставрация крепостных стен и башен, соборов и монастырей коломенского кремля. Все его монастыри и храмы переданы Церкви и в настоящее время являются действующими. Коломенский кремль вновь стал резиденцией митрополита Коломенского и Крутицкого. В Успенском соборе проходят торжественные богослужения, совершаемые правящим архиереем и патриархом Московским и Всея Руси.

За пределами Кремля, по улице Посадский переулок, 13 расположилась **церковь Николы Посадского**. Это здание было построено в конце XVII-го века, оно возвышается над близлежащими домами и выделяется цепью мелких кокошников и пятью небольшими куполами. Свой первоначальный вид церковь приобрела лишь относительно недавно после масштабной реконструкции. Такая красивая!

Вообще, город вокруг кремля очень привлекательный. Яркие деревянные домики с резными наличниками, купеческие особняки, каменные и полукаменные, когда первый этаж кирпичный, а второй – деревянный, усадьбы с мезонинами и флигелями.

В коломенском кремле действует **Центр русской воинской культуры «Святогор»**. При Центре создан музей древнерусского оружия и воинского снаряжения, действуют секции исторического фехтования, стрельбы из лука, народной борьбы, исторической реконструкции доспехов и вооружения.

Хочется отметить, к сожалению, как всем нам показалось, парадокс, архитектурную безвкусицу.

На правом берегу слияния рек Москвы и Коломенки расположился коломенский кремль и памятник Дмитрию Донскому (скульптор А.И. Рукавишников). А на противоположном берегу – **Ледовый дворец**, сооруженный в 2006 году. Создается впечатление, что эта нелепая махина из стекла и бетона наползает на старинный кремль, как какое-то инопланетное чудовище. Да, место для постройки этого сооружения выбрано крайне неудачно. Возникает ассоциация с Московским Кремлем и Дворцом съездов.

Одной из интереснейших достопримечательностей Коломны является музей исчезнувшего вкуса - **Музей пастилы**.

Он был открыт в январе 2009 года недалеко от церкви «У Николы на Посадях». История его создания очень интересна.

Коломенские яблоневые сады произвели впечатление на летописцев еще в 1372 году. «Коломна славится яблоками, вишнями и другими плодами. Мы едим их в Москве…», писал Карамзин. Их мочили, сушили, варили, а в XV веке придумали пастилу делать из яблочного пюре. Коломенская пастила прославила город на всю Россию.

В советское время «сладкая слава» Коломны была забыта. В

2008 году в рамках культурной программы Чемпионата Европы по конькобежному спорту (тут надо сказать «спасибо» ледовому чудовищу!) был реализован проект «История со вкусом». Целью проекта было возрождение серии старинных коломенских брендов. Результатом и стало восстановление технологии производства коломенской пастилы, некогда считавшейся символом города. Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила» открылся благодаря усилиям двух неутомимых энтузиасток – Елены Дмитриевой и Натальи Никитиной. Этот музей - единственный музей пастилы в мире - расположился рядом с Никольским храмом, в здании бывшей купеческой лавки рода Сурановых, построенной в конце XVIII века.

Прогулявшись по тихим улочкам до музея, мы подошли к забору, за которым спрятался уютный дворик. Кусты с розочками, цветущими даже в холод, старые яблони, резные наличники, стол с кружевной скатертью, деревянное крылечко. За 200 лет почти ничего не изменилось. Кирпичная кладка стен (как объяснила экскурсовод – крестовая) и деревянные полы с облезлой краской, бревна, обитые железными лентами для спасения от пожара, льняные шторы на окнах и старый резной буфет. Со стены улыбается портрет румяной круглоликой коломенской пастильницы, ставшей лицом музея. Кстати, эта дама в реальности – чиновница высокого ранга, знающая несколько иностранных языков.

К нам вышла экскурсовод – молодая красавица Оксана в лиловой атласной юбке и розовой блузке с пышными оборками. Она заворожила нас рассказом об истории коломенской пастилы, секретах ее изготовления. Показывала старинные приспособления, с помощью которых обрабатывали яблоки: запекали в печи, очищали от косточек и кожицы, протирали в пюре и взбивали. Без миксеров это занятие занимало около двух дней непрерывного тяжелого физического труда! Для этого нанимались две работницы. Когда дело перешло в мужские руки, устройство было рационализировано. Уже можно было с ним ходить, одна рука была свободна, и процесс взбивания пошел быстрее.

Пастилу делали из «горской зеленки» - очень кислых и жестких яблок.

Как рассказала Оксана, проще было реконструировать

интерьеры и особенности быта 19 века, чем найти старинные рецепты. Их искали повсюду: в Российской государственной библиотеке, в Государственной публичной исторической библиотеке, в Российской государственной библиотеке по искусству, в Российском государственном архиве древних актов…

Одним из ценнейших источников для воссоздания рецептуры и внешнего вида сладкого раритета стали произведения классиков русской литературы.

Недаром первым «музейным» лакомством, стала яблочная пастила, изготовленная по рецепту №151 из поваренной книги графини Софьи Андреевны Толстой 1874 г. Неожиданной проблемой стало исчезновение в наше время сорта «зелёнка». На помощь пришла кислая «антоновка». Методом проб и ошибок на свет появились 7 воссозданных сортов коломенской пастилы, а при музее образовался небольшой кондитерский цех.

В 2011 году устроили фабрику – и теперь делают вкуснейшую пастилу по дореволюционным рецептам и технологиям.

Затем Оксана пригласила всех в залу пить чай. Мы расселись за столиками. Интерьер в музее – это интерьер жилой комнаты начала XX века. Изящный диванчик у стены, деревянная этажерка, кровать под пологом, расписная ширма, красивый буфет и птичья клетка, в которой живет кенар. Оксана рассказала, что несколько лет здесь жил его преемник по имени Лимончик (или Лимон Посадский). По задумке устроителей музея, обстановка комнаты являет собой овеществление литературных «коломенских текстов» (а текстов таких немало, ведь в лавку Сурановых захаживали писатели Иван Иванович Лажечников, Николай Иванович Новиков, Владимир Алексеевич Гиляровский. В доме напротив жил Борис Пильняк).

К чаю подали коломенскую пастилу. Разноцветная, нежная, в форме кубиков, зефиринок, ромбов и пластинок. Совершенно непохожая на современную не по виду, не по вкусу. Это скорее маленькое пирожное, в котором нет ни грамма муки. Семь сортов – семь удивительных историй из жизни патриархальной Коломны. Одна история связана связана она с хмелевой пастилой «Трезвость». Создателям музея удалось разыскать даже брошюру 1909 года, где хмелевая пастила рекламировалась как прекрасное

профилактическое средство от пьянства. Рекламный слоган был таков: «Я страшно пил вино, а теперь я ем пастилу «Трезвость»». Результат потребления пастилы иллюстрировался фотографиями «до» и «после» - лохматый мужик в пижаме и франт в белоснежной сорочке.

Купить коломенскую пастилу можно только в музее, что мы и сделали, порадовав своих домашних. А несколько коробок отправились вместе с Леной в Канаду. Удовольствие от посещения этого необычного музея мы получили огромное.

На обратном пути к ожидавшей нас машине зашли в необыкновенный магазинчик «Сердечная радость». Там продаются очаровательные изделия, сделанные руками инвалидов: вязаные, сшитые из ткани. Фантазия бесконечная. Прелесть! Например, сидит ушастый ослик с плакатом на груди «Купи меня».

Мы, конечно, купили розовую вязаную хрюшку (она была единственная), назвали ее Настюша по имени продавца.

Я была в восторге, если бы было возможно, купила бы всё, наверное!

***

Вот такая очаровательная поездка в город Коломну состоялась у нас!!!

ЛИТЕРАТУРА

Петергоф. Большой дворец. Спб, 2005.
Петергоф. Фонтаны. Спб, 2004.
Янссон Т. 1999. Приключения Муми-Тролля. Москва.
Величка. Историческая соляная шахта. Путеводитель. Краков, 2004.
Краков. Краткий путеводитель. Краков, 2004.
Роттермунд А. 2004. Королевский замок в Варшаве. Путеводитель. Варшава.
Гуревич А.Я. 2011. Сокровенные смыслы. Москва.
Будапешт. 68 цветных фотографий. Издательство «Шимикс».
Святая земля Иисуса. Иерусалим, 2010.
Осветинский В. 2008. Собор – шедевр. Иллюстрированная справка о Свято-Владимирском соборе в Киеве. Киев.
Никитенко Н. 2009. Софийский собор. Путеводитель. Киев.
Литвинчук Ж. 2006. Андреевская церковь. Путеводитель. Киев.
Пещеры Киево-Печерской лавры. Киев, 2010.
Храмы Киево-Печерской лавры. Киев, 2010.
Микро-арт. Микола Сядристый. Киев, 2003.
Город памяти моей. Сборник стихов дмитровских поэтов. Дмитров, 2004.
Вена. Оранжевый гид. М., 2012.

Получена / Received: 25.11.2012
Принята / Accepted: 30.11.2012

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Журнал “Гуманитарное пространство” международный альманах (Journal “Humanity space” international almanac) публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медецинских наук.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.
Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей и возвращать без регистрации рукописи, не отвечающие настоящим правилам и требованиям.

Редакция не несет ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.
Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов). Пример: Ivanov_2011.doc

<u>Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:</u>
– статья должна быть ясно и логично структурирована
– название (на английском и русском языках)
– фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
– звание, степень, должность (на английском и русском языках)
– место работы [полностью включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
– ключевые слова (на английском и русском языках)
– резюме (на английском и русском языках)
– краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
– материал и методы
– описание и анализ результатов
– обсуждение и заключение
– благодарности и ссылки на номера грантов
– список литературы
– таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)
размер листа: А4
редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

формат: *.doc
шрифт: Times New Roman
кегль: 14 обычный — без уплотнения
текст без переносов
междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)
выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформление статьи:

Иванова Екатерина Павловна
доктор философских наук, профессор философского факультета
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.
Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная

направленность и реализация в атрибутах обучения.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.
[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms**]**

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

Баткин Л.М. 1989. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука. 272 с.
Лихачев Д.С. 1969. Внутренний мир художественного произведения. - Вопросы литературы. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. 1992. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 272 с.
Лурье С., 1994. Антропологи ищут национальный характер // Знание-сила. 3: 48-56.
Хайдеггер М. 1993. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика. 447 с.
Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and .culture. 5: 1-29.
Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

Journal “Humanity space” international almanac publishes research articles. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, reviews, analysis and conceptual manuscripts on the specific problems of the humanities, natural and medical sciences.

The decision on edition is taken by the editorial board of the almanac.The editorial staff reserves the right to make editorial changes and the reduction of manuscripts and return the manuscripts which are not corresponded to the rules and requirements.

The editors are not responsible for the completeness of the content and accuracy of the information and materials.

It is author’s responsibility for the manuscripts’ content, proper translation, quotes, bibliography, abstracts and etc.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue’s problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gratitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript’s volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm

- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses

-references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

<u>Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings</u>

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

<u>The sample design of the article:</u>

Ivanova Ekaterina Pavlovna

Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.

Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and .culture. 5: 1-29.

Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

СОДЕРЖАНИЕ